

సానుభూతి—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు	౪౫౫-౪౫౬
శారదాకాంచిక పుస్తకానికి-ఆంధ్రవ్యాకరణసర్వస్వ తత్వము—వేదము				
వేంకటరాయశాస్త్రి గారు	౪౬౦-౪౭౪
అమూల్యము—కొడలి ఆంజనేయులుగారు	౪౭౪
తెనుగున ప్రథమావిభక్తి 'ండు'పట్టుపుట్టినది?—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు	౪౭౫-౪౭౭
ఆశ్చర్యచూడామణి-వాల్మీకిరామాయణము—కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు	౪౭౮-౪౮౩
మల్లి కామారుతము—వడ్డాది సుబ్బారాయణుగారు	౪౮౩-౪౮౫
శృంగార కావ్యములు-శృంగారరాధామాధవసంవాదము—పారసంది				
జగన్నాథస్వామిగారు	౪౮౬-౪౯౩
దురదృష్టము—నాదెళ్ల వెంకట్రావుగారు	౪౯౩
వెలి—వేటూరి శివరామశాస్త్రిగారు	౪౯౪-౫౦౭
పెండ్లి రాయబారము—నల్లూ పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు	౫౦౮-౫౧౧
ఓయి వసమాలి!—శ్రీ పురిపండా అప్పలస్వామిగారు	౫౧౧
పశుత్వమూ-మానవత్వమూ—కాళూరు వెంకటరామారావుగారు	౫౧౨-౫౨౩
ప్రబోధము—సోమంచి సూర్యనారాయణశర్మగారు	౫౨౪
ప్రైమ్మినిస్టర్—ముద్దుకృష్ణగారు	౫౨౫-౫౨౭
వైరాగ్యోదయము—వాడేపు శ్రీరంగనాయకమ్మగారు	౫౨౮-౫౩౦
రుద్రదేవుని అనుమకొండశాసనము—శ్రీకేషాద్రి రమణకవులు	౫౩౧-౫౩౯
కృష్ణా!—అప్పల వీరవేంకట జోగయ్యశాస్త్రిగారు	౫౩౯
హిందూజాతీయత-మతము—కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు	౫౪౦-౫౪౩
చైవస్మతి—కొత్తపల్లి సూర్యరావు గారు	౫౪౩
తేలు—దిగుమర్తి సాంబశివరావు గారు	౫౪౪-౫౪౭
వృష్ణ కేళి—కె. అన్నమరాజుశర్మ గారు	౫౪౭
సింగ కేణిబాగ్గుగదులు-హైదరాబాదు(దక్కను)—అ. వెం. రామచంద్రరావుగారు	౫౪౮-౫౫౧
పురుషోత్తమక్షేత్రతత్వము—శ్రీవిక్రమదేవవర్మ గారు	౫౫౧

కమ్మనితావి-ఉమర్ ఖయామ్—ఆర్యదాసుగారు (చి)	గిగి౨
హైందవసాంఘిక పరిణామము—వల్లూరి సూర్యనారాయణరావుగారు	గిగి౩-గిగి౪
పొరుగింటిపెండ్లి—త. రామారావుగారు (చి)	గిగి౫
శ్రీయుత రామన్ మహాశయులు—మండాది రామనాథంగారు	గిగి౬-గిగి౭
విశ్వభారతి ఆదర్శము-భారతవర్షమునకు దాని అనువర్తన—బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు	గిగి౮-గిగి౯
అచట—తన్నీరు కృష్ణమూర్తి గారు	గిగి౧౦
నాటకకళ-ఇంగ్లండులో నాటకరంగము	గిగి౧౧-గిగి౧౨
తెలుసు—మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావుగారు	గిగి౧౩
కలగూరగంప:—వేణీసంహారమున నాయకుఁ డెవఁడు? చేతివేళ్ల నండి మెరుపులు; పంచవటి, కిష్కంధ-స్థలనిర్ణయము; విశాలభారతము; విద్యాల యములు - పార్య పుస్తకములు; జాన్సను లేఖ; బొమ్మలాట; కిష్కింధనుంచి లంకకు మార్గము—ఒక ప్రబల సందేహము; లిపిచిత్రములు; ప్రాచీన శిల్పచిత్రములు; సింహాసనభ్రష్టు లయిన చక్రవర్తులు; స్టార్ ఫిష్ నాట్యము	గిగి౧౪-గిగి౧౫
ఆంధ్రభృదయము—	గిగి౧౬
భారతీయమహిళామండలి—	గిగి౧౭
చెన్నపురి శిశుసంరక్షణాలయము; సంగీతప్రవీణులు (చి)	గిగి౧౮
విమర్శనము—	గిగి౧౯-గిగి౨౦
పెరవు—పింగళి వెంకటసుబ్బారావుగారు	గిగి౨౧
సాభిప్రాయ విశేషములు	గిగి౨౨-గిగి౨౩

చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు:—జాగాయ్, మాథాయ్, గునకలీ.

సాధారణ చిత్రములు:—అజంతా చిత్రములు ౫; లిపి చిత్రములు ౪; ప్రాచీన శిల్ప చిత్రములు ౨; ఇతర చిత్రములును.

ఈ సంచిక ౧౩, ౧౪, ౧౫ భాగములలో పుటలసంఖ్య పొరపాటునైనది. పాఠకులు మున్నుం దా సంఖ్యను దిద్దుకొన ప్రార్థితులు. —సంపాదకుఁడు.

సమయమునకు తగిన గ్రంథము!

సజనులకు తగిన రహస్యశాస్త్రము!!

సంసారమును ఆనందమయముగ చేయుటకై యపేక్షించు భార్యాభర్తలు

తక్షణమే యీ గ్రంథమును కొని చదువుడు.

ముద్దులమర్మము

(గ్రంథకర్త) శ్రీమతి ప్రభావతీ కుమారి.

ముద్దులు—ముద్దులనగ దాని రుచి తెలియనివా రెవరు? దాని యింపైన యమృతమును గ్రోలనివా రెవరు? ప్రాచీనకాలమునండియు ముద్దులకు గల మర్యాద సామాన్యమా? ముద్దులపుట్టుక, ముద్దులచరిత్ర, ముద్దులవలన గలుగు లాభనష్టము, తపాలు—తంతి—తెలిపానుద్వారా ముద్దులుపంపుట, మొదలగు మర్మము లెన్నియో కలవు. ముద్దులరాసి! ముద్దులధార!! ముద్దులమాల!!! ముద్దులమర్మము!!! యౌవనదంపతులు సంతసముతో సుఖముల ననుభవించుటకును, తమ జీవితమును స్వర్గతుల్యముగ గడపుటకును, వలయు రహస్యము లిందు శుప్తతిప్పలుగ నున్నవి. శోభనపుగది రహస్యము, ఆలుమగల యానంద రహస్యము, ప్రేమమును పెంచు దారులు, మోహ—ప్రేమ వ్యత్యాసములు, పెండ్లియొక్క లాభనష్టములు, పెండ్లిపద్ధతులు, యేకాంతస్థ యువతీయువకుల తలంపులు, లజ్జగల స్త్రీపురుషుల సంభాషణములు, ప్రేమపరీక్షలు, ముద్దులరుచి గ్రహించు దారులు, పడకటింట సతిపతులు విజయముపొందు విధములు, శోభనపు గది సింగారము, పడకటింటికిపోవు ఆలుమగల యలంకరణము, లజ్జలోగల సౌందర్యము, రతి లేనివారి గతులు, పడకటింట ప్రథమప్రయత్నములును తద్వారా కలుగు ఆనందము, గర్భాధాన కారణము, గర్భాధానసమయమున సతిపతులకుండవలసిన తలంపులు, వారి సద్ధతులు, సంస్కరణములు, కాలనియతిలేక కలియుటవలని కష్టములు, కామవ్యాధి, తన్ని వారణములు, శోభనపుగదిలో సతిని పతి—పతిని సతి—జయింపవలసిన పద్ధతులు, మొదలగు సుమారు 100 అపూర్వరహస్యములు యిందు వివరింపబడెను. నీతికి ధర్మమునకు పుణ్యమునకు విరుద్ధముగాకుండ వ్రాసిన గ్రంథ మగుటవలన స్త్రీ పురుషులు, వయోధికుల నందఱును చదువుటకొర కేర్పరిచినది.

తక్కువ వెల రూపాయి 1-0-0.

ఎం. ఎస్. రాములు అందు కంపెనీ,

కల్పండపమురోడ్డు, రాయపురము, మద్రాసు.

M. S. RAMULU & Co.,

No. 10, Kalmandapam Road, Royapuram, Madras.

పట్టుపంచలు (భోజనకాలమందు) కట్టుకొనుటకు

6 మొదలు 7 మూరలు పంచలు } ఊదారంగు (Violet) లక్కరంగు బరంపురం రంగుమోస్త్ర
9 మొదలు 14 మూరలు చీరలు } రుగా నుండును.


సుమారు 45 అంగుళముల పన్నాగల బోడవరం అంచుగలవి గజం 1-కి రు. 2-8-0 లు ధర.

డిప్లో సాదా అంచుగలవి గజం 1-కి రు. 2-4-0 లు ధర.

డిప్లో మామిడంచు వాణాలు గజం 1-కి రు. 2-8-0 లు ధర.

ఎక్కువ పన్నా (వెడల్పు) గలవి కావలసినయెడల తయారుచేయించి యెక్కువ ధర వుద్దుకోబడును.

చిన్న పిల్లలకు సాదా అంచులలో తయారు చేయించబడును. ఇంకా యితర రకములుకూడా యున్నవి.

 కావలసినరకములకు సాడవు, వెడల్పు, రంగు, అంచు వివరముగా వ్రాయించవలెను.

సిల్క్-స్టార్సు, చోడవరం, (విశాఖపట్నం జిల్లా.)

నూతన

చికిత్సా

సహాయము



పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా ఏలూరు లో యున్న టువంటి విఖ్యాత సమ్మోహనవిద్యానిపుణు లగు

ప్రా ఛె న రు శే ఖ రు గా రు

మందులకు తగ్గనటువంటియు, డాక్టరులకు లొంగ నటువంటియు, యేవ్యాధిపైసను, యెంత దీర్ఘసంకటమైన దైనను వారి నవీన—

ఎలెక్ట్రిసిటీ, మెస్సరిజ, మానసిక

చికిత్సావద్ధతులతో సునాయాసముగ, సత్వరముగ, నిశ్శేషముగ నివర్తి చేయగలరు. వ్యాధిపీడితులు

సంప్రతించి సుఖపడుదురు గాక యని హెచ్చరించుచున్నాము.



జాగాయ్, మాధాయ్

(శ్రీ)యుత సందలాల్ బోసుగారి చిత్రము ననుసరించి చిత్రించినది

[శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రగారి అనుమతిని]

సంవత్సరాది

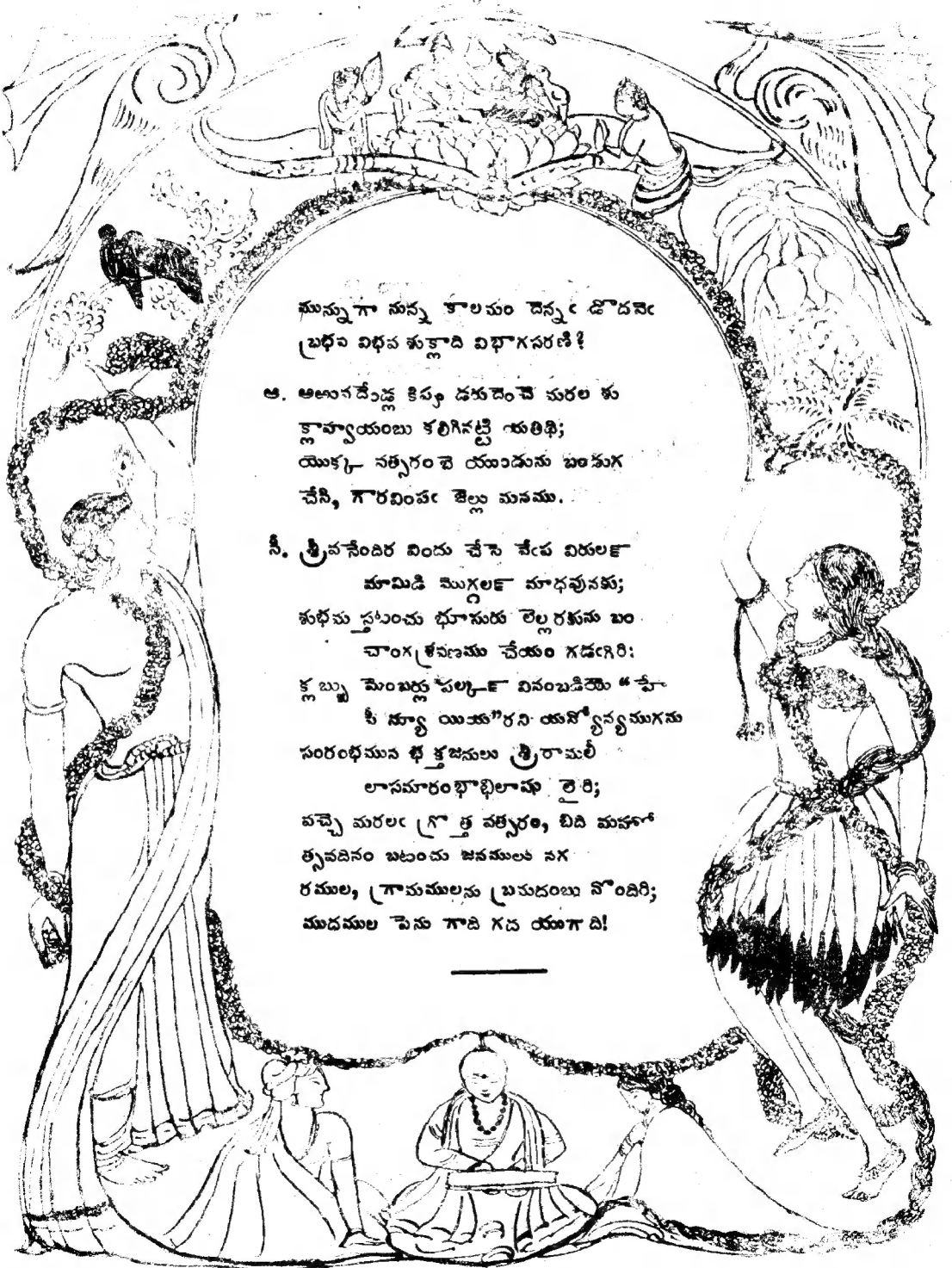
నెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారు

శ్రీ శుక్లాంబరధరతనఁ
దై, కళివర్ణఁడయి, విష్ణుఁడై, ద్విభుజయుగుం
దై, కాంతవదనుఁ డగు వి
ఘ్నేశుఁడు విఘ్నము లడంచు నీ శుక్లసమకా.

కా. శుక్ల ద్విపము వీడు, శుక్ల గరుడ
శుక్ల డాత్మశుకాకుఁడుకొ,
శుక్ల గ్రావశుకావిభుండు పడడా
శుండుకొ, నిజాద్ధాంగి శ్రీ
శుక్లాంశుప్రియసోదరీమణియూఁ గా
శోభిల్లు శ్రీవిష్ణు వీ
శుక్లాంబున శర్యలోమలకుఁ బా
యం గాక విక్లేకముల్.

తే. శుక్ల శోభితయోగప్రసూతములగు
ధూతములకు మున్నగు, జగద్రూపనములకు

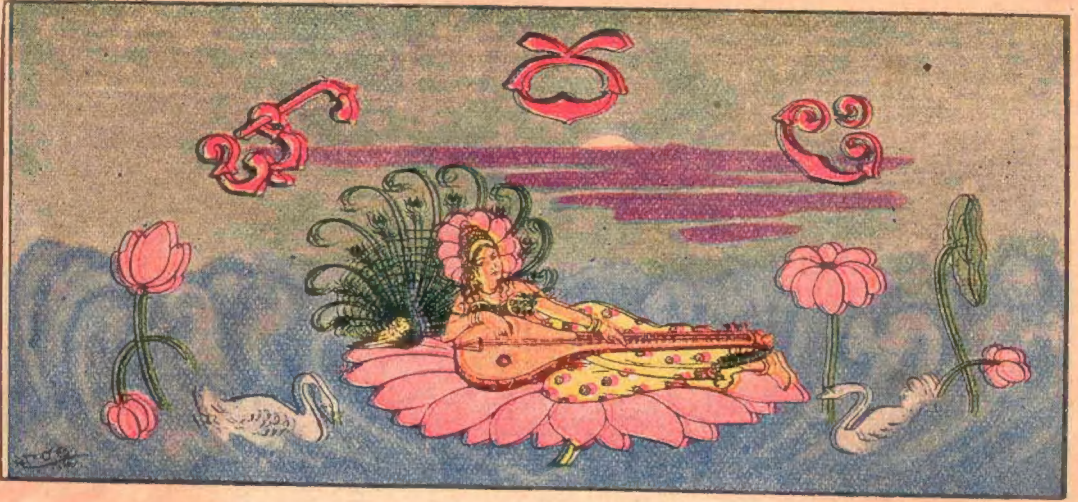




మున్నుగా నున్న కాలము దెన్నఁ జొదనఁ
బ్రధం విధవ శుక్లాది విభాగపరణి!

ఆ. అలుగదేడ్ల కిప్ప దనుదెంచె మరల శు
క్లావ్యాయంబు కలిగినట్టి శుతిశి;
యొక్క నత్సగంబె యుండును బంతుగ
చేసి, గారవింపఁ జెల్లు మనము.

సీ. శ్రీవసేందర విందు చేసె కేప విరులక్
మామిడి మొగ్గలక్ మాధవునకు;
శుభము స్థలంచు భూసురు లెల్లరకును బం
చాంగశ్రవణము చేయం గడఁగిరి;
క్లబ్బు మెంబర్లు పల్కఁ వివంబడియె “మే
రీ న్యూ యియ”రని యన్యోన్యముగను
సంరంభమున భక్తజనులు శ్రీరామలీ
లాసమారంభాభిలాషు లైరి;
వచ్చె మరలఁ గ్రొత్త వత్సరం, బిది మహా
త్సవదినం బటంచు జనములు నగ
రముల, గ్రామములను బ్రదుదంబు నొందిరి;
ముదముల పెను గాది గద యుగాది!



చెన్న పట్టణము, ఏప్రిల్ ౧౯౨౯

సంపుటము ౬

శుక్ల సంవత్సరము చైత్రమాసము

సంఖ్య ౪

సానుభూతి

మంగిపూడి వేంకటేశ్వర్లుగారు

మందు వేసవి మట్టమధ్యాహ్న మయ్యది నాడు ప్రొద్దుటినుండి వేడి వెలుగు
తనదు నామమును సార్థకముఁ గావించుచు మలమల జగమెల్ల మాఁడ్చుచుండె
నెత్తికి తిన్నగా నిలిచెను సూర్యుండు సీడ లుండియు లేనిజాడ నుండె
నప్పు డొక్కగృహస్థుఁ డందందు పనిమోదఁ దిరిగి యా కట డస్సి మరలి యింటి
కేగి యిల్లాలిఁ గని యన్న మిడు మటంచు - బలికి మడి గట్టుకొనుచుండె పసినినుంగు
కంచమును బెట్టుకొని భుజియించు కోర్కి - గూరుచుండెను వడ్డనఁ గొనియె గృహిణి.

వండుకొన్న దేల వడ్డించు కొన్నదే - తిన్నదాక లేదు దేహులకును
మరుత్తణంబునందె మాయగా చేటంత - మబ్బు పట్టి మిగుల నబ్బురముగ.

చిటచిటమని చినుకులు పది - యట నటఁ బడసాగె పురిని నంతట నరు లొ
క్కట వాన వాన యనుచును - త్రుటిలో వెలుపలికి వచ్చి త్రొక్కట పడుచున్.

వాకిళ్లలో నారవైచిన బట్టలు తడియకుండగ తీయఁ గడఁగువారు
ఎండఁబోసిన ధాన్య మెత్తంగ తట్టలు బుట్టలు గొని వేగఁ బోవువారు
దారి నేఁగెడు బాటసారు లెందే తలల్ దాఁచుకో తలలెత్తి చూచువారు
ఎండవాన యటంచు నెలమిఁ బాడుచు పిల్ల లాట లాడఁగ వీధి కరుగువారు
లేదు మబ్బేమి తొందర లే దటంచు - చిన్న పెద్దట క్కొందరు చెప్పవారు
నగుచు నెట్లున్న మానవు లల్లె యుండ - జోరుజోరునఁ గురిసెను కారువాన.

కనుకట్టో గూరడో యన - కను మూసుక విప్పలోన గాలి వినరునన్
మిను నిండ కారుమబ్బులు - ఘనమై కార్కమ్మి యిరులు గ్రమ్మెన్ దిశలన్.

ఉరుములు మెరుములు పిడుగులు - నురుతరగతి జీవకోటు లులికిపడ, కనుల్
మిరుమిట్లు చెందఁగా హృ - త్సరసిజములు తల్లడ్లి సందడి చేసెన్.

ఆకసంబెల్ల చిల్లు లైనట్టి రీతి - నాగుపాములు వ్రేలాడులాగు ధార
లెడతెరపి లేక యొకపెట్ట పుడమియెల్ల - కడలి యగుదాఁక కురిసె నక్కడిదివాన.

ఆ యకాలవర్ష మత్యంతకష్టంబు - నష్ట మొదవఁజేసె నరులకెల్ల
ఖగమృగాళిన్లు గాసిల్లెఁగాఁ జేసె - సూక్ష్మజీవకోటి సురుంగఁ జేసె.

సూర్యచంద్రులు పగలు రేల్ చొచ్చి చూచి - పోదురు గృహస్థు నిల్లింటిమీఁద పడ్డ
చినుకు లివతలికిని రావు జీర్ణపర్ణ - శాలఁబోలును సంసారి పూరియిల్లు.

ఆతండు పండితుఁడు కవి - జాతీయగ్రంథకర్త సదమలగ్రంథ
వ్రాతములు వేలకొలదిగ్గ - ప్రీతి నినిచె దేవదారు పెట్టెలలోనన్.

వస్తువు లన్నియు పోసీ - పస్తుండఁగ వచ్చుఁ గాని ప్రాణపదములౌ
పుస్తకములు తడియఁగఁ గని - వాస్తవవాస్తవ్యుడగు నెవండు సహించున్.

పుడకలు పిడకలు తడిసిన - కడు కష్టము వంట యనుచు గందరగోళం
పడకు, మరి యుష్ప పష్పల - గొడవపడకు, ఎట్లా గడుపుకోవచ్చు సుమీ!

బట్టలు పాతలు తట్టలు - బుట్టలు తడిసినను చెడవు పోలియవు చినుకుల్
పెట్టెలలోనికి దిగినన్ - వట్ట మగును గాన కష్టవలె చిట్టముగన్.
అని యెచ్చరించె గృహణిని - తను చెప్పిన యల్లె యామె తత్తరపడుచున్
చని పుస్తకాల పెట్టియ - లను కావఁగ శాయశక్తులను పాటుపడెన్.

తాతతండ్రులనాటి వ్రాతశాలువల్లె విప్పి చెంగులు జార కప్పికప్పి
చిరిగి జీర్ణంబులై చెరిమూల చేరిన కంబ ల్లరసి తెచ్చి కప్పికప్పి

తాటాకుచాప లీతాకు చాపలు గోనె పట్టాల గుడ్డలు పరచి పరచి
తన చీరెలును భర్తధరియించు దోవతుల్ పరిపూర్తిగా తెచ్చి పరచి పరచి
పీటచేటలు కొనితెచ్చి మాటి మాటి - తట్టబుట్టలు బోర్లించి తడియకుండ
గ్రంథముల కాపుదలచేసె గాని యితర - వస్తువుల జోలితలప దాగేస్తురాల్ల,

తలదాచుకొనఁగ నించుక - తలమైననులేక వానఁదడిసెడు పసి బి
డ్డలఁజేర్చి చిన్ని తిన్నియ - నిలిచి విధివిలాసమునకు నివ్వెరపడుచున్.

నకనకమను తా నాఁకట-నొకనినుఁగు బుజాన నిద్రనొందె, పెనఁగు బు
వ్వకు పోరువెట్టి యొకశిశు-విక నా గృహపతి యవస్థ యేమనవచ్చున్.

దీనుల కుర్రులొలిచెడు - దీనదయాపరుఁడు దేవదేవుఁడు తనకున్
లేనేలేడని తోచెడు .. దీనికి త-ప్పేమిచేసితిన్ యని వగచున్.

ఆకొని జాలిగ నేడ్చెడు - నీకూసకు చిన్నమన్న మిడలేని జడుం
డికూళ యీ యభాగ్యుం - డీకుతలమునందు పుట్టు టిక నెందుకొకో!

ప్రేమతో తనుఁ జూచు పెండ్లాము బిడ్డలకైన నన్నము పెట్టలేనివాఁడు
ముమ్మరముగ వాన ముంపకుండఁగ కొంప గట్టి చేయింప లేనట్టివాఁడు
కడుపున పుట్టిన గారాముబిడ్డల విద్వేబుద్ధులజోలి విడుచువాఁడు
తనదారపుత్రులు ధరియింప మరియాదయైన దుస్తులను తేలేనివాఁడు
పెండ్లియాడ నేల పిల్లల కన నేల - కూడు గుడ్డ కొంప గోడిలేక
దారపుత్రు లేడ్వ తా నేడ్వఁగా నేల - పుట్ట నేల యిట్టి పట్టివాఁడు.

తాఁ జేసినట్టి గ్రంథా లెల్ల కోరికల్ కొనసాగ ముద్రించు కొనఁగనైన
నచ్చువేయించిన యాపుస్తకములైన కొల్లగా ప్రచురించుకొనఁగనైన
తనకోశముల నెల్ల నునుపఁగా నలమరుల్ పెనుబీరువాలును కొనఁగనైన
తనపొత్తకంబులుంచిన బీరువాల్ దాచుకొన మిద్దెటిలు కట్టుకొనఁగనైన
కలము పైకొని కైతలు గిలుకువేళ - నువ్వుపప్పులు లే వప్పునప్పుచేయఁ
జాలనని భార్య గొణఁగుచు సణఁగకుండ - కాసు తేలేని వానికి కైత లేల?

అగ్నిహోత్రభయము లామనికాలాన - వానకాలమందు వానభయము
సీతుబీతు మిగులశీత కాలమునందు-లేదు సౌఖ్య మింటిపేదలకును.

శీలపరులకును గౌరవ-మాలోచనచేయు సరుల కతికన్వయంబై
కాలము గడవదు; దుష్టుల-కాలంబము లబ్బు నేమికోలమహిమయో!

అని యీశ్వరేశ్వరుని తన - మనమున నిడి భక్తి రస నిమగ్నం డగుచున్
కనుదోయి మొగిచి నమితా - ననుడై దీనుడయి ప్రార్థనం బొనరించెన్.

నిను నమ్మి యున్న వారము - ఘనమగు నీకరుణ గోరి కరయుగములు మో
డ్చినవారము శరణార్థుల-మనఘా! మా యార్థి మాన్పవయ్య మహాత్మా!

అన్నార్తు లగుచు శిశువులు - కన్నీరోడంగ నేడ్వఁగాఁ జూడఁగ మా
కన్నీరు భార లగుచును-మున్నీరుగ నిండి జగము ముంచె మహాత్మా!

ఆపన్న శరణ్యుడవు ద-యాపారీణుడవు నత జనావన నిత్య
వ్యాపారుడవు ప్రసన్నుడ - వై పాలింపఁ గదె వర్ష మాఁపంగదవే!

ఇంటిలోని నీటి నేతమెత్తిన రీతి - పెద్ద గిన్నెతోడ వేగిరముగ
తోడి పారఁబోయఁ దొడఁగె నాయిల్లాలు-విరతిలేక మదిని విసుగులేక.

ఎంత కష్టపడిన నేమిలాభములేక - యెంత నీరు తోఁడె నంత నీరు
తోరమగుచు తోడుతో నిండుచుండెను - తెరపిలేక వాన కురియుకతన.

అప్పు డామె యే యుపాయంబుఁ గానక - గరిటితోడ నింటి గడప క్రింద
పెద్దకన్న మిడియె పిల్లకాల్వ యనంగ - వాకిటికిని వెడలె వాననీరు.

లోకనాటకరంగంబు లోనితెరలు - సూత్రధారుండు మార్పుచు చిత్రమైన
దృశ్యములు చూపుచున్నట్టి తెరఁగు తోఁప-భువిని దివిని చెలంగె నబ్బురపు మార్పు.

కుంభవృష్టి వడిగ కురియు చున్నప్పుడే - వానబాధ యింక మాను వున్న
సన్న గన్న పులుఁగు సంతోసమున కుల్కి - కిలకిలారవముల కెరలి కూసె.

వడిగఁ బారు మెయిలుబండి హతాత్తుగా-నిలిచినట్లె వాన వెలిసిపోయె
ఇంద్ర ధనువుతోఁప నిక వాన వలదంచు - శాసనంబుచేయు చందమునను.

ఒంటిచినుకు పడిన నొట్టయ్యె గగనంబు - నిండియున్న మబ్బుపిండు విచ్చె
వెలుగు వచ్చె ధ్యుమణి వెలుంగంగఁ జొచ్చెను - జనులకెల్ల సంతసంబు హెచ్చె.

వారివారి పనులఁజేరిరి నరులెల్ల - పిల్ల కాయలెల్ల వీధిలోని
కరుగుదెంచి యాటలాడంగఁ గడఁగిరి - మనములందు వేడ్క లినుమడింప.

కాలికంచాల నిసుకలో కట్టికట్టి - వానకాలువలకు గట్టు వైచివైచి
పడవలను చేసి నీటిలో విడిచివీడిచి - చాలవేడుక తెప్పల తేలి రపుడు;

ఎప్పుడు, పుట్టినవో మరి - యెప్పుడు పెరిగినవో మందులెడ దినములన్
అప్పు! వానతో చిరు - కప్పులు కుప్పులుగ నిండి గంతులువేసెన్.

ఈనే లప్పటికప్పుడె - యీనుచున్నదో యనంగ నెచ్చట కనినన్
భూనాగంబులు వెలువడె - నానలువ విచిత్రస్మృతి కంతము గలదే?

భాను నిడుప్రకాశంబు లేనికతన - జలమయంబయి జగమెల్ల వెలయుకతన
జీవకోటులు వలిబాధ చెందుకతన - వేడిగాడ్పులు నిగిడించు భీష్మగ్రీష్మ
[కాల మానాడు నడి వానకాల మయ్యె.

ఎందు కీవాన యని కుంది యేడ్చినారు - కాఁపురంబులు ససిలేక క్రాంగువారు
చిను కమ్మతబిందువుగ సంతసించినారు - నారు లలరారు వారు సానండులగుచు.

వాడియున్న వైరుపచ్చలు గలరైతు-లందు హర్షమునకు హద్దు లేదు
కుతుకలెండు వానకోయిల పిండులు-పడెడు హర్షమునకు పద్దు లేదు.

ప్రాయిమీఁదికి ప్రాయిలోనికి-భయ మెఱుంగనివారు మంచి వసతి గలిగి యా
మయ మెఱుంగనివారును ని-ర్భయులై నిశ్చింతులైరి వర్షమువేళన్.

ఈ నీటిబుగ్గ లట్లే జగంబున జీవకోల్లెల్ల క్షణిక భంగురము లనుచు
ఈ దుమారంబులట్లే దురాత్ముల దుర్మద మడంగు ఘనులచే తప్ప దనుచు
ఈ మేఘమాలలట్లే కూడి విడుచుండు సంసారమను మాయసంత యనుచు
ఈ వానయోగమట్లే యధృష్టము పండు నరులకు సిరులు చేకురు నటనుచు
ఈ మహాగంగయట్లే యనేకగతుల-చపలయగు లక్ష్మీ యెడఁబాయు జనుల ననుచు
కొండ రీవానఁ గని నేర్చుకొనిరి నీతి-ప్రకృతియే శాస్త్ర మగుకాదె ప్రాజ్ఞతతికి.

వానతెరపి చూపి వడి మించి యిల్లాలు - నిల్లు శుభ్రపరచి వల్లభునకు
పిల్లలకును బువ్వ పెట్టి తాను భుజించె - నుల్లసిల్లె వారి యుల్లములును.

ఏలాటి వారికైనను - నీలాటి యవస్థ వలదు ఈశ్వర యని యా
యాలుమగలు భయ సంభ్రమ - లోల మతిన్ మ్రొక్కి రపుడు లోకేశునకున్.

కద కంచీకి మన మింటికి - నిది యేమి కవిత్వ మనక యీభాలికతన్
మది నిలిపి సానుభూతిని - నదయతఁ జూపింపరయ్య చదువరులారా!

శారదాకాంచిక పప్తకింకిణి—ఆంధ్రవ్యాకరణసర్వస్వతత్త్వము

కళాప్రపూర్ణ, మహాసాధ్యాయ, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారు

సంజ్ఞ

౧. “భాష యనగా జనులు తమ యభిప్రాయముల నితరులకుం దెలుప నుపయోగించు పదసముదాయము.” అని ప్రథమసూత్రము.—‘ఇతరులకు’ అనగా ఎవరికి? ‘జనులు కానివారికి’ అని వాక్య విశేషమున అర్థమగుచున్నది. జనులు అజనులతో భాషించుట కలదా? జనులు ఒండొరులతో భాషించువాక్కు భాష కాదా? ఆయజనులు (అనగా జనేతరులు) ఎవరెవరు? ‘తమయభిప్రాయములు’—అన్యుల యభిప్రాయములను చెప్పిన అది భాష కాదా? ‘ఇతరులకు’ అన నేల? తమలో తామే అనుకొనిన అది భాష కాదా? ‘సముదాయము’—సర్వపదసముదాయమా, కతిపయపదసముదాయమా? మఱి సముదాయమే భాష గాని ఏకైకపదములు భాష కావా? కానేని నిఘంటువులు, శబ్దసంజరులు, వెలపట్రికలు ఇత్యాదులగతియేమి? (౧) రాముడా, (౨) ఓరీ, (౩) ఎచ్చితివా, (౪) సామీ, (౫) వచ్చితిని. అని పరస్పరసంబంధము లేక పలికినచో ఈమాటలు భాష కావా? ‘పద’—బాలరకు ప్రాయికముగా పద శబ్దమునకన్న భాషా శబ్దమే తెలిసినదిగా నుండును. “సుప్తి జన్తం పదమ్” అని పాణినీయసూత్రము. ఈసూత్రమునం జెప్పిన విషయము తెలియక పదశబ్దార్థ మెట్లు తెలియును? మూడవతరగతి బాలునికి పాణినీయ శాస్త్రప్రాండిత్య మెట్లులవడును? ప్రథమసూత్రముందే సుబంతమన నేమో, తిజంత మన నేమో తెలియవలసి యున్నది. ‘ఉపయోగించు’ ఈపదమునకు బదులుగా ప్రాయికముగా ‘ప్రయోగించు’ అనియేని, ‘అడు’ అనియేని, ‘వాడు’ అనియేని వ్యవహరింతురు.

మఱియు నిట ఆంధ్రభాష యనగా ఆంధ్రదేశము వా రాడుభాష యని వివరణ మున్నది. ఇచట అడుగ

దగిన దొకటి కలదు. ఏమన, భాషవలన దేశమునకుం జేరు వచ్చినదా? దేశములన భాషకుం జేరు వచ్చినదా? ఆంధ్ర భాష యన నేమో తెలియకముందే ఆంధ్రదేశమన నేమో ౩వ తరగతి బాలునికిం దలియువా? ఇందును తెలిసియు న్నదానిని తెలియని దానిచేత వివరించుటగా నున్నది. ఈ చిన్నిసూత్రము ఆంధ్రబాలరం గూర్చినదే గావున ‘మనము వాడుమాటలు ఆంధ్రభాష’ యనినం బాలును బాలరకును సులువుగా తెలియును. మఱియు, ఆంధ్ర దేశమువా రాడు భాషయటగదా ఆంధ్రము! వారు ఇంగ్లీషు, ఆఱవము, కన్నడము భాషింపరా?

౨. ‘భాషయందలి పదములను నిర్దోషముగ సవరింప నుపయోగించుగ్రంథము వ్యాకరణము.’ అని ద్వితీయ సూత్రము. పదములు భాషయందలివి గాకయుండునా? ‘భాషయందలి’ అని నిర్దేశించుట వ్యర్థము. ‘నిర్దోషముగ సవరించుట’ అని యున్నది. సదోషముగా సవరించుటయుం గలదా? సవరించుట యనగా నిర్దోషము నేయుట గాదా? వ్యాకరణము సవరించుటకు మూత్రమా? వ్యవహరించుటకు గాదా? ఇది లేనిచో ఆసాధుత ఎక్కడిది? ఇట్లు నేయుట దొంగిలింపించి శిక్షించుటగా నున్నది. వ్యాకరణము చదువని వాఁడో, చదివియు గ్రామ్యము వచించువాఁడో భాషించు నడట తడియ్యుతోత వ్యాకరణము చదివినవాఁడు, వ్యాకరణము వానికడనే నేర్చిన వాఁడే అయినను, వానిపదములను దిద్ది అనువదించుచుండ నలయువా? లేక, వానితప్పులు దిద్దక వానికి తాను జెప్పు సుత్రరాదికములో నిర్దోషముగా వ్యవహరింపవలయువా? మఱి-అభిప్రాయము తెలియవలయునే గాని భాషయెట్లున్న నేమి అని పయముచేసికొన్నచో దోష మనునదియే యుండదు. అంతట ఈశాస్త్రమే అక్కఱలేదు. అట్లుండగా ఈశాస్త్రము దోషకల్పనకా ఏర్పడుట? సవరించుకొననిచో ఏమిచెట్టి? సరకమేని, అకా

రణమునే పురస్కరించుకొని తన్ని వారణాశ్రమ వ్యాకరణముని ప్రయోజనము పచింపవలయును. దోషత్యజ్ఞానము లేక సవరణకై యుద్యమము ఎక్కడిది? కావున ఈనిర్వచనముచే ఈశాస్త్రము అప్రస్తుతమును, అప్రయోజకమును ఐనది. భాష్యాకారులవారు 'రక్షో'హాగములస్వసంబోధములు శబ్దానుశాసనమునకుం బ్రయోజనము'అని యనుకూపించినారు. మఱి యిది నిర్దోషసంస్కారము పదములకేగాని వాక్యములకు వలదా? వాక్యగతపదముల క్రమము వ్యత్యాసపడినచో దానిని నిర్దేశించదా? పదముల సవరణచే వాక్యములసవరణ సిద్ధమేని వర్ణముల సంస్కారముచే పదముల సంస్కారము సిద్ధింపదా? వర్ణ సంస్కారమే చాలదా?

3. "సంస్కృతప్రాకృత పదములును ఆంధ్రముం జేరుచున్నవి. కావున ఆ రెండు భావలనుం గూర్చి ముందుగఁ దెలియనగు." అని వాక్యము. ఈక్రమము పెండ్లికి బజంఠ్రీలును వత్తురు గావున పిల్లను మదుర్బుకొనకముందే బజంఠ్రీలకు చాఁపలుసంపాదించుటగానున్నది. ఇంచువలన ఏయేభావలపదములు 'ఆంధ్రము'ం జేరునో ఆయాభావలంగూర్చి ముందుగ నెఱుంగవలసినది యొక వ్యాఖ్య ముప్పటిల్లుచున్నది. దానింబట్టి, యీవ్యాకరణమును బఠింపంగోరు బాలురకు ఇంగ్లీషు, హిందీ, అఱబియ్యము, కన్నడము లోనగు భావలను గూర్చియు ముందుగానే తెలుపవలదా? మఱి తెలుపమి యేల? ఇంచు సంస్కృత ప్రాకృత పదములు చేరుట వానింగూర్చి ముందు చెప్పుటకు కారణము కానేకాదు. అట్టికారణము వలయునేని వానికి ఇది పెల్లుగా వికృతయగుట కారణమని చెప్పుట కొంత యొప్పును. ఇదియునుంగాక ఆరెంటి తత్త్వమును ముందు చెప్ప నక్కఱలేనేలేదు. ఆంధ్రస్వరూపమునే ముందు చెప్పవచ్చును. అప్రకృతులను అనువంగికముగా అనంతరము వలసినయట్లు చెప్పవచ్చును. నిశ్చయముగా వాని స్వరూపమును ముందుగాఁ జెప్పుట విద్యార్థులకు పీఠాకరము. మఱియు 'ఆంధ్రభాషయందలి పదములలో సంస్కృతప్రాకృత పదములు చేరుచున్నవి' అని సర్వస్వవాక్యము, పద్యములలో పదములు చేరుట యన నేమి?

"పినాకినిలో" అనునో "పినా (సం) రామస్య (లేక ప్రా. రామస్య) కినిలో" = "పినాకి (సం) రామస్య (లేక రామస్య) నిలో" = "పిరామస్య (లేక-రామస్య) నాకినిలో" అను నిట్టి ప్రకారంబులం బదములోఁ బదము చొచ్చుటయో? లేక "పినాకినిలో రామస్య (లేక రామస్య) మాట మునిగిపోయినది" అను తీరున ఈపదములచేత ఆపదములు వచ్చుటయో? లేక "రామస్య (లేక రామస్య) అనెను" అనుప్రకారమున అనుధాతుయోగ మొంది ప్రయోగింపఁబడుటయో? అపక్షమున సకల భావల పదములును సకల భావలయందును అనుకృతిపరమున ప్రయోగముం బొందును. కావున సకల భావలనుం జెప్పక సంస్కృత ప్రాకృతములను మాత్రము చెప్పుట యేమి? అనుకృతియు నిచ్చట వివక్షితస్థానము గాదు. కావున "ఆంధ్రశబ్దము లెన్నియో సంస్కృత ప్రాకృత శబ్దములకు వైకృతములు" అన్న చో వివక్షితార్థము సుబోధమగును.

మఱియు, "పినాకినిలో రామస్య (లేక రామస్య) మాట" ఇత్యాది వాక్యములలో "పినాకినిలో" అను పదము ఈనూత్రముప్రకారము సంస్కృతప్రాకృత పదములుకాని యాంధ్రమా, లేక అదియే నూత్రోద్భవమయిన సంస్కృతపదమా? ఇటు నూత్రమందు ఆంధ్ర భాష యనఁగా తత్సమతదృవదేశ్యగ్రామ్యాత్మకమైన తెలుఁగు భాషయో? ఒండె తత్సమతదృవ భిన్నమైన తెలుఁగా? అనఁగా దేశ్యగ్రామ్యాత్మకమైన తెలుఁగా? కాక దేశ్యముమాత్రమా? గ్రామ్యముమాత్రమా? స్పష్టముగా వ్యాసక్రగారు చెప్పలేదు.

4. "సర్వస్వ"మని సంజ్ఞితమైన యీవ్యాకరణములో అచ్చులు, హల్లులు ఇత్యాది సంజ్ఞలు ఏల కలిగినో తెలియకయేయున్నది. "సర్వస్వ" మన 'లేక' మని తలంచురా? మఱి "వర్ణములు ౫౧" అనినూత్రము. ఏవి అవి? ఎక్కడ దానియున్నవి? "అచ్చులు ౧౬" అటు. ఏవీ అవి? ఏల యీదాఁపరికము? బాలురకు తెలియఁగూడదా? ఇదా పూర్వవైయాకరణులకుం దెలియని క్రమమా? "హల్లులు 3౪" అని నూత్రము. ఏవో

అవి? ఏమి చిత్రక్రమమిది! ఎట్టి కేటకు మరల అచ్చులకు
'అ, ఇ, ఉ, ఋ, ౠ' అని యొక పంక్తి. ఇందు ౧౬
టికిని ఎక్కిని ఇప్పటికి చెప్పినారు. తదితరములను ౧౧
టిని ఎప్పుడో వెల్లడింతురు!

౫. "అచ్చులు స్వతంత్రోచ్చారణ గలవర్ణములు"
అని నూత్రము. దానికి వృత్తిగా "స్వతంత్రోచ్చారణ
యనగా తమయంతట పలుకఁదగినవి." అని యొక యన
న్వితవాక్యము కలదు. "ఉచ్చారణములన పలుకఁదగినవి
గాని ఉచ్చారణమున పలుకఁదగినవి కావు. ఉచ్చా
రణయనం బలుకుట. పదునాఱు అచ్చులకును ఇందువలన
స్వతంత్రోచ్చారణ చెప్పఁబడినది. ఆపదునాటింటికిని
వీరిలెక్క—ప్రాస్వములు ౫, దీర్ఘములు ౯, అనుస్వార
విసర్గములు ౨ అని-అనుస్వారవిసర్గములు అచ్చులగునేని,
అవి స్వతంత్రోచ్చారణ గలవి యగునా? అవి ప్రాస్వములా
దీర్ఘములా? ఆభేదము వీనికి లేదేని "అచ్చులు స్వతం
త్రోచ్చారణ గలవర్ణములు: ప్రాస్వములు, దీర్ఘములు అని
రెండువిధములు" అని అచ్చులకెల్ల ఆభేదములను చెప్పుట
సరిగాదు. ఈరెండును స్వతంత్రోచ్చారణ కలవియే యని
వాదమేని, వీనిని 'అం' 'ఆ' అని అకారపూర్వముగా నిర్దే
శింప నేల? 'స్వతంత్రోచ్చారణ' యనగా మనుష్యులతో
పనిలేకయే, వాగింద్రియముతో పనిలేకయే శబ్దించుచుం
డుటయా?

౬. "రెండుమూఁడు ప్రాస్వములు కూడి ఒకదీర్ఘ
మగును." ద్విత్వచ్చులు, త్రిత్వచ్చులు అగుననుటయా?
ద్విత్వహల్లులవలెనా? ఆపక్షమున వేఱువేఱుగా చెప్ప
నేల? క్క, గ్గ ఇత్యాది వేఱువేఱుగా హల్లులలో చెప్పి
నారా? చెప్పవలయునా? మఱివినారా? వేఱువేఱుగా
గున్న స్వరములు కూడినప్పుడు నడుమయదాగమాదికము
రావలదా? అ + అ = 'అయ' కాదా? సంధిప్రకరణము
౨, ౩; నూత్రముల యదాహరణంబులందుంబోరె—
(హరి + అతడు = హరియతడు; మా + అమ్మ = మాయమ్మ)—
ఇటునం గావలదా? 'మేనయత్త' వలె అత్తవలదా? ఏల
యత్తదు? "అతిఇతః ఇత్యాది వర్గసమామ్నాయోపదేశ
ముల" యదాగమాదికము రాలేదేమి?" అని యాత్మే

పింతురు గావలయు. అచటకూడుట లేదు గావున రా లేదు.
మఱి ౧౧వ నూత్రములో కంత్వవర్ణపరిగణనములో 'అ'ను
పఠింప నేల? అకారము చాలదా? మఱియు, ఈప్రక్రి
యంబట్టి గోడ + ఉన్నది = గోడోన్నది, చెట్టు + ఉన్నది =
చెట్టున్నది, గోడ + అయినది = గోడాయినది, హరి +
ఇతఁడు = హరితఁడు అని యేర్పడవలదా? రెండుమూఁడు
ప్రాస్వములు కూడి దీర్ఘ మగునటగదా. అట్లుగుటలో
అప్రాస్వములక్రమము ప్రయోజకమా, కాదా? అ + ఇ =
ఏ కాదా? ఇ + అ = ని అగునా? కాదని నూత్రమునకు
అర్థ మెట్లు కలుగును? మాడికమాత్రమే ప్రయోజకము
గాదు, క్రమముకూడ చేరవలసియున్నది. ఈధోరణిలో
'ఇ + అ' కూడ 'ఏ' అగును. "దీర్ఘాంతములగు సంస్కృ
తపదములు తత్సమంబున హ్రస్వాంతము లగును." అని శబ్ద
ప్రకరణములో ౧౯వ నూత్రము. దీనింబట్టి రామా, హరి,
గురూ, ఇత్యాదులు తత్సమమున రామ, రామి, రాము,
రామ్మ, రామ్మ, హరి, హర, హరు, హర్మ, హర్మ, గుర,
గురి, గురు, గుర్మ, గుర్మ ఇట్టి రూపములం దాల్చి ఇద్దఱు
రాములు ఇత్యాదర్థములం బోరయును. ఇది భాషాభి
వృద్ధి గాదా! ఈసంజ్ఞానూత్రము తోడ్పాటున రమా
గౌరి శబ్దములు రమ, రమి, రము, రమ్మ, రమ్మ అనియు,
గౌర, గౌరి, గౌరు, గౌర్మ, గౌర్మ అనియు తత్సమంబున
రూపంబులం జాల్చుచు "సంస్కృతీకశబ్దములు తొంటి
ప్రత్యయములం గోల్పోయి, తెనుంగునం దమకు తగిన
ప్రత్యయములం దాల్చి తత్సమములగును." అనునూత్రము
ఈప్రక్రియకు బాధకము గాదా యందులేని, దీర్ఘచ్చును
త్యజించుటయే తొంటిప్రత్యయమును విడుచుటయు,
ప్రాస్వమును దాల్చుటయే తెనుంగునఁ దమకుం దగినప్రత్య
యముం గొనుటయు నని వ్యాఖ్యానము. ఈసంజ్ఞానూత్ర
ముచేత, ఏవో రెండుమూఁడు ప్రాస్వములు కూడి ఏదో
దీర్ఘ మగును అని అనుకొనించినందున, అనగా దీనికి ఇది
ప్రాస్వము, దీనికి ఇది దీర్ఘము అని ఏకాచ్ఛునకు ప్రాస్వ
దీర్ఘ తాభేదములు విధింపనందున, వైయసంబర్ధము కలిగి
నది. మఱియు నీ ౬వ నూత్రములో కూడిన మొత్తము
తూనికయో, కొలతయో సరిపోవుటయే చెప్పఁబడినది
గాని సంబంధావేక్ష ఉక్తముగాదు. అందుల ప్రభావము

ఇంకను జూడుడు: “కాలము” = క్ + అ + అ + ఓ + అ + మ్ + ఉ అనియేని, క్ + అ + అ + అ + ఓ + అ + మ్ + ఉ అని యొండె, “కాను” = క్ + అ + అ + ఉ + ఓ + అ + ఉ అనియేని, క్ + అ + అ + అ + ఉ + ఓ + అ + ఉ అని యొండె, రెండేసితెఱంగుల వర్ణక్రమము వచింపవలయును. మఱియు ఈ ఘక్కిచే ఒ + ఒ = ఓ అని నేర్పలేదేమి? అంధ్రమున ఒకారము గలదుగదా? “మేము చెప్పిన యో (ఒ)కారము సంస్కృతవర్ణము, సంస్కృతమున ఒకారము లేదు, కావున ఒకారమును ఒకార ద్వయసంకలన జాతముగా చెప్పమైతిమి” అందురా? అపక్షమున సంస్కృతమున అ + ఉ = ఓ అనియు, దేశ్యముందు ఒకారద్వయసంకలనజాతముగాను చెప్పెదరా? అట్లయిన అజాదిసంజ్ఞలు కేవలంధ్రవర్ణములకు చెల్లునా? ఇట్లే ఎకారతత్త్వముం గూర్చియు చర్చింపవలయు. మఱి యింత సర్వస్వములో పులి మెట్లు కలుగునో చెప్పలేదేమి? అది ఆసంబధమా?

మఱియు నొకసందేహము. ఈ ఘక్కికవలన పెద్ద దీర్ఘము, చిన్నదీర్ఘము అని దీర్ఘమునకు ద్వైవిధ్యముకలదా? ఒండె మూటి మొత్తపుదీర్ఘములోని హ్రస్వము చిన్నది; రెంటి మొత్తపుదీర్ఘములోని హ్రస్వము పెద్దది. అని హ్రస్వద్వైవిధ్యము కలదా? జేదేని గణితము సరిపడవలదా? మఱియు ఎదిలు అనునవి అ + ఇ, అ + ఉ చేరి అయినవేని దీర్ఘములు గావలదా? ఇట్లు గణితము సరిపడుటకై అర్ధహ్రస్వకల్పన నేయవలయునా? ఇంకను ఈ కల్పనలచేత ఛందస్సులో ఎన్ని వింతలు కావింపవలసివచ్చునో ఊహించుకొనుడు. గ్రంథవిస్తరభయముచే విరామము.

మఱియు ౫, ౬, నూత్రములను ఇట్లు మార్చి కమత్యారము నేయవచ్చును. ౫ని నూత్రముగా ముందు దీర్ఘములనే ఉపదేశించి, ౬వ నూత్రముగా అనంతరము “ఒక్కదీర్ఘము భిన్నముయై రెండుమాడు హ్రస్వములగును” అని సూత్రింపవచ్చును.

మఱి పులితమునకు గణిత మెట్లు? వీరు దానిని విడిచి పెట్టినారు. పాణినీయరులు ఉచ్చారణ కాలపరిమాణ ముంబట్టి హ్రస్వదీర్ఘ పులితసంజ్ఞల నేర్పరచినారు. “ఊకా

లోఽఙ్ఘ్రస్వదీర్ఘ పులితః” అని అష్టాధ్యాయీనూత్రము. సర్వస్వమున కాలసంబంధముం జెప్పక వర్ణసంకలనప్రక్రియం బూనుకొన్నారు. ఇందువలన పెద్దలగ్రంథంబులందుంబోలె “దానికి ఇది దీర్ఘము, దీనికి అది హ్రస్వము” అను వ్యవహారము సరిపడకపోయినది. “సంబుద్ధియందు నామము తుదిహ్రస్వమునకు దీర్ఘమునును.” “నామంబుల తుదిదీర్ఘమునకు హ్రస్వము వచ్చును.” ఇత్యాది వ్యవహారము ఘదుగదు. అందువలన రమాశ్చబ్దమునకు హ్రస్వము వచ్చిన రమి, రము, రమృ కావచ్చును. మఱి పులితము కథ యేమి?

“అ. ఏకమాత్రహ్రస్వ మినుమడింపఁగ దీర్ఘ మయ్యె మూడుమాత్ర లైనఁ బులితము.”

అని అప్పకవి యానతి సర్వస్వపుతమునకు జెడిసియున్నది. “మూడుమాత్రల దీర్ఘముట!” మూడుమాత్రల సంకలనమయిన కతంబున ఏ ఔలు పులితములు గావలయును.

౭. “ఒంటిబిందువు పూర్ణానుస్వారము; జంట బిందువులు విసర్గము.” అని నూత్రము. ౧౦౮-ఇందలి సున్న పూర్ణానుస్వారమా? 108-ఇందలి యింగ్లీషు సున్నయుం బూర్ణానుస్వారమే యగునా? ౧౦౮-ఇందలి రెండుసున్నలు విసర్గమా? ఇట సున్నప్రక్కన సున్నయా? సున్నక్రింద సున్నయా? అసమగ్రలక్షణము అసమర్థము. ఇట “జంటబిందువులు” అనుచో బహువచన మేల? “ఒంటిబిందువులు పూర్ణానుస్వారములు; జంట బిందువులు విసర్గలు” అనియుం జెప్పనొప్పునా? జంట యనఁగా రెండు. అటుపైని బిందువులు అని బహువచనమును ఘటించిన బిందువులు ౪ గాని, అంతకన్న నెక్కుడుగాని కావలయును. ఇందువలన ‘రామః’ అనుటకు “రామః” అనియేని, “రామః : :” అని ఇత్యాది రూపముననేని వ్రాయవలయుంగదా. సమామ్నాతములైన యనుస్వారవిసర్గములకు వ్రాతలో ఒంటి బిందువును, ఒకదానిక్రింద నొకటిగా రెండు బిందువులను చిహ్నములుగాలోకులు కావించికొనిరి. వీరు అగణితను చూచి నానికే ఈపేరులను కావించికొన్నారు. వ్రాయు విధ

మును లక్షణముగా చెప్పట మందము. ఈవివరీతమార్గమున కుందోడి గా ౧౧వ సూత్రమునం బేర్కొన్న జిహ్వమాలీ యౌపధ్యానీయములకు అర్ధవిసర్గసదృశ చిహ్నములను జూపక విసర్గ చిహ్నములనే చూపినారు. నిండు విసర్గ కును, అర్ధవిసర్గకును భేదము లేదా! అచ్చు (ముద్రణము) లోను, వ్రాతలోను ఆలస్యముచేత అర్థములను చూప కున్నను క్షాస్త్రములోను ఆలస్యమా? ప్రాచీనులు ఈ రెండు సంజ్ఞలను ఉపదేశించిరి గాని ఆంధ్రమున బాల వ్యాకరణకారుడు సయితము వీనిని చెప్పలేదు. వీరి కివి యేల వలసి వచ్చినవి?

౭వ సూత్రముపై యభ్యాసము:— ‘హ్రస్వమున నేమి? అవి యెవ్వి?’ అని ప్రశ్నద్వయము కలదు. అవి యను సర్వనామము హ్రస్వమునకు పరామర్శకముగా నున్నది. ‘అది యెద్ది?’ అని చూచవలయునని మండ వలదా? లేదా, ‘హ్రస్వములన నేమి?’ అని ప్రథమ ప్రశ్న మును బహువచనముతోనే వ్రాసికొరాదా? మరల, “వానిలో నచ్చు లెన్ని? హల్లు లెన్ని? ఈరెంటికి భేద మేమి?” ఇవి రెండూ? అచ్చులును, హల్లులును గలసి ఏబదిగదా? ఏబదింటిని “ఈరెంటికి” అని పరామర్శించుట ఎట్లు సాధువు? ‘అచ్చులకును, హల్లులకును భేద మేమి?’ అని వాక్యము రచించుకొనవలయును.

౮. ‘అచ్చులు కానివర్ణములు హల్లులు’ అని అచ్చులతత్త్వముం జెప్పటం. ఈవిధమున ‘హల్లులు కాని వర్ణములు అచ్చులు’ అని హల్లులను నిర్వచింపవచ్చును. ఇప్పటికి వీరు వర్ణములనన్నింటిని చెప్పలేదు. అచ్చులు కానివర్ణము లేవో ఎట్లు తెలియును? అది తెలియక హల్లు లివి యని యెఱుంగు పెట్టు? ‘అచ్చులు కానివర్ణములు హల్లులు. ఇవి అచ్చులతోద్భాటున (తోట్పాటున అని వారిపాఠము) నుచ్చరింపఁబడునవి.” అని నిండనూ త్రము. అట్లేని—కకారమును క కా కి కీ అని ఆ ఆ ఇ ఈ ఁ సంకతిచే నుచ్చరింపఁగలిగితిమి. అట్లే బిందు విసర్గలతోద్భాటున ఉచ్చరింపఁగలమా? కొం, కొః అను వీనిని ఎట్లు ఉచ్చరించుట? అటయిన అనుస్వార విసర్జ నీయములు అచ్చులుకావా? అన్నియచ్చుల తోడ్పా

టున ‘అని చెప్పితిమా?’ అని యడుగుదురు గావలయు. అటయిన వీవి తోడ్పడవో చెప్పవలదా? మఱి తోడ్పడు నన్నమాట ఏమి కాను?

ఈవర్ణస్వమంతు (అర్ధబిందువు) ౧౫వ సూత్రము లో నుపదేశింపఁబడినది. నిలువుగా తఱిగినను అర్ధమే, అడ్డుగా తఱిగినను అర్ధమే. ఎట్లుతఱుగవలయునో చెప్ప కుండఁగా వర్ణస్వరూపము ఎట్లు నిశ్చయపడును? వ్రాత లోని కొలకంబట్టి అరసున్న యనుపేరు ఊహించుకొ వలసియున్నదేగాని, అట్లయినను అది ఆచార్యోపదిష్టము గాదు: మఱి దానియుచ్చారణ యెట్లు? రూపసాదృశ్య ముచేత నిరూపించుకొవలయునా? అట్టి సాదృశ్యము ర అ లకును, ల శ లకును గలదా? బిందు వనఁగా బొట్టు. సంస్కృతములో దేనవాగరలిపిలో అనుస్వారమును బొట్టుచేతఁ జెలుపుదురు గాని తెలుఁగులో అట్లు గాదు. తెలుఁగులో కఠియమువంటి గీతచేత (వలయుచుచేత) తెలుపుదురు. అర సున్నను అర్ధకటకమువలె వ్రాయుదురు. ఇందువలన దాని యుచ్చారణ యెట్లు తెలియును?

ఈసూత్రములో “తోట్పాటుచే” అని ప్రయో గ మున్నది. తెలుఁగులో అట్టికేబ్బము లేదు. “తోడ్పాటు” అనిన తెలుఁగగును.

౯. ‘కకారముతోఁగూడిన వసర్ణములు కవర్ణము’ అని సూత్రము. “కందు”, “క్రీడ”—ఈరెండును కవర్ణ ములా? ఈరెంటియందును అయిదేసివర్ణము లున్నవి. “పెద్ద లుపదేశించిన వర్ణ సమామ్నాయములో” అని భావమా? ‘మెధుడు’ తెలియనిపెద్దల వర్ణ సమామ్నాయ మే కరణమైనది! ఈగ్రంథములో వర్ణ సమామ్నాయమును ఎటనుం జెప్పలేదు. ఇది ౯వ సూత్రము. ౧౧వ సూత్ర మున వర్ణములను కంఠ్యాదిక్రమమున ౯, ౯, ౯, ౯, ౯, ౧, ౧, ౧, ౧, ౧, ౧ అక్షరముల రూపముగా పఠించి వారు. ఏకవాక్యముగా నియతక్రమమున లేవు. అట్లయినను ఆ ౧౧వ సూత్రముం జదివినపిమ్మటఁ గదా పైఁ జెప్పిన వర్ణ్యాక్షరములం గనుండునుట? ఇట్టి కష్టములు పూర్వులు పెట్టలేదు. ఆ ౧౧వ సూత్రమువలననేని వర్ణాక్షరము లివి యని స్పష్టపడునా? అందు. ఆరూపములో

The Bengal Insurance & Real Property Ltd. CALCUTTA.

ది బెంగాల్ ఇన్సూరెన్సు అండ్ రియల్ ప్రాపర్టీ కంపెనీ, నెం. 8, డల్హౌసీస్క్వేర్, కలకత్తా.

ఫిల్లీ ఎనంబ్లీసభలో కాంగ్రెసుపక్ష ప్రధాననాయకుడు శ్రీయుత సత్యేంద్రచంద్రమిత్ర, యం. ఏ. బి. యల్., యం. యల్. ఏ. గారును, వారి శక్తిసామర్థ్యములు గల, శ్రీయుత మనోరంజనగుప్త, బి. ఏ., (అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘసభ్యులు) మొదలుగాగల వారి త్యాగము, న్యాయబుద్ధి, నిర్వహణజీవితము గలవారిచే నిర్వహింపబడుచున్నది.

సంపూర్ణముగా భారతీయుల పెట్టుబడిచేత నిర్వహింపబడుచున్న భీమాకంపెనీలో భీమాచేయించుకొని, అకాలమృత్యువు, అపాయము, వార్ధిక్యమునుండి మిక్రియమైన దారా పుత్రాదులకు, జీవితాధారము కలుగజేయుడు.

ముఖ్యగమనిక:—శాశ్వత అసమర్థత; రెటింపుసొమ్ము తక్కువ ప్రమియమునకే యిచ్చుట; పూర్తి యగు హామీ కలదు. పాలనీలకు సకాలమునకే, ఎట్టి కష్టము లేకుండనే సొమ్ము యివ్వబడును.

చెన్నపురి రాజధానిలో, ముఖ్యపట్టణములలోను, తదితరప్రదేశములందును, అనుభవము, శక్తి, సామర్థ్యము, పలుకుబడిగలవారు ఏజెన్సీకొఱకు యీ దిగువ విలాసమునకు వ్రాయుడు:—

శ్రీయుత, దుర్భా వేంకటాద్రి, మైలాపూరు, చెన్నపురి.

„ టి. జయరాము మొదలియారు, 2, సుందరం పిల్లై వీధి, పరుశువాకం.

„ యన్. సి. పా అండ్ కంపెనీ, 28, బీచ్ మొదటివీధి, చెన్నపురి.

„ కోపల్లె కృష్ణారావు, కొత్తపేట, బెజవాడ.

„ ద్రోణరాజు చిన్న కామేశ్వరరావు, ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి.

„ వల్లూరి గోపాలరావు, సూర్యారావుపేట, కాకినాడ.

„ హెచ్. యన్. బోసు, యూనియన్ మోటారువర్కుస్, విశాఖపట్టణము.

చిర కాలమునుండి బాధించుచున్న మూత్ర వ్యాధులకును శగ
(గ నేరియా) వ్యాధికిని క్రొత్తగా కనిపెట్టబడిన
దివ్యోషధము.



గ నొ కి ల్ల ర్ (రిజిష్టర్డ్)

ఈ యాషధము శ్రేష్ఠతమము. ఇంగ్లీషునుందులను దేశీయములగునాషధములను పుచ్చుకొనినను గుణము కలుగనియడలను, యింజక్షనుల వలనను వాక్కినులవలననుగూడ లాభములేక పోయినయడలను కడవట్టి క్రయార్థముగా ఈ గనోకిల్లరునుగూడ పుచ్చుకొనిచూడుడు. పెక్కు యెండనుండియున్నను లేక క్రొత్తగా కలిగినను ఏరకము శగసంకటమైనను మరెట్టి మూత్రవ్యాధులైనను స్త్రీలకైనను పురుషులకైనను గనోకిల్లరు తక్కువ కుదుర్చును. మూత్రము ఝూరిగా వడలను. మూత్రము పోవుచున్నపుడును కలుగుమంట రగిపోవును. మూత్రశాలము నందలి వాత్రుతీసిపోవును. శగవ్యాధి (గనోకోకము)వలన మూత్రము బొట్టుగా వడుట, మేహగోగమువలన మూత్ర ద్వారమునుండి పోవు తెలుపు, యూరెత్రిటిను, ప్రాప్టాటిటిను, సిస్టిటిను, లిగోరియా, మన్నగు వ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గనోకిల్లరువలన కుదురును. శిర్యము (మెను) పోవుట, స్త్రీలకు గర్భవతులుగా నున్నపుడు కలుగు మూత్రవ్యాధులు మున్నగునవిగూడ దీనివలన కుదురును. 50 మూత్రలంగల సీసా ఖరీదు రు. 2-0-0 పి. పి. ఛార్జీ క్రత్యేకము. ఓక్కసారి రి సీసాలు తెప్పించుకొనిన పి. పి. ఛార్జీ మేమే భరించెదము.

అడను:—డాక్టర్ డి. యస్. జస్సాని, 137 కికావీధి, గులాల్ వాడి, బొంబే యి.సి.

Tel. Add. "GONOKILLER" Dr. D. N. JASANI, 137 Kika Street, Gulalvadi, Bombay, 4.
మద్రాసు సిటీ ఏజెంట్లు దాదా అండు కంపెనీ, 260 చై నాబజారుకోడ్డు.

చిలుకూరి నారాయణరావు
ఎమ్. ఏ. ఎల్. టీ. గారి

గ్రంథములు

కురాను పరీపు (తెనుగు)	4-0-0
అశోకచక్రవర్తి ధర్మశాసనములు (మూలము)	2-0-0
సంస్కృత లోకోక్తులు (1500) తెనుగు వివరణముతో	1-0-0
ప్రాచీన హైందవ ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వము	0-12-0
ఉపనిషత్తులు (ఈశ, కేన, కఠ, విశ్వ రేయ) చక్కని తెనుగుపద్యములు	0-6-0

వలయువారు:

సాధన బుక్కుడిపో, అనంతపురము

కాలమునకు తగుమైనవి

దోమ తెరలు
అమిత తక్కువ ధరలు

చలువచేసిన తెల్లని నూలు అల్లికతో గట్టిగా నుండునట్లు తయారొనర్పబడినది. మూలలు బాగుగా అమర్పబడినవి. ఘనమటకు చక్కగా పీలగును.

అన్ని నైజాలు	వివిధ రకములు	
పాడుగు, వెడల్పు, ఎత్తు, చదరపుఅల్లిక, గుండ్రపుఅల్లిక.	1-కి ధర.	1-కి ధర.
6' X 3' X 4 1/2'	5-8-0	6-6-0
6' X 4' X 4 1/2'	6-8-0	7-2-0
7' X 3 1/2' X 5'	7-10-0	8-6-0
7' X 5' X 5'	8-4-0	9-8-0

ప్యాకింగు ఉచితం. పోస్టేజి ప్రత్యేకం.
ఏనైజు కావలసినను ఆర్డర్ రిచ్చిన పంపెదము.
వర్తకులకు ప్రత్యేకకమిషన్ యివ్వబడును.

Union Trading Co.,
166, Harrison Road (L/1) Calcutta.

నుండి యిదేని వర్ణములను ఏఱుకొనలయును. అని యే యెందు? అయేనింటిలో ఈ కాదులు ఎన్నవవి? మఱియు ఇవి అచ్చులా? హల్లులా? మిశ్రమా? ౯వ నూత్రము “కకారముతోఁగూడిన ౫ వర్ణములు కవర్ణము” అని వర్ణనామోదేశము. ఏరాశిలోనేని కాదులు ఒకమాటు గాక పొచ్చుగా నున్నచో అందు ఏవర్ణమును ఈవర్ణనిష్ఠ యముకై అన్యక్షరముగాఁ గొనవలయును? ఉ ఊ ప ఫ బ భ మ ‘ఃప’ ఈరాశిలో ‘ఃప’ అని యొకచేవర్ణమా? ఇట పాఠముచెప్పనొజ్జకు “హింటు” కావలయును హింటులే దేని రెండవపకారము మొదలు గ్రహింపఁదా? ఆవలి యక్షరములు ఆపంక్తిలోలేవేని పంక్తి మొదటికిరాదా? వరుస ఏలయని యేవర్ణములనైనను గ్రహింపఁదా? లేక ఆవలి పంక్తిలోని వర్ణములం గై కొఁదా? మఱి యీవర్ణాక్షరములు అన్నియు హల్లు లా, అచ్చులు గూడనా? ఆసందేహము పెట్టనేల? ౫ వర్ణము లనుటకు బదులు ౫ హల్లులు అనరాదా?

ఈనూత్రము కడపటిభాగము— “శ-ఇది లకారమునకు రూపాంతరము.” అని యున్నది. ఇది కడునద్భుతము. ఇందువలన “కొశకుశోపశ కళువపువృశు వికసి శ్లును; తల్లుకు పిల్లశ్లకు పాశిత్తురు.” ఇత్యాది పితాచోచ్చాటనమంత్రములు తండోపతండ మగును.

‘వర్ణములయిదునుం గూడి స్వర్యము లనఁబడును.’ ‘మాడి’ అననేమి? ఏతత్సంయోగములకే ఈ నామమా? వీనికన్నిటికిని ఒకటే సంయోగమా? ప్రత్యేకము వీనికి స్వర్యసంజ్ఞ లేదా?

౧౦. “౫ వర్ణముల మొదటియక్షరములు పరుషములు.” అని నూత్రము. ఇప్పటికి అవర్ణాక్షరము లేవో చూపలేదు. వర్ణములు అయిదే అని యిప్పటికి రూఢికాలేదు. మొదటి యనుటచే మెఱ్ఱుడైతెలియని పూర్వవ్యాకర్తల వ్యాకరణమును ప్రక్కనుచెట్టుకొని దీనిని చదువవలయును. ఈ నూత్రములయర్థమును ఎక్కడి కక్కడ అంగులో చూచుకొనవలయును.

ఇట “ఒజ్జకొఱకు నూచనలు” అనునర్థముగా ఇంగ్లీషువాక్య మొకటి కలదు—“Hints to the

Teacher.” దానిని తెనుగులోనే వ్రాయరాదా? ఈ వ్యాకరణమును బాలరకు నేర్పవఁడు ఆపాటియేని తెలుగు తెలియనివాఁడుగా నుండవలయునా? వాడేమి పచ్చిదొరయా? ఒండె ఓట్టకప్పల్ దొరయా? ఈ పొచ్చురికలు ఈయన చెప్పక యుపాధ్యాయునికి తెలియవా? తాను పండితుడైన నగుఁగాక, దీనిం బాఠము చెప్పునుపాధ్యాయులయందు ఇంత ప్రజ్ఞావాద్విద్యమును భావించుట న్యాయ్యము గాదు. విద్యార్థుల పూర్వపూర్వపరిపాకవశంబున ఇందలి యసంఖ్యయదోషములను దిద్ది పాఠము చెప్పువాడే దీనియుపాధ్యాయుఁడు గానేర్చును గాని, ఒకపాటి పండితుఁడు దీనిం జెప్పలేడు.

మఱి యీనూచనలలోని విషయములు ఉపాధ్యాయునికే గాని విద్యార్థికి సాక్షాత్తుగా పనికిరావా? పోనీ, ఎవనికైనను పనికి నచ్చునా? చూతము.—

“స్వర్యములన్న ముట్టివచ్చుటచే ఈ పేరుగలిగెను.” ఈవాక్యమున రచన ఎంత యధ్యాన్నముగ నున్నదో పరికింపుడు. “స్వర్యములకు” అని కువస్థిగా మార్చిన ఇది వాక్య మగును.

“అంశస్థములు”— “నోటినడును నిలిచి పలుకఁబడునవి.” అని యాచార్యవాక్యము. పలుకఁబడుటకు ముందే నిలిచినవా? నిలుచుట వేఱు, పలుకఁబడుట వేఱునా? నిలిచిన యాంతరము పలుకఁబడుట యన నర్థముగలదా? మఱి ‘నడును’ అనుటకు “అంశ” శబ్దమును, నిలుచుటకు “స్థా” ధాతువును ఈపదమందు వీరుముద్రించిన వర్ణక్రమముప్రకారము కలవు. చీమతలకాయ యంతయేని పోనీమండ వివరించినారు సరియే,—కాని “అంత” మనఁగా నడుమా? తుది గాదా? నడుమునకు వాచకము అంతఃశబ్దము గాని అంతశబ్దము గాదు. సంధివశమున విసర్గలోపపక్షము నవలంబించుటకన్న “అంతఃస్థ” అనియే వచించిన, స్పష్టముగాను, అదుష్టముగాను, విద్యార్థితారకముగాను ఉండును. “స్వర్యోన్మూఱోరస్తత్యధ్యేతిస్త నీతి తదర్థః” అని శబ్దేందు శేఖరము. “అస్తర్మధ్యే” అని యున్నది గాని “అస్తేమధ్యే” అని లేదు. “తాకికన్యవహారేవ్వపి శసాదీనాం వర్ణ్యాణాంచ మధ్యస్థితత్వేనచాస్తః

స్థాశబ్దవాచ్యతా” అని శబ్దార్థరత్నము. “నోటివడుమ” ననుట వీనికేకాదు, ఇంక నెన్నిటికో అన్వయించును; దీని తర్వాతినూత్రమును చూడుడు: “నడుచు ననుట” యేని దీనికిమాత్రమే అన్వయించునా? అది వేనికి అన్వయించి నను మానినను వీనికి మాత్ర మన్వయింపదు. అదే వింత: వీనికి అనగా యురల వలకు, తాలు మూర్ధదంతోవ్వుములు ఉత్పత్తిస్తానములు. ఇందోకటియు మధ్యము గాదు. వీరు విసర్జనీయసంజ్ఞను వివరింపక, విసర్జనీయమే గదా యని గావలయు, విసర్జించినారు.

“ఊష్మములు” — “బెట్టుగాఁ బలుకఁబడునవట- బెట్టు యేమి? ఊష్మా ఇతి ఊష్మావాయుః, తత్ప్రధానా ఇత్యర్థః. ఏవం ‘సోష్మా ఇత్యస్య వాయునాహవర్త నై ఇత్యర్థః’ ఇతి ప్రాతికాఖ్యభాష్యే స్పష్టమ్.” అని శబ్దేందు శేఖరము. [ఊష్మమనగా వాయువు; అది ప్రధాన ముగాఁగలవి ఊష్మములు. ఇట్లు ‘సోష్మములు అనుదాన్ని వాయువుతోఁ గూడియుండునవి అని యర్థము’ అని ప్రాతికాఖ్యభాష్యమందు స్పష్టము.” అని శబ్దేందు శేఖరము.]

“పరుషములు — పట్టుదలగాఁ బలుకఁబడునవి.” అని సర్వస్వము. పట్టుదల యేమి?

“సరళములు — విసరుగాఁ బలుకునవి.” విస రేమి? విసరుగాఁ బలికిన బాలుని బిజ్జుగారు దండింపరా?

“సంజ్ఞాప్రకరణము — ఈగ్రంథమందు వచ్చుగుర్తు లను దెలుపునూత్రముల సమూహము.” అని యున్నది. చిన్నయనూరి లోనగు పూర్వవ్యాకర్తలు తమ యాయాయిగ్రంథములలో అనంతరము వ్యవహృతము లేవో ఆ సంజ్ఞలనుమాత్రమే ప్రాయికముగా సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదమందు చెప్పినారు. వీరు ఆప్రసక్తములను అనగా సర్వస్వ ములో నెటను పిమ్మట రాసీసంజ్ఞలను వృథాగా వింత వింత వివరణములతో నుపన్యసించినారు. అందులకు ఈ యూష్మాంతస్థా సంజ్ఞలు నిదర్శనములు. ఇట్టివే ౧౧వ నూత్రమునకు జెప్పిన జివ్యమూలీయంబును, చెప్పని యుపధామీయంబును, బాలవ్యాకర్తకర్త దానిని ఉప దేశింపలేదు.

౧౧-వ నూత్రము తుదిని “సంస్కృతమునుండి మార్పును జెంది మగధ మొదలగు దేశములయందు వాడఁ బడు భాష ప్రాకృతము.” అని వీరివాక్యము. ఈనూ త్రము చదువు నినుఁగు మగధదేశమును, ప్రాచీనాధునిక మగధభాషలను ఎఱుంగునా? ఆమగధభాష (రెండో, ఒకటియో) సంస్కృతమునుండి వచ్చినట్లు తెలిసికొనుటకు సంస్కృతమును సమగ్రకల్పముగానేని యెఱుంగవలదా? మఱియు సంస్కృతము తెలిసినమాత్రమున దానికిని, మా గధ్యాదులకునం గల ప్రకృతి వికృతి సంబంధము ఆ నినుఁగునకుం దెలియునా? పైఁగా ఆనినుఁగునకు ఈవ్యాకర్త శబ్దములను నేర్పునిధము వింతగా నున్నది. “‘మగధ’మొద లగు దేశములయందు.” అని వీరిప్రయోగము. దేశము నకు ‘మగధము’ అని పేరా, ‘మగధ’ అని పేరా? ఇట్లే ‘అంగ’యందు, ‘వంగ’యందు, ‘బంగాళ’యందు అని వ్యవహరింపనగునా? ఇది హామయర్యాదయేని ‘మ్యగడ’ (Magada) అని కదా యుండవలయును?

మఱియొక విశేషము — సంస్కృతము మాఱి మ్యాధ్యాది ప్రాకృతముయినదట. “ఇచ్ఛామాత్రం ప్రభోః పృష్ఠి!” ఈక్రింది పంక్తులం దిలకింపుడు —

“ప్రాకృత సంస్కృత మాగధ

పితాచభాషాః శౌరసేనీద,

మగ్ధోఽత్ర ధూరిభేదో

దేశవిశేషా దపభ్రంశః” రుద్రటుండు.

“సకలజగజ్జన్మానాం వ్యాకరణాదిభిరనావీతసం స్కారః సహజో వచనవ్యాపారః ప్రకృతిః; తత్రభవం నైవవా ప్రాకృతమ్. ఆరిసం అణే సిద్ధమ్ దేవాణం అర్థ మాగహావాణీ” ఇత్యాది వచనాత్ ప్రాకృత పూర్వం కృతం ప్రాకృతమ్ బాలమహిళాదిసంబోధం సకలభాషానిబన్ధన భూతం వచన ముచ్యతే, మేఘునిర్ముక్తజలమివ ఏక స్వరూపమ్. తదేవద దేశవిశేషాత్ సంస్కారకరణాచ్చ సమాసాదితవిశేషం సత్ సంస్కృతా దుత్తరవిభేదా నాప్నోతి. పాణిన్యాది వ్యాకరణోదిత శబ్దలక్షణేన సం స్కరణాత్ సంస్కృతముచ్యతే. తథాచ ప్రాకృత భాషైవ కించి ద్విశేషలక్షణా న్యాగధికాభివ్యతే.....తథా

ఎటునుండి వచ్చినవి? వృథాకాంక్షలు చెఱుపునేయా? 'ఉన్నవి' అన్న నిర్వాహము. అట్లే అనంతర నూత్రమున 'చేరియున్నవి' అను పదము 'ఎటునుండి వచ్చి చేరినవి? అను నాకాంక్షం గలిగించుచున్నది.

మఱియు ౭-వ నూత్రములో సంస్కృత వర్ణోపదేశములో బిందువునకు అనుస్వారసంజ్ఞ ఉన్నగహింపఁబడినది. ఇందును ౬-వ నూత్రమునందుంబోలె 'ఁ'ందు అనుస్వారములకూడి ఒకవిసర్గ, ఒక యనుస్వారము అర్థవిసర్గ. అర్థబిందు వనఁగా పాతికవిసర్గ. నాలుగు అరసున్నలు ఒకవిసర్గ.' అని లెక్కయేమయినం గలదా? మఱియొక ప్రశ్న—ఈ ౧౨-వనూత్రములో వికృతిభావకుఁ (అరసున్న), అ [కటరేఫము], ఎ, ఒ, అను వర్ణములు ఎక్కువగాఁ జెప్పఁబడినవి. అందలి యరసున్నకును ఉత్పత్తిస్థానము నాసికయే యగునా? అది యెట్లు? సంస్కృతవర్ణములకే గదా ఉత్పత్తిస్థానములు చెప్పఁబడినవి! (మా. ౧౧ నూ.) ఆస్థానములు సంస్కృతవర్ణములు కాని వీని కెట్లు సరిపడును? మఱి వీనికి ప్రత్యేకముగా ఉత్పత్తిస్థానములను చెప్పలేదేమి? (అరసున్న) నిండు గున్నకాదే. నిండుగున్నకు చెప్పిన యుత్పత్తిస్థానము అరసున్న కెట్లు బిప్పును? రూపసామ్యముం బట్టియు, నామసామ్యముం బట్టియు సగమునున్నకు సగము ముక్కు ఉత్పత్తిస్థానమని లెక్క వైచిగాండమా? అట్లే, ఎ ఒ అనునవి-అర య (అ) కారము + అర య (ఇ) కారము [అరయనఁగా అర్ధమాత్ర], అట్లే అర య(అ)కారము + అర య (ఉ) కారమును కూడి నిష్పన్నము లయినవని లెక్కయో? కకటరేఫమునకును మూర్ధమే ఉత్పత్తిస్థానమా? ఇది సంస్కృతవర్ణమైన రేఫము గాదుకదా, దానికి చెప్పినది దీని కెట్లు చెల్లును?

౧౬. 'చ' జ'లు మున్ను తాలవ్యములలో నుపదిష్టములుగావే. మఱి అవి తాలవ్యములెట్లు? వీని కన్నిటికిని గతియేమి? మఱి వీనికి అజ్ఞుల్సంజ్ఞ లెట్లు? ప్రత్యాహారములో ఇవి కలవా? ఈ విషయములో తూర్జీంభావముద్రయే మెఱ్ఱదా? వర్ణములలో 'చ' జ'లు చేరినవా? తాకు అంతఃస్థానంజ్ఞ గలదా? 'చ' జ'లు చాది పంచకము

లోపల రేవే? ఇవి చేరిన ఏడగునే? ఆయిదేషి అని గదా ఆట నిర్వాహము! ఇంత దూర మాలోచించి చిన్న యనునారి 'దంత్యతాలవ్యంబులయిన చజలు సవర్ణంబులు' అని నూత్రించినాడు. అది మెఱ్ఱు తెలియమిగా భావించి సర్వస్వకారుఁడు "గప్పవ". అతఁడు (చిన్న యనునారి) తాను ప్రత్యేకము తెనుంగు వర్ణసమామ్నాయములో పతింపలేదు. 'యరలవ' అని మాత్రమే పఠించినాడు. కావున అతని వ్యాకరణములో వై ప్రశ్నలకు అవకాశము లేక పోయినది.

౧౭. 'తత్త్వముకాఖయందునుండేరి యాంధ్రంబునం గలియుచున్నవి'. ఇందులకు ఉదాహరణము ఎలదా? అద్భుతమయిన శాఖాశబ్దము దొరకిన సంతోషమే చాలునా? ౧౭-వ నూత్రము తర్వాతి యభ్యాసము:— ఇందలి ప్రశ్నలలో— 'సంస్కృతమున నుండియుఁ దెనుంగునకు రాని వర్ణము లెన్ని? ఇవి తెనుంగున నెట్లు చేరుచున్నవి?'— ఇందు, 'దానివర్ణములు ఎట్లు చేరును?' అని ప్రశ్న. దీనికి అర్థమేమి? చేరుచునే యున్నవా అన నేల? వర్ణములు ఒక భావనుండి మఱియొక భావకు పయనములు నేయుచుండునా? భావ నుండి భావకు పోవుట యనఁగా సర్థమేమి?

౧౮. 'విడిచి':— దీని వంటిదే సమాస ప్రకరణములో ౧౧-వ నూత్రములోని 'నిలచు'. ఆపాటి యీ పాటి పండితులయిన, 'విడిచి' 'నిలుచు' అందురు. రస్తామరమ్మకు భాగవతకవులు 'విడిచి', 'నిలచు' అని వ్రాయుచురు. వీరు దానిని మెచ్చి సర్వస్వము 47-పుటలో, 15, 16 వ పంక్తులలో 'విడిచిన'చో అని మరలను ప్రయోగించియున్నారు.

౧౯ వ నూత్రములో తత్త్వము లెట్లు నిష్పన్నములగునో చెప్పఁబడి యున్నది. 'సంస్కృతపదములు తమ భావయందుఁ దమకుఁగల ప్రత్యయములను విడ (డి)చి తెనుంగునఁ దమకుఁ దగిన ప్రత్యయములను జొంది తెనుంగున వాడంబడుచో నవి తత్త్వము లనంబడును.'— ఇదియొక గంధర్వకోలాహలము (గండరగోళము) గా నున్నది. 'సంస్కృతప్రాతిపదికమే ఇందు ప్రాతి

పదికమై ఆంధ్రవిభక్తులం జేంది తత్సనుమనును. అన్న ఆంధ్రవాక్యము సాంపారును. ఇందులకు 'లక్ష్మీ-లక్ష్మీ' అని యుదాహరణము. 'ప్రత్యయములను విడిచి' - అన్నారగదా. ప్రత్యయ మన నేమో ఇప్పటికి ఈపాత్రమునం జెప్పలేదు. ఏప్రత్యయములను? సుప్పలను, తిజ్జులను గావలయును. ఏలయన- 'సుప్తిజన్తంపదమ్.' కృత్తదితములను పైతమా? ఈతత్త్వము తెలియక ప్రత్యయములను విడుచుటయెట్లు? ఇట్లు అబోధముగా గ్రంథము రచించి, "ఇతరులకు మెధడు తెలియదు. తమకే తెలియును." అని యేమి అడంబరము చేసినారార! విసర్గ సుప్పనకు వచ్చినది. విసర్గలోపమే సంస్కృతవిభక్తి లోపించుట. అందువలన 'లక్ష్మీ' అని యేర్పడినది. మఱి ఏప్రత్యయము వచ్చి 'లక్ష్మీ' అను రూపము వచ్చినది? ఈకారమునకు బదులుగా ఇకారము వచ్చినది. ఈకారము తనభావయందు తనకుఁగలిగి తాను విడిచిన ప్రత్యయమా? ఇకారము తెనుగున తనకుఁ గలిగిన ప్రత్యయముగా వచ్చినదా? మఱి, 'హరి' అన్నచోట ఏప్రత్యయము వచ్చినది? అని ప్రశ్న. అందులకు దానినే "తనకు తగిన" అని తెలిపితిమందురా? ఆతగ వెట్లు ఏర్పడును? తనకు విహితమయిన, అనవలయును. హరి శబ్దమునకు ఏమి విహితము? అది యెప్పుడు తెలియును? ఇంతకన్న గులువైన ప్రక్రియకుదురదా? మఱియు, ఇంగు సంస్కృత పదములను మాత్రమే తత్సనుములుగా వీరు చెప్పినారు. ప్రాకృత సమములనుంఁగాడ పూర్వులు చెప్పినారు ఏమి చెప్పినను భేదము లేదా? అగ్గి, ఓలి, జడ, జముఁడు, సిరి- ఇవి ప్రాకృతసమములు. అగ్గి, ఓలి, జడా, జమా, సిరి- అని ప్రాకృతమున ప్రథమైకపద నాంతిములు. ఈభాషాభాగము ఈసర్వస్వములో నష్టమైనది. "సంస్కృతపదములు తమ భావలో తమకుఁగల ప్రత్యయములను విడిచి" అను కొండపిటి నీమ చేత్రాటిని చుట్ట చుట్టిన "సంస్కృత ప్రాతిపదికములు" అగును. "తమకుఁ గల ప్రత్యయములను" — ఏ విభక్తి? తెనుఁగు పదమున ఏ విభక్తియో, ఆవిభక్తియే అగునా? రామమ్, రామే, రామాయ, రామాత్-అనునవి రామునిక, రామునిచేక, రాముని

కొఱకుక, రామునివలనక-అనియు; రామాక, రామై, రామేభ్యః, రామేభ్యః-అనునవి రాములక-రాములచేక, రాములకొఱకుక, రాములవలనక-అనియువాడంబడునా? "తమ తమ ప్రత్యయములను" — ఉఁజారులుమాడనా?

౧౯. 'తద్భవము' లగుటకు సంస్కృత ప్రాకృత పదములు తమ ప్రత్యయములను విడువవలదా? వలయు నేని తత్సనుములకుం జెప్పినట్లు వీనికి చెప్పలేదేమి?

౨౦. తొలుత మఱి యేభావలోను సంబంధము లేని యాంధ్రదేశపదములనుగా-పాలు, పెరుఁగు, తల్లి, తండ్రి అను వాని నుదాహరించినారు. 'పాలు'—దీనికి అఱవము 'పాలే'; కన్నడము 'హాలు'. 'తల్లి'కి అఱవము 'తాయి'; 'తండ్రి'కి అఱవము 'తందై'. సంబంధము లేదా? క్షీరవాచకమయిన 'పాలు' శబ్దము వైకృతముని శబ్దరత్నాకరము. ఇవటి యుదాహరణమును భాగవాద కముగాఁ గొనరాదా? యనిన, అట్లు చెప్పరాదా? రెండు భావల పదములకు అర్థస్వరూపములందుం గల పాలిక ఆభావలసంబంధము గాచేని, ఆపదములు స్వతంత్రోత్పన్నములే అని వాదమేని, తద్భవములే యుండవు. భావ నుండి భాషాంతరమునకు పదములు తొంటివిభక్తులతోనే ప్రవేశింపవుగదా. మఱి యర్థస్వరూపములచేఁ గాక యొండువగ నెట్లు భాషాసంబంధ మేర్పడును? 'పాలు' అను నాంధ్రశబ్దమే ఆకర్ణాటాది భావలలో ప్రవేశించినది. అంతకు ముందు ఆభావలలో క్షీరవాచకశబ్దములు లేవు. ఆభావలను బలుకు ఒములు పాలనే యొండుగక యుంకిరి." అని వాదించురా? ఆవిషయమే సిద్ధాంతి కరింపరాదా?

౨౧. 'అన్యదేశ్యము లనఁగా, ఈ దేశ్యభావ యందు కలిసి వాడంబడు నితర దేశభాషా పదములు ' అని నూత్రార్థము. ఈయితర దేశభాషా పదములు దేశ్యమందే కలియుట యేమి? తత్సను తద్భవములలో కలియవా?

"క. అనురులఘాకకు నోర్వక పస చెడి దివివదులు తావు పదలిరి; మహిళత్

ఖుసి నుజ్జగించి ఘోషా

వసమున నిలయంబులందు వర్తించి రయా."

అని యుదాహరణార్థము కల్పితము మదియము. ఇట్లు ఏకవాక్యమందు అన్యదేశ్యము తత్సమాది మిశ్రం బయ్యే సేని ఆయన్యదేశ్యము అన్యదేశ్యము కాకపోవుగా? ఇచ్చట 'ఈదేశ్య భావయందు' అని సంకోచించుట కర మనమంజసము.

౨౨. గ్రామ్యమును 'అంద్రదేశమున' వాడం బడు వ్యాకరణవిరుద్ధపదము'గా వీరు నిర్వచించినారు. తంజావూరు, మధుర లోనగుతావుల వాడంబడు వ్యాకరణవిరుద్ధాంధ్రములు గ్రామ్యములు గావా? 'ఇందు గ్రామ్యములు' అనుటలో 'ఇందు' అన నక్కరలేదు. వ్యాకరణ విరుద్ధమని తెలియుట సర్వస్వాధ్యయనమును శాంతి చేసిన తర్వాత గదా? ఇటు సుదాహరణములుగా ప్రదర్శితము లయిన పదములు 'వస్తాడు, లేస్తాడు, తింటాడు' అను నవి గ్రామ్యములని బాలానికి బోధ పఱచు నుద్యమ మేమియుఁ గనఁ బడ లేదు. గ్రామ్యములో అర్థానుస్వారము కలుగునా? అది లేనిచో గ్రామ్యత్వహాని కలుగునా?

౨౩. 'మహాకవులచే తమగ్రంథములయందు వాడం బడిన.....పదములు' అని సూత్రము. మహాకవులు తమ గ్రంథములలోఁగాక ఒరుల గ్రంథములలో వాడుదురా? ఇది వ్యాకరణమా? వీధి పురాణమా?

౨౪. 'దేశ్యపదములలో సున్న పరుష సరళములకు ముందే యుండును.' అని సూత్ర పూర్వభాగము. 'ఇతర హల్లులకు ముందుండదు' అని సూత్రోత్తర భాగము. ఉత్తరభాగము 'పరుషసరళములకు ముందే' అనుదానికి టీక. 'పరుష సరళములకే ముందు' అనుట సరి. కాని ఈనియమము దేశ్యపదములకు మాత్రమా? తద్భవములకు చెల్లదా? చెల్లు ననియే చదివిన పండితుల మతము. అట్లే 'సంస్కృత సమేతములైన తెలుగు శబ్దములయందు' అని బాలవ్యాకరణమున చిన్నయనూరి. మఱి యట్టి దేశ్యపదములకు ఉదాహరణముగా వీరు 'అడఁకున', 'అందము' ఇత్యాదుల ననుగ్రహించి

నారు. కాని, ఇందు 'అందము' (నామవాచకమేని దేశ్యము కాదని చదివిన పండితులకల్లు శిఖామణులయిన శ్రీమాన్ బహుజనపల్లి సీతారామచార్యుల వారు వైకృతదీపికలో తెలిపి యున్నారు. ఎట్లన,

"అందము=చక్కదనము-అన్యః."

'త్వయాశ్చ సన్నే పరిణత ఫలశ్యామజమ్భువనాన్తాః' మేఘసం దేశము.

'శ్యామానియాని జమ్భువనాని తై రన్తాః రమ్యాః'

అని మల్లి నాధుని టీక. 'అనుదము' అనుక్రియా పదమునకు రూపాంతరముగా వాదంపరా? వాదంతురు గాక. ఏమి వాదించినను ఈనియమము ప్రాకృతసమ తద్భవములకునుం దప్పదు. మఱియు నిది సిద్ధానుస్వార మునకే ఉద్భిష్టమని తలంచితిమి. అనుస్వారమెల్ల నుద్భిష్టమయేని 'కంఠాక్షులు' ఇత్యాదులయందు గతి కల్పన నేయవచ్చును. పాఠము సరికాదనవచ్చును. ఉపాయము లుండవా? తద్భవాదులకు ఉదాహరణములను వైకృత దీపికలో చూచుకొనవచ్చును. ఐన నొకకొన్ని. — అంకు సము, అంకణము, అంకె, జంకు, అంగుటము, ఇంగలము, అత్తమిల్లు, అతకరించు. కావున 'వికృతిలో' (లేక అచ్చలో) బిందువు స్థిరమునకు ముందుండదు— అని సూత్రించుట శ్రేయముగాఁ గనఁబడుచున్నది.

౨౬. 'యపు వ్రా వోణలు తెనుఁగున పదాది నుండవు.' అని సూత్రము. వొకారము పదాది నుండునా? వొకఁడు, వొకటి అన వచ్చునా? అన వచ్చునని దీని ఎలన భ్రమ కలుగును. కావున ఇటు వొకారమును గూడ చెప్పవలయును. 'కావున వ్యుత్పత్తి, వ్యూహము, వ్యోమము మొదలగునవి తత్సమములు'— ఒక విశేషము:— ఈసూత్రమువలన తత్సమము తెలుఁగు కాదని యేర్పడుచున్నది. విద్యాధికారులారా, ఈవింతల నరయఁడు. మఱి వీరు తత్సమములని సాధించిన యామాఁడు పదమలలోను ఒకటియేని సూత్రోక్తార్థరారబ్ధము కాదు. వ్రాతలో ముందు వచ్చిన మాత్రతన ఆదిగతే వువ్రావలకు ఇవి యుదాహరణములా? వ్యాకర్రుప వర్ణక్రమమయినను తెలియవలదా? ఇంత పండితుఁడు వ్యాకరణము

వ్రాయుట, తదభిమానులు దానిని బాలరకు చదువ నియమించుట! శారదాదేవీ, ఏమి చేయుచున్నావు? ఏమయితివి?

వృత్త్యావ్యో అనునవి సంయోగములు. నూత్రమున ఈసంయోగములు ఉక్తములు గావు. వృత్త్యావ్యో లకును, వృత్తా వో లకును అభేదమా? వృత్తప్తి, వృహము, వోము అని వీనికి రూపాంతరములా? చిన్నయనూరి వోధ్య వోధ్యవ్య కట్టుములను రెంటినీ చెప్పెను. వీరు ఆయనను మించువారై హెచ్చుగాఁ జెప్పుటలో తమ విర్ణాజ్ఞానమునే వెల్లడించి కొన్నారు. విర్ణాక్రమమయినను తెలియదే?

మఱి శకారము పదాది నుండునా? దానిం జెప్పమియేమి? ఇవట పూర్వపండితులు ఎంత చక్కఁగాఁ జెప్పిరో పరికింపుడు.

‘...పదానిని ఇకార యకార శకారంబులును ఉ ఉ ఓ ఓ లం గూడిన వకారంబును ఉండవు’ అని వెంకయ్య. ‘యకారంబును, వృత్తాలును తెనుంగు మాటలకు మొదట లేవు.’ అని చిన్నయ నూరి.

ఇకారము చెప్పుట సర్వస్వములో ఒకరి కన్న హెచ్చే అయినను, వొకారము చెప్పమి ఇరువురకన్నను కుండే.

౨౭. ‘ప్ర-పర-ప్రతి-పరి-అతి-అధి-అభి-అవ-అను-ఉప-సం - సు - అప - ని - వి - నిన్ - నిర్ - దున్ - దుర్ - ఉత్ - అపి - ఆ ఇవి యుపసర్గము లనంబడును వీనిని తెనుంగున (ఇవి) ముందుగల పదములుతత్సమము లనంబడును.’ అని నూత్రము. ఇందు ప్రపరాదులు (ఉపసర్గలు) చెప్పఁబడినవి. ఈనూత్రములన ప్రక్క, పరఁగు, ప్రతిన, పరికిణీ, అతిన, అభిని, అవదగాకి, అవఘోషము, అనుము, ఉపమరి, సందు, సులువు, అపరంజి, నిలువు, విసుగు, నిసుగు, నిరుడు, దుసికిలు, దురద, ఉత్త, అన ఇత్యాది పదములు తత్సమములు గావలయును.

ఈరెండు నూత్రములును తత్సమములం గనిపట్టుటకై మూడవ తరగతి బాలరకొఱకు ఉద్దేశింపఁబడినవి. కాని తత్సమములనగా సంస్కృతసమములా? ప్రాకృత

సమములా? ఉభయమా? వీరి నిర్వచన ప్రకారము (మా. ౮వ నూ.) తత్సమములనగా సంస్కృత సమములే గాని ప్రాకృతసమములు గావు. కావున నిర్వచనము లెట్లున్నను సంస్కృతసమములుగా నుండుననుట శ్రేయము. మఱియు ‘తత్సమము లనంబడును.’ అను వాక్యము కై లిచే తత్సమనిర్వచనము గా విలసిల్లుచున్నది. ఇది ౨౭వ నూత్రము. తత్సమ నిర్వచన నూత్రము పదునెనిమిదవది మఱియొకటి కలదు. ఒక సంజ్ఞకు రెండు నిర్వచనము లే?

౨౮. ‘.....చజలు తాలువునందుఁ బుట్టిన వైనను తెనుంగున ఆ ఆ ఉ ఊ ఓ ఓ లం గూడి నప్పుడు దంత్యము లగుచున్నవి’ అని నూత్రము. ఇందు ఒకారమును మానిన కిటుకేమో! మఱి, ‘తెనుంగున’ - ౨౭-వ నూత్రమున ‘తెనుంగునఁ దత్సమపదము లనఁబడును.’ అను ప్రయోగముచే తత్సమముగూడ తెనుంగులో నంత యృత్తమే యనియు తలంపవలసియున్నది. దానిం బట్టి, ఈనూత్రముప్రకారము తత్సమ పదములందు సయితము చజలు దంత్యములు గావలయును. చ క్రము, చాపము, చొల్లము, చోదన, జట, జాతి, బుజువు, జూరి ఇత్యాదులందు చజలు దంత్యములే గావలయును. ‘తెనుంగున’ అని ఈ ౨౮వ నూత్రమున నిర్దేశించినందున ఈయనిష్టము కలిగినది. ఆమాటం జెప్పకున్న ఈరెండు తెనుగుల చజలు సంస్కృతసమేతరమగు నాంధ్రమునకే ౧౬వ నూత్రములో చెప్పఁబడినవి గావున అందులోనేయనియు, సంస్కృత సమమునం గావనియు స్పష్టముగానే తెలియును. ఇట్లు ఈరెండు నూత్రములును సంస్కృత సమ విషయమున ఒండొంటిని విరోధించుచున్నవి.

మఱియొక విరోధము—౨౮ వ నూత్రము క్రింద ఒజ్జకు వ్యాకర్త గా రొసంగిన హెచ్చరికలో “ తెనుంగునఁ బరుష సరళములకు ముందే బిందు వుండు ననుటచే సిరములకు ముందు బిందువులగ పదములు తత్సమములు.” అనునది యొకటి. ఇది ౨౮వ నూత్రమునకు అనువాదము. ఆనూత్ర మిట్లున్నది: “ దేశ్య పదములలో బిందువు (సున్న) పరుషసరళములకు ముందే యుండును. ఇతర

హల్లులకు ముందుండను" అని. పై అనువాదములో 'తెనుంగున' అనుపదము వలన 'తెనుంగు' 'తత్సమము' కాదని యేర్పడుచున్నది. ఇటు అనూక్తములో 'దేశ్యపదములలో' అన్నందువలన 'దేశ్యమే' తెనుంగు— 'తెనుగే' 'దేశ్యము' అని ప్రాప్తించుచున్నది. ఇందువలన దేశ్యేతర మెల్ల తత్సమముని ఏర్పడుచున్నది. వీరిమతమున ప్రాకృతసమము తత్సమము కాదు. ౨౪-వ నూత్రము వలనను, దాని యనువాదము చేతను ప్రాకృత సమము కూడ తత్సమమే అని యేర్పడుచున్నది.

౨౪-వ నూత్రమున తద్భివమందును, స్థిరములకు ముందు బిందు వుండు నని తెలుపబడినది. పైయనువాదమున అం దుండదని చెప్పబడినది. ఇదంతయు పూర్వము లను ధిక్కరించి చేయుచున్న స్వతంత్ర సృష్టి.

౨౫-వ నూత్రము తర్వాతి యభ్యాసము:— ఇందు 'సంస్కృతోపసర్గలు' అనుటచే, ప్రాకృతోపసర్గలు, 'ఆంధ్రోపసర్గలు' నని వేర్వేలు ఉపసర్గలు కలవా? అనియడుగవలసి యున్నది. 'సంస్కృతోపసర్గల'?

౨౬. " 'రామ, కృష్ణ'...ఇవి ప్రాతిపదికములు (నామములు)" అని యుపదేశము. 'ఇవి' అనుటచే ఈ రెండే అని అర్థమగును. 'ఇట్టివి' అనినం గొంతమేలు. ఇట్లే ఇంకను రెండు ఉపదేశముల యందు ఎఱుంగునది. ఆరెండిటనుం గూడ 'ఇత్యాదులు' అన్న మేలే.

'నకారము ద్రుతము, వచ్చెన్, వాలిన్, ననమం దున్, చూచెను.' ఉదాహృతములలో మూటికి తుద ను ద్రుతమున్నది. నాలవదానికి తుదను నుకారమున్నది. నకార నుకారములకు అభేదమా? ఈ ద్రుతాంతరూపములు ఈవ్యాకరణమున సిద్ధింపవు. (i) 'వానన్', (ii) 'వనమందున్' అను పదములలో (i) లో రెండునకారములు, (ii) లో రెండునకారములుం గలవు. ఇందు ఏ నకారము ద్రుతము? నాల్గవ ద్రుతములా?

౩౨. 'బిందువు పూర్ణము, ఖండము నని యిరుదెఱుంగులు.' అని నూత్రార్థము. ౨౪-వ నూత్రమున బిందువు ప్రస్తుతము. అటు ఇరుదెఱుంగులును ఉదాహృతములు. అట్లు అటు గతార్థమయిన దానికి ఈ నూత్ర మేల?

౩౩. 'వచ్చెన్ + కోమలి' వచ్చెన్ అను యా పము ఈ వ్యాకరణమున సిద్ధింపదు. (చూ. క్రియా. ౧౦ సూ.) 'వండెను', 'వచ్చెను', అని మాత్రమే ఈభక్తికలో నివృన్న మగును. కావున దీనితో సంబంధించిన నూత్రము పొల్లే యగును.

'ద్రుతమునకు సంధిలో ఆదేశముగా వచ్చిన బిందువులు సాధ్యబిందువులు అనబడును'. అని (౩౩) నూత్రార్థము. ఈనూత్రమువలన హస్యముమీది యర సున్నకు మాటుగ ౨౪-వ నూత్రమువలన వచ్చిన నిండు సున్న సాధ్యబిందువు కాదని ఫలించుచున్నది. ఇది యనుంగాక, రాముండు, వాండు, వేండు, చేయండు ఇత్యాదులయందలి యరిసున్నయు, వేయేల, ద్రుతాదేశము లయిన బిందువులు తప్ప కడపబిందువు లన్నియు సాధ్యములు కావని సమూహించుచున్నది. అందువలన నివి యెల్ల సిద్ధము లనవలసి యున్నది. రాముండు, పడంతి ఇత్యాదుల యందలి నిండు సున్నయు సిద్ధమే యనవలసి యున్నది. ఇది కాస్త్రప్రహృషయము కాదు. బాలవ్యాకరణములో (సంజ్ఞ ౧౪, ౧౫ సూ) 'దీర్ఘముమీద సాధ్యపూర్ణము లేదు.' అని నూత్రము. 'వేండు'—'రేండు'—'గోండు' అని యుదాహరించినందువలన పైయర్థము లభించుచున్నది.

౩౪. మఱి యీనూత్రముచే శబ్దముతోనే పుట్టిన బిందువుసిద్ధమని తెలియుచున్నది. అందువలన ప్రత్యయము యొక్క జీత్వాదికముచేత వచ్చిన బిందువులు సిద్ధములు గావని యేర్పడుచున్నది. ఇట్లు ఈరెండు (౩౩-౩౪) నూత్రములకును పరస్పరవిరుద్ధార్థము లూహ్యము లగుచున్నవి. ఇది బాలరస సిలుగులం బెట్టుటగా నున్నది.

ఇంత కష్టపెట్టియు ఇంతకష్టపడియు ఈసిద్ధ సాధ్యసంజ్ఞలను, (౩౫) రాగల లఘులఘుసంజ్ఞలను జెప్పినందులకు ఈవ్యాకరణమున ప్రయోజన మేమియు లేదు. ములువుగా దొరకినందున పాండిత్యప్రకర్షకై ఇవి వైచికోనబడినవి కాని బోధచేసికొనక వైచికోన్నందున పీడాకరము లయినవి.

నమ్మకముగా నగలను విక్రయించు స్థలము

మేము శక్తిసామర్థ్యములను అనుభవజ్ఞానములను వినియోగించి మంచిమంచిరకములను తయారుచేయుచున్నాము.

మేము 35 యేండ్లనుండి నగల వ్యాపారమును దినదినాభివృద్ధితో జరుపుచున్నాము. మావద్ద నెట్టి మోసమును కలుగదు. నమ్మకముగా నగలు విక్రయింపబడు నను విషయమున నెట్టి సంశయమును లేదు.

సురాజ్ మల్ లల్లాభాయ్
అండు కో.,

సీమ కమలములు, బంగారు, వెండి

నగల వర్తకులు

313, ఎన్ప్లనేడ్, మద్రాసు



మలేరియావల్లగలిగిన నిస్సత్తువను సేనటోజన్ వల్ల పోగొట్టుడు

ముఖ్యముగా మలేరియా జ్వర సేతువైనవాడు నిస్సత్తువను పోగొట్టుకొనుటకు సేనటోజన్ రోమబాణ మని, డాక్టరు హెచ్. డబ్ల్యూ. యస్. అను ప్రసిద్ధమైన బంగారీవైద్యుడు వ్రాయుచున్నాడు.

క్రిందను మలేరియాజ్వరమును పోగొట్టును. తదుపరి గలుగు బలసీనతను పోగొట్టి దారుణ్యమును చేకూర్చుచుండు.

అట్టివేళలందు శరీరమునకు శక్తిని చేకూర్చగల మంచి ఆహారము నివ్వవలెను. అదియే సేనటోజన్. సేన టోజన్ అతిస్వల్పకాలములో రక్తములో చేరికగలిగి, రక్తమును శుభ్రపరచి, శరీరమునకు దారుణ్యమును చేకూర్చగలది.

సేటినుండి సేనటోజను సేవించుటకు ప్రారంభింపుడు.

SANATOGEN

మంచి టూనిక్ ఆహారము (2)

స్టోరు లన్నిటియందును, దుకాణము లన్నిటియందును దొరుకును.

తయారు చేయునప్పుడుగాని, ప్యాకు జేయునప్పుడుగాని చేతులతో తాకబడదు.

ఆంగ్ల భాషా పరిచయము లేనివారలకు బహుములభముగ సేర్పుకొనుటకు తెలుగుఅర్థ ములతో నుండు

ఆనంద ఆంగ్ల భాషాబోధిని

అనుగ్రంథము మిక్కిలి సహకారిగ నుండును. ఇది 700 పేజీలు చక్కనికాల్గికోరైండు, భారతకథలు, ఆకథలకుసంబంధించిన 16 ఆప్ టోనుపటములు గలిగియున్నది. దీనియందు ప్రతిపదమునకు తెలుగుఉచ్చారణ, ఇంగ్లీషుపదములు, అర్థ ముచేర్చి సేర్పుకొనువారలకు బహు



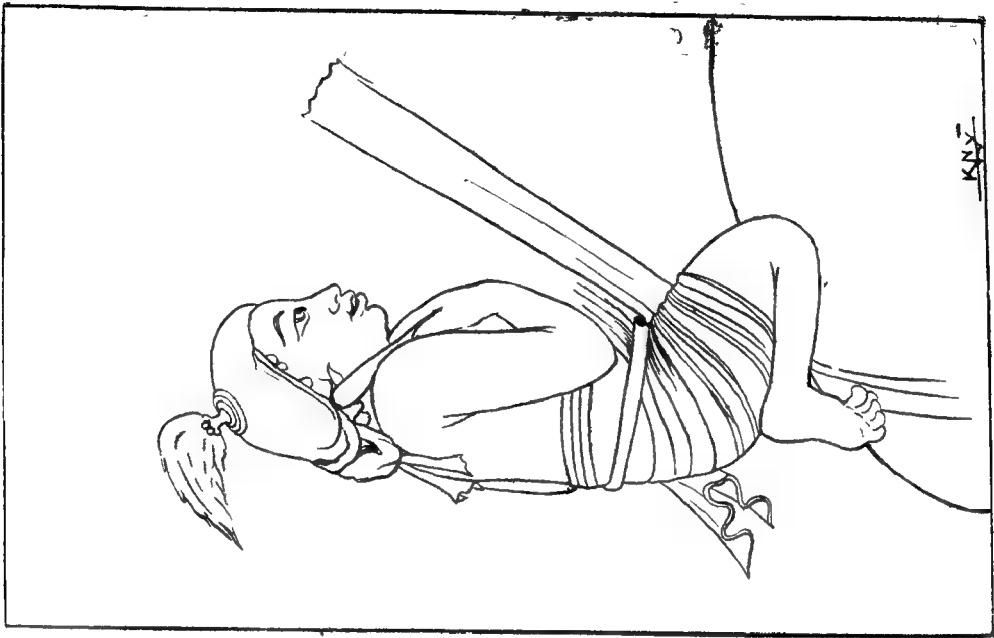
ములభముగ తెలియుటకు ముద్రించితిమి. ఇంగ్లీషుపాఠశాలలో 10 సం॥లు వేలకొలిది రూ॥లు ఖర్చుచేసి సంపాదించినజ్ఞానమును యింటియందుండియే సంపాదించవచ్చును. ఉపాధ్యాయుల వెదకవలెదు. గ్రామోన్యోసలు, కరణములు, దొరలతో సంబంధముగల బట్లర్లు, వంటవారలు మరియుతర సిబ్బందులు వీరలకును, ఆంగ్ల భాషాపరిచయము లేని వారలకును, మా ఆనంద ఆంగ్ల భాషాబోధిని చాల ఉపకారిగ నుండును. ప్రతి కుటుంబమునకును ఇది ముఖ్యావశ్యకము.

పుస్తకమువల రూ. 2-0-0.

ఒకపుస్తకమే కొనువారికి పోస్టుఖర్చులు అ. రి యగును. 2 ప్రతుల నొకేసారికొనిన పోస్టుఖర్చులు మేమేధరించెదము

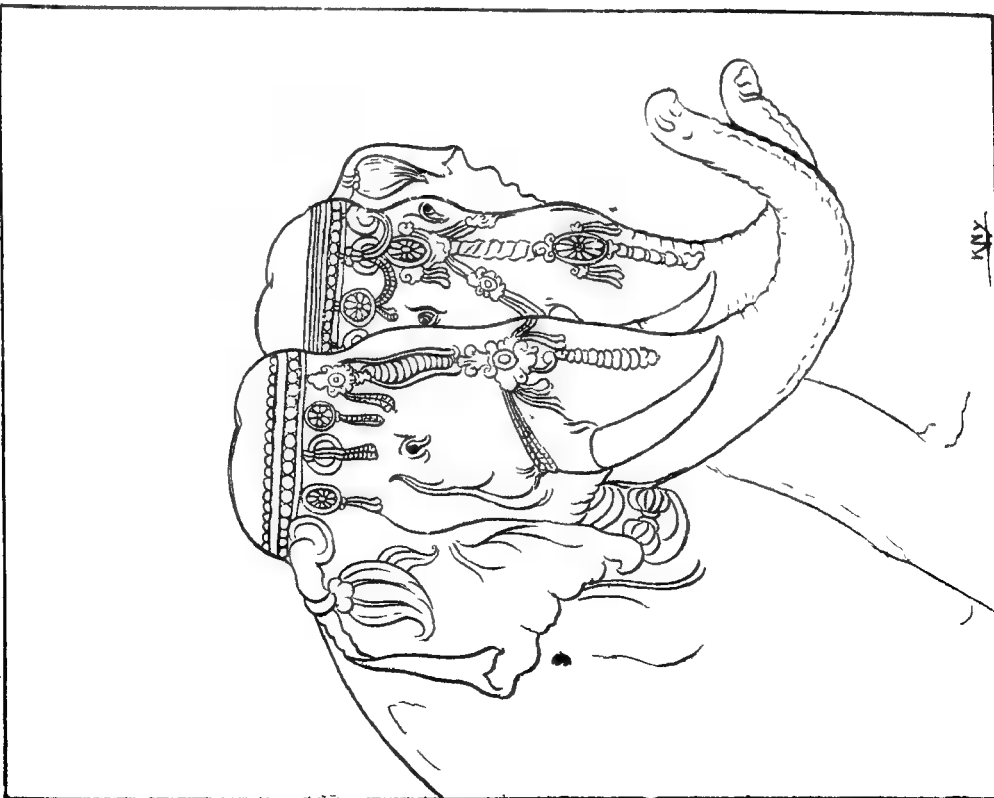
ఆనందబోధిని ఆఫీసు,
పోస్టుబాక్సు నెం. 167, మద్రాసు.

అ జం తా చి త్ర ము లు



౨. మావటీడు

సింహాశీర్వాద విజయయాత్ర పోయిన పైశములో శరీరవాడు



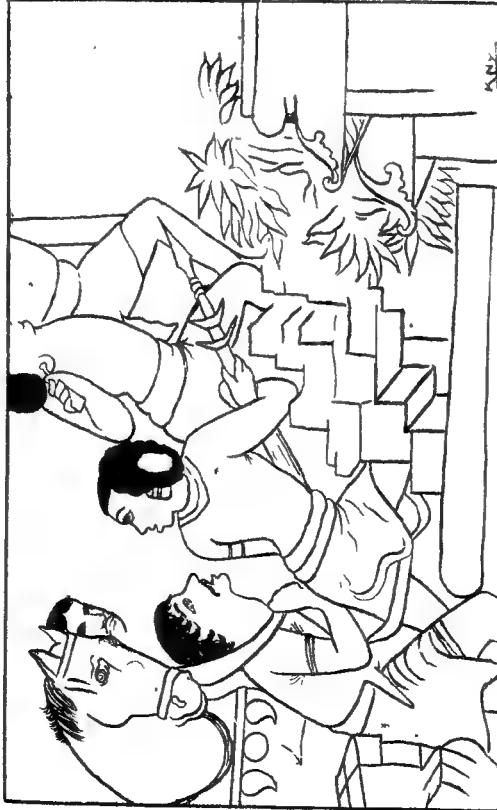
౧. ఏనుగులు బుద్ధునికి స్వాగత మొసగుట

ఏనుగులు బహువిధాలంకార సమేతిములు



ర. సేవకుడు

పుష్ప సువాసనానుభవానందమున దేలుచున్నాడు



3. విశ్వంతురుని శరివారము

విశ్వంతురుడు రాజ్యమును విడచిపోవునపుడు కూడవేడతిన శ్వల్పచరివారము

తల్లి లారా ?

మీ బిడ్డకు “లక్టోజెను” నీయుడు.

మీ చంటిబిడ్డల ఆరోగ్యము, బలము విషయములో వృధాపరీక్షల నొనర్చు ప్రయత్నింపకుడు.

ఎవ్విధ హేతువుచేతనో మీరు మీ బిడ్డకు, సహజముగా తల్లి పాలనిచ్చి పెంచ జాలని యెడల, యితరులచే యిట్టి పరిస్థితులలో యివ్వబడు చున్న ఆహారమునే మీ బిడ్డకు నీయుడు. అది ఏదన “లక్టోజెనే”


ప్రపంచమందు విఖ్యాతిగాంచిన వైద్యశిఖామణులచేతను ఉపయోగింపబడి కొనియాడబడు చున్నది. వారి సలహాల వల్ల లాభమును పొందుడు.

తల్లిలారా! ఒక కార్డు మాకు వ్రాసి నంతనే యీ ఆహారముయొక్క సమూహా డబ్బీని అందుతో అల్యూమినియం చెంచాతో సహా ఉచితముగా పంపబడును.

LACTOGEN



Nestlé & Anglo-Swiss
Condensed Milk Co.,
P.O. Box 396, Calcutta.

 ఈ పెను పెను ఉదాహరింపుడు.



మిక్కిలి మేలైన



సీమ కమలములు

వి. యం. యస్. షేక్ మహమ్మదు అండు కంపెనీ,

సీమకమలములు, నగలు వ్యాపారులు,

రాజమండ్రి.

TESSOL

టెస్సోల్ షేగులు కుల్లి పోకుండా ఉపశమనము కలిగించుటకు వాయుహరమునకు, చీము మొదలగువానిని కట్టి చుటుకు గలిగించుటకు దివ్యోషధము.

బాక్టీరియాను నశింపజేసియు, క్రుల్లి పోవునట్లు చేసెడు ఆవిరుల నంతరింపజేసియు వాంతులను ఆశీర్తిని ఆపి, షేగుపొరలను మరల పనిచేయునట్లు చేసియు య్యక్తసుమెండ్రేను కుపశమనము కల్గించును. ఈ గుణములుకలిగి యుండుటచలననే యీ ఔషధము జ్వరమునకు, షేగులకు సంబంధించిన ఆనేక వ్యాధులనుకుదుర్చు విషయములో విశేషమైన విలువగలదని ఋజువైనది. ముఖ్యముగా కలరా, ఆజీర్తి, అతిసారము, జాతరీయప్రణాములు, ఆంత్రికజ్వరము, అంత్రమూలమున బయలుదేలు కురుపులు, శూలనొప్పి, టైఫాయిడ్ జ్వరము, పీనసర్గము, విషపడి సెర్గము మొదలైనవి నివారింపబడును.



వేపెక్కు గొప్ప క్రిమినాశక ఔషధము. జలుబులను నివారించును. తలనొప్పిలను పోగొట్టును. ఇన్ ఫ్లుయెంజానాటంకపఱచును.

వేపెక్కు జలుబు నాపివేయును. శరీరక్రమమును కలవరపరచని నిరపాయ కరమైన క్రిమినాశక ఔషధము. దీనిని మీచేతి రుమాల్పై జల్లి ఆవిరిని వాసన చూచినచో, నది ముక్కుయొక్కయు, గొంతుకయొక్కయు ఏకాంతస్థలములందు ప్రవేశించి, ఆపత్కరములైన జలుబు బీజముల నచటినుండి తప్పించును. వేపెక్కు ఇన్ ఫేలెంటు ఒక అసాధారణము, అత్యద్భుతమునైన విశేషలక్షణము గలిగియున్నది. వాయుమిశ్రితమైనపుడు, క్రమక్రమముగా బలవంతముగ క్రుల్లిజేసెడు ఆవిరులను పోనాడును. కనుక యిది ఉపయోగించుటకు తగినది. ఒక్కసారి ఉపయోగించినచో ఒకదినము కాపాడును. కెమిస్టులు ద్రుగిస్తులందరివద్దను లభించును.

సౌత్ ఇండియన్ మెర్కెంటైల్ కంపెనీ, 12 మన్నార్ రువీధి, P.T. మద్రాసు.



స్త్రీలపాలిటి వరప్రసాదిని

బలహీనతను, రక్తహీనతను, అశీర్తిని నమ్మకముగ కుదర్చగలదు.

గర్భాశయ సంబంధముగు ముట్టుకుట్టు - కుసుమరోగము, సోమరోగము - అకాలబహిష్ఠి, బహిష్ఠి నిలిచిపోవుట, గర్భస్రావము, సంతాపహీనత మొదలగు వ్యాధుల కిది అధ్యప్రదాత. మేహజ్వరములను, జలుబును, దగ్గున,

వల పెద్దబుడ్డి రు రె లు ; చిన్నది 1-10-0 అన్ని మందులపాపులలో దొఱకును.

కేసరికుటీరం, ఆయుర్వేద ఔషధశాల, ఎగూర్, మద్రాసు.

32. సంధి ఐశమున వచ్చిన యకారము లఘువు; శబ్దమున స్వతస్సిద్ధయకారము అలఘువు-అని యీగంధ రగోళమున కర్థము.

33. 'అరుదు, బురద-ఈపదములరేఖము లఘువు' అని నూత్రము. దీనికి న్యాయ్యునియన యర్థముచే వారి, గిరి లోనగు నితరపదములయందలి రేఖము లఘువు నగునో కాదో తెలియదు. కాదనియే అనవలసినదిగా తోచును. అట్లే, నూత్రోత్తర భాగముచేత ఎఱుక మఱుగు లందలి తప్ప గుఱ్ఱము, కట్ట, చెఱుగు లోనగు పదములందలి శకటరేఖము లఘువో అలఘువో తెలియదు. అయినను అలఘువు కాదు, లఘువే అనవలసినది గానే తోచును. పూర్వ వ్యాకర్తలు ఈచేట్ట నవలికి నెట్టుట కై 'ఇత్యాదులయందు' అని ప్రయోగించిరి. అట్లు చేయుట పాండిత్య ప్రకటనకొఱకు అని వీరు వారిని చెక్కిరించిరి.

32-న నూత్రముచే కలత నలసలలోని లకారము లఘువని తెలియుచున్న దేగాని 'చిలుక పలుకు' లయందలి లకారము లఘువో అలఘువో తెలియరాదు.

34. 'ఏఱు-ఏళ్లు; త్రాడు-త్రాళ్లు—బహువచనము పరమగునో అలడ అనువర్తములకు మాఱుగ వచ్చిన శకారము లఘువు'. ఈనూత్రములో (i)అ(ii)ల, (iii) డ-అని యీగంధ నల్లములు చెప్పినారు. ఉదాహరణములు రెండుకణ్ణములకే యిచ్చినారు. ఏల ఈభేదము?

సుతీయు విశేషము కలదు- శకారము అ-ల-డ లందు హల్లునకు మాత్రమే ఆదేశమా? అ-ల-డు అనునంతియ నర్థము లందలి ఉత్తునకుం గూడ నాదేశమా? అనగా అ-ల-డు అను మొత్తములకే ఆదేశమా? తొలి పక్షము న్యాయ్యము. అందు,

ఏఱు + లు = ఏళ్ + ఉ + లు = ఏళ్లు.

త్రాడు + లు = త్రాళ్ + ఉ + లు = త్రాళ్లు.

అగును. ఏళ్లు త్రాళ్లు అనియే పూర్వవ్యాకర్తలు ఉదాహరించినారు. రెండవ పక్షమునందు,

ఏఱు + లు = ఏళ్ + లు = ఏళ్లు.

త్రాడు + లు = త్రాళ్ + లు = త్రాళ్లు.

అని రూపములు సిద్ధించును. కాని మొత్తములకే ఆదేశము అను నీరెండవయర్థము అనూత్రవాక్యమునకుఘటిల్లదు. ఆవాక్యమున హల్లులకుమాత్రమే ఆదేశమనెడి యర్థమే వచ్చును. ఇట్లుండ ఘటించెడియర్థమునకు పాసంగనట్టి రూపమును 'ఏళ్లు-త్రాళ్లు' అనువానినిమాని, ఘటించని యర్థమునకు పాసంగనట్టివానిని 'ఏళ్లు-త్రాళ్లు' అను రూపములను చూపుట పీడాకరముగానున్నది; వింతయనగును.

35. ఈ నూత్రవాక్యమునకు 'ప్రథమ మీడి' పాకు ఆదేశమును వా లఘువు, ఒందు వా అలఘువు. అని యర్థము. ఇందువలన ప్రథమేతర స్థలంబుల పాకు వచ్చిన వా అలఘువు కానిలయును. బాలవ్యాకరణమున 'అత్రాడు నలిక నిత్యామలయందున్న పాదేశవకారము లఘువు-తక్కిన వకార మలఘు'నని యున్నది. అంతియగాని 'ప్రథమ మీడి' ఆన్నమాట లేదు. కావున ఇందువలన ప్రథమేతరస్థలములందలి యిట్టి వాదేశము లఘువే కాదగును. ఆపేద్దలయందు భక్తి కుదిరి వారి యుత్కృష్ట పర్థతి బోధపడియుండిన ఈదోసంగు పాసంగదు గదా. ఇందు 'హరి + పలిక = హరి వలిక' అని ఉదాహరణమున్నది. 'పలిక' అనురూపము ఈ వ్యాకరణముచే సిద్ధింపదు; దీనిచే 'పలికను' అని సిద్ధించును. (హ. క్రి. 'వండిను.')

36. ఈ నూత్రముచే తెనుంగున వాడంబడం దగని వానిని చెప్పుచున్నారు. అవి యెవ్వయిన:— నూ. 'సుబంతములను, సంస్కృత నామములను, తిజస్తములను, క్రియలను; తుమున్నంతములు, క్త్వాంతములు నను నన్యాయములను'—అని విస్తరము.

ఇదిం బ్రహ్మవ్యము ఇంచుక కలదు,—

సుబంతములు కాని సంస్కృతనామములకలవా? తిజంతములు కాని క్రియలు (సంస్కృతమున) కలవా? ఇచట సర్వస్వములో 'తిజస్తములు' అను పదములో నా క్రింద తాయొత్తు వెట్టినాచే? అట్లే 'సుబంతములు' అను పదములో పెట్టలేదేమి? ఏ వర్ణక్రమము సరి? వ్యవస్థ లేదా? సుబంత సంస్కృత నామ

ములు పనికిరాని యెడల ప్రాకృతసామములు పనికి వచ్చునా? ప్రాకృతక్రియలు పనికివచ్చునా? 'జమో' వచ్చె' (యముడు వచ్చెను.) 'సరిత' ఉన్నది (సరిత్తు ఉన్నది.) అని ప్రయోగింపవచ్చునా? క్త్వా తుమున్నం తావ్యయములు గూడని యెడల ఇతర సంస్కృతావ్యయములు కూడునా? 'విహస్య (నవ్వి)' పోయినాడు, 'విధాయ (చేసి)' కూర్చున్నాడు, 'ఇదానీమ్ (ఇప్పుడు)' వడిచినాడు- ఇట్టి ప్రయోగములకు ఆక్షేపము లేదా?

౪౧. 'నుబంతతిజంతక్త్వాంతములను అను కరణంబునం బ్రయోగింపవచ్చు' నని యీనూత్రము. అనుకరణంబున ఎల్ల శబ్దములను ప్రయోగింపవచ్చును. అందులో ఈనియమ మేల! 'విధాయ' అనియెను, 'జమో' యనియెను, 'జావురే' అనియెను- ఇత్యాది.

మఱియు ఈనూత్రమునకు వాగ్దాసంగిన యుదాహరణములలో 'అనియె' అని ముమ్మాటు ప్రయోగమున్నది. ఈ వ్యాకరణముచేత 'అనియెను' అను రూపమే కలుగును గాని, 'అనియె' అనురూపము కలుగదు. (చూ. క్రి. వం. ౬౬న.) 'అనియెను' అనుపదమునకే 'అనియె'-'అనియె' అని రూపాంతరములు వా

క్యముకడ ద్రుతమునకు లోపము వికల్పముగనగును [సంధి, ౨౭] అనునూత్రముచేత వచ్చును అని విజృంభణ మేని, ఇందులకు ఒసంగఁబడిన యుదాహరణములం గనుఁడు:— 'వాఁడు వచ్చెను, వచ్చె' వచ్చె' అని. ఇందు 'వచ్చెను' అనురూపము క్రియా ప్రకరణము చేత సిద్ధము. దాని ద్రుతమునకు లోపముపై సంధి ౨౭-వ నూత్రమున విహితము. అందు ద్రుత మేది? ద్రుతము సకారముగదా? (౨౯) ఇందును సకారములో సకారము లేదా యందురా? అది కడపట లేచే? సంధి ఆటవనూత్రములో 'కడపటి' యను శబ్దమునలె ఇందలి కడ శబ్దముకూడ ఉపధకుం చేరగునేని, ఆపక్షమున 'అనియె + ఉ' అని మిగులును. 'అనియెయు' అను నద్భుత రూపము లభించును. ఉ లోపమునకు విధి యెక్కడ? పైగా, ఇది వాక్యాంతకార్యము; అవాక్యాంతస్థలములయందు 'కనియె'-'కనియె' అనురూపములకు సిద్ధి యెట్లు?—లేదు. కావున, సంధి ౨౭వ నూత్రము వాక్యాంతముల కి- కు-వలన- అందు- అను నిట్టి ప్రత్యక్షద్రుతాంతములకుందప్ప మఱి వేనికిని పనికిరాదు.

(స శేషము)

అమూల్యము

కొడాలి ఆంజనేయులుగారు

౧

వరమ నిర్భాగ్యురా లను భావమునను - చిన్నచూపుల చూడకు చెలిమికాడ!
ప్రేమబాష్ప ముత్తాబిందు దామములను - కౌగిలింపింతు నీదివ్యకంఠసీమ.

౨

అనుదినము నాదు నిరుపేదతనము జూచి - జాలివడి పోదు వేమోయి సఖుడ, నీకు
మవ్వపుక సంజ నీరెండ మాకుటీర - నీమ స్వర్ణాభిషేకమ్ము సేయగలను.

తెలుగున ప్రథమావిభక్తి 'ందు' ఎట్లు పుట్టినది?

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు.

అహదనకరతామ్రశాసన లిపి పఠనమును గూర్చి జరగుచున్న చర్చలో నేను నా వాదమునకు ప్రబలసాధనము లయిన విషయములను బెక్కింటిని శాసనలిపి స్వరూపాదాహరణాదులతో ప్రకటింపవలసి యున్నాను. అతికుతూహలము గొల్పు కార్యాంతరమునందావిష్కృతమైన యుండి, కొన్ని శాసనముల ప్రతిబింబముల నింకను సంపాదించజాలక సోదాహరణముగా బ్రకటింప దలచెట్లు కొన్న నా వ్యాసము నితదాక బ్రకటింపజాలకుంటిని. నా వ్యాసమున 'తెలుగున ప్రథమావిభక్తి 'ందు' ఎట్లు పుట్టినది?' అన్న శీర్షికతో కొంత పరిశీలనము నా వాదసాధనములలో నొకటిగా గలదు. దానిని మాత్రమే యిప్పుడు వేటుపట్టిచి కొంత వివరించి ప్రకటించుచున్నాను. *

తెలుగుభాషలో నేడు ప్రాయికముగా మహద్వాచకము లయిన శబ్దముల తుద ప్రథ

మావిభక్తి ప్రత్యయముగా 'ందు' గలదు. ఇది దీర్ఘపూర్వ మగునేని యరసున్నగా మాటును. హ్రస్వపూర్వ మగునేని యరసున్నగా గూడ మాటును. మఱియుఁ బ్రాయికముగా ప్రాతిపదిక మది తత్సమమో, తద్భవమో యగునేని 'ందు' కుఁ బూర్వ మున్న హ్రస్వాకారమునకు ఁకారముగూడ వచ్చును. వాఁడు, మగఁడు, మగఁడు, రాముఁడు, రాముఁడు అనునవి యుదాహరణములు. కాని యీరూపము లర్వాచీనకాలము నాటివి. ప్రాచీనకాలమున నివి 'వాడ్లు, మగడ్లు, రాముడ్లు' అను విధమున నుండెడివి. లిపి యిట్లే యున్నను ద్విత్వ శైథిల్యముచే నివి తేలఁబలుకఁబడుచుఁ గూడ నుండెడివి.

ఇక వీనిలో 'డ్లు' ఎట్లు వచ్చినదో కనుఁగొనఁ బ్రయత్నింతును. ప్రాయికముగా తెలుగుపదములు పెక్కులు ప్రథమావిభక్తి బహువచన రూపములను ముందు పడసి

* ఇట్లేల యిప్పుడు వేటుపట్టిచి ప్రకటించుచుంటి ననగా, ఈ మార్పిసల 30-వ శేదని గోదావరి మండలమున జరగజోవు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ద్వారా కోత్నపసభలో బ్రహ్మక్రి, మ-రా-రా-క్రి, జయంతి రామయ్య పంతులుగారు "ప్రథమావిభక్తిప్రత్యయ మగుఁ దువర్ణకము పూర్వరూపము" అనుపేర నొక వ్యాసము పఠింతురని తత్సభాహ్వానపత్రికలోఁ గలదు. ఆ యాహ్వానపత్రిక నాకు నేఁడే (19-3-29) వచ్చినది. శ్రీరామయ్య పంతులుగారు నేనును అన్యోన్య సహకారము లేకుండ జరిపికొనిన పరిశీలనములు రెండు నొక్క ప్రక్రియనే నిరూపించునవిగా నుండినను నుండవచ్చును; భిన్నప్రక్రియల నిరూపించునవిగా నుండినను నుండవచ్చును. ఒక్క ప్రక్రియనే నిరూపించునవిగా నుండునేని ఆప్రక్రియకు బల మెక్కువగును. అది పరస్పరము మాకుఁ బరిత్యజమును గొల్పును. భిన్నప్రక్రియ లగునేని మేము పరస్పరము యుక్తమును గ్రహించి, సరియయిన ప్రక్రియకు వత్తుము. ఈవిధముగా సహకాలముననే మావ్యాసములు వేర్వేరుగా వ్యక్తము లగుటలో విశేషము గలదు. ఈ భావముతోనే నేను పై శీర్షికగల నా వ్యాసైకదేశము నిప్పుడు ప్రకటించుచున్నాను. శ్రీరామయ్య పంతులుగారు వార్షికోత్సవసభలో వ్యాసము చదువునాటి కింకను బూర్వమే నా వ్యాసము మద్రాసులో ముద్రిత మగును. వారు వ్యాసము చదివిన తర్వాత నొకవారమునకు భారతిలో బయల్పడును. కాన ఒకరి వ్యాసము నింకొక రెలుగుట తటస్థంపదు.

వాని ననుసరించి తర్వాత నేకవచన రూపములఁ బడయుట కాననగును. ఈఁగలు, చిలుకలు, అడుగులు, చెఱువులు ఇత్యాది బహువచనరూపములు ముందు పుట్టిన పదవ వీని ననుసరించి ఈఁగ, చిలుక, అడుగు, చెఱువు ఇత్యాద్యేకవచనరూపములు తర్వాత పుట్టినవి.

ద్రావిడభాషా కుటుంబమున ప్రథమ నిష్పన్నమైన యటవమున అవఁ, మగఁ; రామఁ అనునవి ప్రథమావిభక్త్యంతఃపదములు. అటవము తర్వాత పుట్టిన తెలుఁగున కిపూర్వభాషలోని ప్రథమావిభక్త్యంతఃపదములే ప్రాతిపదికము లయినవి. ఇట్లగు టసంగతమే. ఇట్లు అవఁ, మగఁ, రామఁ అని యున్న ప్రాతిపదికములకు బహువచన ప్రత్యయ మగు, 'ఱు' (ఇది బండిఱు గా ప్రాచీన శాసనలిపి గలదు.) పరము కాఁగా అవఱు, మగఱు రామఱు అను రూపము లేర్పడవలసి యుండెను. కాని యేకపదమున 'న'కార 'ఱు' కారములకు సంయుక్తత, అటవముననే కాని తెలుఁగున నెక్కడను లేదు. తెలుఁగుభాషా న్యభావమువ కట్టి యుచ్చారము విరుద్ధము. అట్లగుటచే దెలుఁగున నకార అకారములు సంయుక్తములుగా నేర్పడవలసినచోట్ల నకార అకారములకు నడుమ, బహుప్రాచీనకాలమునఁ దెలుఁగున లిపియు నుచ్చారమును గలిగినట్టియు, క్రమముగా నాలిపియు నుచ్చారమును 'డ'గా మాఱిపోయినట్టియు నొక వింత హల్లు ఆగమమై వచ్చుచుండెను. అది యే నేను, అహదనకరశాసనము, సత్యాదిత్య చోడమహారాజు శాసనము మొదలగువాని లోగ్రొత్తగా గుర్తించిన వింత లిపిగల హల్లు. అది బండి ఱు కాదు. థ కాదు. (ఇట్లను

టకుఁ బ్రబల సాధనాంతరములను మిగత వ్యాసమున సోదాహరణముగ వెల్లడింతును.) అవింత లిపియొక్క ప్రాచీనకాలోచ్చారము కొంత టవర్గాక్షరముల యుచ్చారమునకుఁ జేరికగలదై యుండువచ్చును. అది పెక్కుచోట్ల 'డ' గా మాఱినది. కొన్నిచోట్ల 'ట'గాఁ గూడ మాఱియుండునట్లు నే ననుమానించుచున్నాను.

ఇప్పుడు 'న'కారము, 'వింతహల్లు,' 'ఱు' సంయుక్తమైన య ట ర ము లో శబ్దరూపము లేర్పడఁగా, బహువచన ప్రత్యయ మగు 'ఱు' లోపింపఁగా హలంతము లయిన పదముల చివర 'డి' చేరఁగా, నేకవచనమున, అనన్తి, మగన్తి, రామన్తి (న క్రింద నున్నదే వింతలిపి గల వింతహల్లు.) ఇత్యాదిరూపములు కలిగెను. ఈ హల్ రూపములే సత్యాదిత్య చోళమహారాజుల శాసనములందు లెక్కలే నన్నియున్నవి. క్రమముగా నీవింతహల్లు 'డ' గామాఱఁగా, 'డ'కుఁ బూర్వముననున్న 'న' 'ణ' గా మాఱఁగా, 'అవణ్ణు, మగణ్ణు, రామణ్ణు' ఇత్యాదులు బహువచనరూపములును, అవణ్ణు, మగణ్ణు, రామణ్ణు ఇత్యాద్యేకవచనరూపములును నేర్పడినవి. ఉరల్ రోలుగా మాఱినట్లు, 'అవణ్ణు' వాణ్ణుగా మాఱినది. తర్వాత, వాణ్ణు వాడుగాను, మగణ్ణు మగడుగాను, అర్వాచీనభాషలో మాఱినవి. ఇట్లే నేటి ప్రథమావిభక్తి 'ందు' ప్రత్యయములకెల్ల సమన్వయము గుదురును.

తెలుఁగుభాషలో నకార అకారములకు సంయుక్తత ప్రసక్తించునపుడు, నడుమ వింత హ లాదేశము వచ్చుననుటకు 'పణ్ణెణ్ణు' ఎను

బడ్లు, ఇత్యాది పదములఁ గూడ నుదాహరణముగాఁ జూచుకొనవచ్చును. తెలుఁగున, పది ష్ అయి ఇరండు, రెండు అయి సంధి యేర్పడినది. అఱవమునఁగూడ పత్తి, ష్ అయి ఇరండుతో సంధిపఁగా పన్నిరండు, అని రూప మేర్పడినది. తెలుఁగున ష్ + రెండులో నడుమ వితహల్లు వచ్చి, అది డగా మాటి 'న' 'ణ' అయి 'పణ్ణెణ్ణ' అను రూప మేర్పడినది. కాని 'పణ్ణెణ్ణ' అను రూపము తెలుఁగున నెన్నఁడు నున్నట్లు కానరాదు. వాణ్ణె (ణ్ణ్ణె) పణ్ణెణ్ణ (ణ్ణ్ణె) అను పదములలోని రెండవ సంయుక్తాక్షరములలో రెండవ యక్షరము డకారము, డకారపుఁ బూర్వ రూప మగు వితహల్లు కారదగునే కాని బండిఱ ఎన్నఁటికిని గానేరదు. ఏలనఁగా మూఁడుహల్లుల సంయోగములో రెండు బండిఱ లుండవు. అట్టి యుచ్చార ముండదు.

సరికాని యింతవఱకును జెప్పిన ప్రక్రియ చొప్పున రామణ్ణు, రామఁడు, కొణ్ణెణ్ణు, కొండఁడు, ఇత్యాది రూపములు సిద్ధించును గాని, రామణ్ణు, రామఁడు, పుత్తిణ్ణు, పుత్తఁడు, చందురుణ్ణు ఇత్యాదివిధముల రామ, పుత్తి, చందురేత్యాది ప్రాతిపదికముల తుది యకారమునకు ఉకారాదేశము కలదుగదా ఇది యెట్లు సమర్థిత మగును? అను ప్రశ్న మున్నది. దీని కిట్లు బదులు:—

సంస్కృతభాషలో అకారము రెండు దెలుఁగులు గలది. 'అ అ' అను సూత్రమున పాణిన్యాచార్యులు సంవృతము, వివృతము అని అకారము రెండువిధములనియు, ప్రక్రియా

దశలోని అకారము వివృతమనియు, ప్రయోగ దశలోని అకారము సంవృత మనియు జెప్పిరి. తెఱపినోటితో నుచ్చరించిన అకారము వివృతము. ఆంధ్రద్రవిడకర్ణాటదేశములందు అకారము ప్రయోగదశలోఁగూడ నిట్లు తెఱపినోటితో వివృతముగానే ఉచ్చరింపఁబడుచున్నది. ఈయచ్చార మపాణిసీయము. ఆంధ్ర ద్రవిడ కర్ణాటభాషల సంప్రదాయము సంస్కృతప్రాకృతభాషల సంప్రదాయమున కంటె వేరయినదనుట కిదియు నొక సాధనము. ఒకదేశము మొదలగు నుత్తరదేశములందు హ్రస్వాకారము సంవృతముగానే ఉచ్చరింపఁబడును. వారు నోరిని గొంత ముడిచియే అకారోచ్చారము జరుపుదురు. ఆసంవృతోచ్చారము మనకు ఉకారమునకు, ఒకారమునకు నడిమిది ౧ వినవచ్చుచుండును.

సంస్కృత ప్రాకృతసమములు, తద్భవములు నగు పదములతుది హ్రస్వాకారము, ఇత్వోకులు మొదలగు నొత్తరాహాగాజుల శాస్త్రీయసంవృతోచ్చారణరీతి ననుకరించుటలోఁ దెలుఁగున కారీతి యపరిచిత మగుటచే ఉత్పముగా మార్పుచెందినది. ఈ కారణము చేతనే విభక్తి 'ందు'కు పూర్వమున నున్న అకారమునకుఉకారాదేశము వచ్చుట ప్రాయీకముగా సంస్కృతప్రాకృతసమభవ శబ్దములకే కానవచ్చుచున్నది. దేశీ తెలుఁగుశబ్దముల కట్లు లేదు. కొండఁడు, కిక్కఁడు, మారఁడు, రేచఁడు ఇత్యాదిశబ్దముల కుత్వమురాలేదు గదా? ఇది ద్రావిడభాషాకుటుంబసంప్రదాయోచ్చారముగల శబ్దము లగుటచే వీనికి సంవృతోచ్చారము లేదయ్యెను. ఉకారాదేశము రాదయ్యెను.

*ఆశ్చర్యచూడామణి-వాల్మీకిరామాయణము

కిశాంబి రాఘవాచార్యులు గారు

సంస్కృత వాఙ్మయమున వాల్మీకిరామాయణము ననుసరించి మహావీర చరితము మొదలగు నాటకము లనేకము రచియింపఁబడినవి. అందు శక్తిభద్ర కృతమగు ఆశ్చర్యచూడామణి యను నాటక మొకటి నూతనముగఁ బ్రకటింపఁబడినది. శక్తి భద్రమహాకవి దక్షిణదేశస్థుడని ప్రస్తావనయందలి 'ఆకాశం ప్రసూతే పుష్పం; సిక తాః తైల ముత్పాదయంతి; యది దక్షిణస్యాదిశః ఆగతం నాటక నిబంధన' మ్మను నటీవాక్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁడు క్రీ. శ. 8, 9 శతాబ్దములయందుండెననియు, జగద్గురు శ్రీశంకరాచార్యుల శిష్యుడనియుఁ గ్రిరీశేషులగు మహామహోపాధ్యాయ గణపతిశాస్త్రిగారిచే భాసునివనిప్రకటింపఁబడిన నాటకముల నీతఁడే రచించియుండవచ్చుననియుఁ బీఠికయందు కుఞ్చస్వామిశాస్త్రిగారిచే వ్రాయఁబడినది. ఇది విమర్శనీయము.

వాల్మీకి రామాయణమునందు శూర్పణఖా వృత్తాంతము మొదలు యుద్ధకాండంతము వరకు గల కథాభాగమును గైకొని కవి యీనాటకమును రచించియున్నాఁడు. ప్రథమ ద్వితీయాంకముల శూర్పణఖావృత్తాంతమును, జతుర్థాంకమున జటాయువధయుఁబంచమాంక

మున నీతతోరావణుఁ డశోకవనమున భాషించుటయు, షష్ఠాంకమున హనుమంతుఁడు నీతను జూచుటయు, సప్తమాంకమున రావణవధయు, నీతయగ్నిప్రవేశమును వర్ణింపఁబడినవి. కాని శక్తిభద్ర మహాకవి రామాయణము నందలి కథను మార్చియున్నాఁడు. ఈ మార్పులను గూర్చి కుఞ్చస్వామిశాస్త్రిగారు తమ యుపోద్ఘాతమున

'Where the author deviates from Valmiki's original in the construction of the plot, he shows sound judgment.'

అని వ్రాసియున్నారు. వాల్మీకి రామాయణకథయందుఁ గవిచేసిన మార్పులు పాత్రోచిత్యమున కుపకరించుచున్నవా లేదా యను విషయముమాత్ర మిటుఁ జర్చింపఁబడును.

౧. ప్రథమ ద్వితీయాంకములు : శూర్పణఖా వృత్తాంతము—

అరణ్యకాండమున ౧౭-౧౮ సర్గలలో వివరింపఁబడిన శూర్పణఖావృత్తాంత మిటు మార్పబడినది. రామాయణమునందు శూర్పణఖ తన రాక్షసరూపముతో రామునిఁజూచి మోహించి యతని వరింపు మన, రాముఁడు లక్ష్మణుని యొద్దకామెనుబంపుటయు, లక్ష్మణుఁడామెతోఁ బరిహాసోక్తుల నాడి శ్రీరాము నే వరింపు మన,

* "శక్తిభద్రవీరచితమగు ఆశ్చర్యచూడామణి" చెన్నపురి 'బాలమనోరమా' ముద్రాకాలయందు ముద్రితము.

చైత్రమాసము]

శూర్పణఖ రాముని జేరవచ్చి నీతను మ్రింగఁ జూచుటయు, లక్ష్మణుఁడు రామాజ్ఞచే శూర్పణఖ కర్ణనాసముల ఛేదించుటయు గలదు.

ఆశ్చర్యచూడామణియందు శూర్పణఖ తననైజ స్వరూపమునువిడిచి నుందరాకృతితో లక్ష్మణుని వర్ణింపఁబోయినది. పర్ణశాలానిర్మాణ మొనరించి తనసోదరునికిఁ బెలుపుదమని గోదా వరీతీరమునకుఁ జనుచు, లక్ష్మణు డామెసొంద ర్యమును గాంచి,

‘అస్మాతీమాత్రాయతలోచనస్య
నత్రభుణః కస్రపయోధరస్య,
ఆశ్చర్యరత్నస్యవిలాసయోగేః
క మాకశో ద్యోత్ను వసుంధరాసు.’

అని తర్కింపుచుఁ జిత్తవికారమును బొందును. రామాజ్ఞచే దాను వచ్చిననియుఁ, దన్ను వివాహ మాడు మనియు శూర్పణఖ యాతని వేఁడుకొన,

‘వాసోవల్మల మాస్పదం విటపినో వన్యం కరీరస్థితిః,
శయ్యాదర్శలతప్రసాధన మపాంవన్ జటానాంభరః;
బాలేకింబహునావశేనచ్యుగన్యాయస్యవత్సంపదం,
సారింగాక్షితపోభృతఃకృతపసాంశ్శత్రుఃకృపనకల్పజః.’

అని యామెను మరల్చి యత్నించి విఫలుడై పర్ణశాలాసమీపమున నామెను, దనకై వేచి యుండుమని చెప్పెను శూర్పణఖ లక్ష్మణునికై వేచియుండి యాతఁడు రాకపోవుటచేఁ దిరిగి రాముని సమీపింప, రాముఁ డామెను లక్ష్మణునియొద్దకు మరలఁ బంపెను. లక్ష్మణుఁ డామెను వరింప నిష్పవడకపోవుటచే శూర్పణఖ తన స్వస్వరూపముతో నాతని మాకాశమార్గ

ఆశ్చర్యచూడామణి-వాల్మీకిరామాయణము

మునఁ గొనిపోవుచుండ, లక్ష్మణు డామెకర్ణ నాసికముల ఛేదించెను.

అగ్ని సాక్షిగఁ బరిణయము నొందిన భార్యనుసైత మయోధ్యయందు విడిచి శ్రీరాముని పరిచర్యకై యరణ్యములఁ గ్రుమ్మరుచు,

‘నాహం జానామి కేయూరే నాహం జానామి కుండలే,
నూపురే త్వభిజానామి నిత్యం పాదాభివందనాత్.’

అను శ్లోకమున వాల్మీకి వర్ణించినట్లు పరస్త్రీవైముఖ్యముచే నలరారు లక్ష్మణుఁడు వివాహితయో యవివాహితయో తెలిసికొనకపూర్వ మే నుందర స్వరూపధారిణియగు శూర్పణఖను గాంచి చిత్తవికారమునుఁ బొందెననుటయాతని పాత్రమున కెట్టియాధిక్యమును గలిగించుట లేదు. ఇంద్రియలోలుఁడగు సామాన్య మానవునివలె లక్ష్మణుఁడు చిత్రింపఁబడియున్నాఁడు. రామాయణమందు మనకుఁ గల గౌరవమునకుఁ బ్రథమకారణ మందలి ముఖ్యపాత్రములగు నీతారామలక్ష్మణుల గుణాతిశయమే. చూడామణి నాటకమునఁ బ్రథమాంకముననే ‘ప్రథమ కబళే మక్షికాపాతః’ యనునటులు లక్ష్మణుని యుదారస్వభావమువకుఁ గొఱత వాటిల్లినది.

౨. తృతీయ చతుర్థాంకము లందు మాయా నీతావృత్తాంతము, నీతాపహరణమును, జటాయువధయు వర్ణింపఁబడినవి. ఖర దూషణాదుల వధచే నుద్ధృతకంటకమగు జనస్థానమును గాంచి సంతోషముచే మునులు నీతారాముల కాశ్చర్యచూడామణ్యంగుళియకములఁ గానఁగా నొనఁగుదురు. వాని

ప్రభావమును గవి యీవిధముగ వర్ణించి యున్నాడు :

‘మణి మంశుకే సరిత మంగుళీయకం .

కలభాతస్థిధ మపి ధారయంతి యే ;

సమవాప్య తా నవశ మాశు మాయినః

ప్రకృతిం వ్రజంతి సహసా త్సపాసురాః.’

ఇచటనే చూడామణి నాటకమందు బీజన్యాస మొనరింపఁబడినది. మాయామృగము ననుసరించి రాముడు చనుటయు, ‘హాలక్ష్మణా, హా నీతా’యని మాయామృగము పలవించుటయు, రావణుడు పర్ణశాలఁ జేరుటయు మూలము నందువలెనే వర్ణింపఁబడినవి. కాని రావణుడు రాముని వేషమును ధరించి నీతతో భాషించిన యనంతరము సూతుఁడు లక్ష్మణునివేషమును ధరించి, భరతునికిఁ బరరాష్ట్రభయము సంభవించిన దని మునులు జ్ఞానదృష్టిచే గ్రహించి రథమును బంపిరని విన్నవింప, నీతతో రావణుడు రథ మాగోపించి బయలు దేటును. రాముడు మాయామృగమును జంపి పర్ణశాలకు వచ్చుచుండ శూర్పణఖ నీత వేషమును ధరించి యాతని సమీపించినది. రాముడు శూర్పణఖను నీతగనే భావించెను. కాని రాముడు శూర్పణఖయొక్కయు, నీత రావణుని యొక్కయు వైజస్వరూపములను గుర్తించు టెట్లు? శూర్పణఖ నీతవేషమును ధరించినను మారీచుడు హతుఁడైనట్లు వినిన తోడనే దుఃఖించును. రాముడు

■ దేవి కి మద్యాపి శోకం న మంచసి’

యని యామె కనులఁ దుడువ నాశ్చ

ర్యాంగుళీయకప్రభావమున శూర్పణఖస్వరూపమును చాల్చును.

రావణుడు రామునివేషమును ధరించి పుష్పకారూఢుఁడై చనుచు నీతాస్పర్శ సుఖ మనుభవింపఁగఁగోరి

దేవి!

‘నియమాభిషేకజటిలం తపోవశే
వనవల్ల రీకుసుమత్రమండనం;
రచయామి దేవి రథయానవేగతః
శ్లథితం శిరోరుహనిబంధనం తన.’

యని యామె శిరోరుహములను ముడివైవ యత్నింప,

‘ఁం మహారో ఆస్థ్యో’

యని నీత యాతని హస్తము నంటి వారింపినది. రావణుఁ డాశ్చర్యచూడామణి ప్రభావముచే రాక్షసరూపమును చాల్చును.

‘ఆర్యపుత్ర! సామిత్రే! పరిత్రాయస్య పరిత్రాయస్య’

యని శోకించును. జటాయు వామెను రక్షింపవచ్చి నిహతుఁడగును.

ఈ కథావిధాన మెంత రమణీయముగ నున్నను నీతారాములపాత్రముల కెట్టిశోభను గలిగించుటలేదు. జననమాది పరశ్రీ పర పురుషవిముఖులగు నీతారాములకు తుణ మాత్రమైనను మాయానీతారామ వేషధారులగు శూర్పణఖారావణులపై యనురాగాతి శయమును జూపింపఁజేయుట విరసముగఁ గాన్పించుచున్నది. మరియు, నీతారాములు

మీకు మేలైన సువాసనగల అత్తరులు కావాలేనా?

అటులైన అత్తరులకు రాజుని పిలువబడు ఆటోదిల్ బహార్ ను పుపయోగించుడు



కొన్ని బిందువులను మీ చేరుమాలపై చిత్రికనతోడనే యింపగు, పుష్పసంబంధమగు సువాసన నీదుట్టుపట్లవ్యాపించును. ఇంతటిరమ్యమైన, మనోహరమైన సువాసనను నీవు బజారులో కొను యితర అత్తరులలో పొందజాలవు.

‘ఆటోదిల్ బహార్’ అను పేరును యిప్పుడు జ్ఞాపకమునకు తెచ్చికొనుడు. దానిని ఒకమా రుపయోగించుడు. దాని మనోహరమైన, కాశ్యతమైన సువాసనకు తన్వయత్వమును చెందుదువు.

1/2 ఔన్సు బుడ్డి వెల రు. 2-0-0

1/2 ,, ,, ,, రు. 1-4-0

1 డ్రాము ,, ,, రు. 0-12-0

మాదిరిసీసా ,, రు. 0-2-0

సువాసనగలకార్డులు రు. 0-1-0

వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకము

కొనునపుడు దయచేసి ‘ఆటోదిల్ బహార్’ అను పేరును జాగ్రత్తగా పరిశీలించి కొనుడు. అన్ని చోట్లను అమ్ముబడును. సోల్ ఏజంట్లు:—

ఆంగ్లో యిండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెని,
285, జమ్మమనీదు బజారు, బొంబాయి.

నొప్పులుగాని, తీపులుగాని, ఏవైనను సరియే తొలగింపవచ్చును

మీరు ఏల నొప్పులవలన బాధపడవలెను. ఆ నొప్పులు తలయందైనను సరే, చేపమున యితరచోట్లనైనను సరియే, నడుమునొప్పి, వాయువునొప్పులు, పడికెము, గొంతురాపిడి, కాళ్లనొప్పులు, కీళ్లనొప్పులు, నాడినొప్పులు, బెణుకునొప్పులు, మొదలగు నొప్పులైనను సరియే, తప్పక త్వరలో

‘అడ్ మేన్స్ నైస్ నైస్ సాల్వ్’

అనుదానిచే మాన్వవచ్చును. ఇది పుషకాంతికరమగు అంజనము కాదు. ఇది చాలా మేలైన తైలము. ఇది చాలా విలువగల ఓషధులచే తయారుచేయబడినది. దీనిచే నొప్పులుమొదలంబటపోయి తక్షణమే నిన్ను ఆనొప్పియొక్క బాధనుండి తొలగించును. నేలకువేలు దీనివల్ల లాభపడిరి.



వెల బుడ్డి 1 కి రు. 1-0-0.

వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకము.

ఈ అత్యద్భుతమగు బాధనివారిణి ఫలమును కనుగొనుటకు యీ క్రింద పేర్కొనిన అంగడినుండి 2 అణలకు క్యాంపిలుడల్ఫీ తెప్పించుకొనవచ్చును.

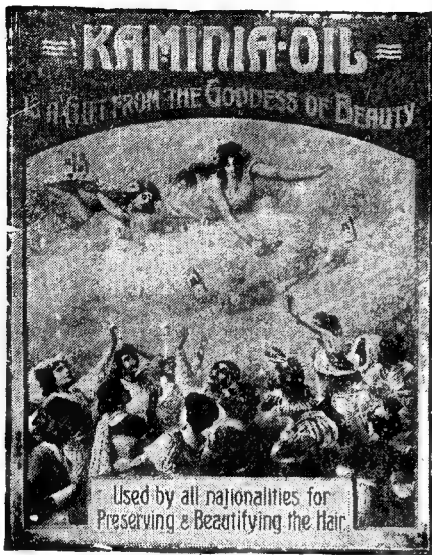
మెస్సర్స్:—ఎ. బి. పార్కర్, 259, వై నాబజారు, మద్రాసు.

సోల్ ఏజంట్లు:—ఆంగ్లో యిండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెని,

285, జమ్మమనీదు బజారు, బొంబాయి.

ఏల మీరు కామినియాతైలమునుమాత్రమే వాడవలెను ?

(రిజిస్టరు చేయబడినది)



ఎందుకనగా :

కామినియాతైలము వెంట్రుకలకు చాలాభక్తరమైనది

కామినియాతైలము వెంట్రుకలు దోడిపోవుటను ఆపును.

కామినియాతైలము వెంట్రుకలు పొడవుగాను, దళము
గాను కాంతిగాను పెరుగుటకు
తోడ్పడును.

కామినియాతైలము శుభాసనతైలము మాత్రమే కాదు.

అయితే వెంట్రుకలు పెరుగుటకు
కావలసిన ఓషధులు ఇందులో
గలవు.

కామినియాతైలము పుట్టికు చల్లదనమును గలిగించి మె
దడుకు విశ్రాంతి నిచ్చును.

చదువుడు,

ఆలోచింపుడు,

ఆర్థరును పంపుడు.

కలకత్తాలోనున్న ఫార్వర్డుపత్రిక తెలిపినది:—“అంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీవారిచే
పంపబడిన ఆత్తరులు, వాసనతైలములు విభజింపబడి, పరీక్షచేయబడుటవలన అందులో హానికరమైన వస్తువులు
లేదని రుజువుపరచబడినది. కామినియా వాసనతైలమునందు మనోహరమైన ఆత్తరు చేర్చబడినది. మెదడుకు
చిలువను గలిగించును.”

సి. యు. ఆర్. కార్వెల్లా, ఎస్. ఏ. సర్జను, పెరా ద్వీపమునుండి వ్రాసినది:— “కామినియాతైలము
మిక్కిలి మంచినదియు, తృప్తికరమైనదని నిస్సంశయముగా కనుగొంటిని. ప్రత్యేకముగా చుండుకు, పుట్టికు
త్వరలో గుణమును గలిగించును. ప్రస్తుతము వాడుచున్న నా శోగులకందరికిని దీనిని శిఫార్సుచేసితిని.”

బుడ్డి 1 కి ధర రూ. 1-0-0

వి. పి. ఖర్చులు రూ. 0-6-0

బుడ్డు 3 కి ధర రూ. 2-10-0

,, ,, ,, 0-12-0

హెచ్చరిక:—ప్రతిపట్టణమునందును, గ్రామమునందును యున్న శుభ్రసిద్ధమైన దుకాణములందు కామి
నియాతైలము విక్రయించబడుచున్నది. మీరు అడుగునట్టి దుకాణమునందు దొరకనిచో అతనిపేరును మాకు
తెలుపుచూ, ఆర్థరును మాకు నేరుగా పంపుడు. కొందరు వర్తకులు ఎక్కువలాభమునకై ఆశపడి పేరులేని
వర్తకుగణులు గలవి, తక్కువరకమువి “శ్రేష్ఠమైనదని” తెలుపుదురు. గనుక అట్టి తంత్రములను నమ్మి మోస
పోకును. ఎల్లప్పుడును కామినియాతైలమునే పట్టుపట్టి తెప్పించి వాడుడు. ఇతరమైనవాటిని తెప్పించవద్దు.

అంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ.

285, జమ్మామసీదు, బొంబాయి.

చైత్రమాసము]

కలలోన నైనను, బ్రమాదవశమున నైనను
అన్య యువతీపురుషుల ముట్టియుండలేదని
రామాయణమువలనఁ దెలియుచున్నది. వివశ
యై యనన్యగతికయైనపుడు రావణుఁ డామెను
బలవంతముగ రథముపైఁ జేర్చి లంకకుఁ గొని
పోయెను. అందుననే హనుమంతుఁడు తన
వీఁపుపైఁ గూర్చుండి రాముని సమీపమునకు
రమ్మని యడిగినను, నీత యతని మాటలకు
సమ్మతింపక, వేర్వేరు కారణముల నిర్వ
చింపుచు,

‘భర్తృభక్తిం పురస్కృత్య రామా నన్యస్య వాసర,
న స్సృశామి కిరీరంతు పుంసో వాసరపుంగవ!
యవహం గాత్రసంస్పర్శం రావిష్య బలాద్గతా,
అనీశా కిం కరిష్యామి వివాధా వివశా పతీ.’

అని వారించినది. అట్టిలోకోత్తరగుణసం
పన్నులగు నీతారాములకుఁ బ్రమాదవశమున
నైనను బరస్త్రీపురుష సంస్పర్శమును గలిగిం
చుట పాత్రాచిత్వభంగకరమని నాతలంపు.
కాని శూర్పణఖారావణులచే మాయానీతా
రాములవేషముల ధరింపఁజేసిన శక్తిభద్రమహా
కవికి మరియొకమార్గము స్ఫురింపలేదు. మూల
మునలేని కల్పన మొనర్చి కవి నీతారాముల
పాత్రాచిత్వమును బోషించియుండలేదు.

3. సప్తమాంకమున రావణసంహారా
నంతరము నీత యగ్నిప్రవేశము వర్ణింపఁబడినది.
నీతను దనయొద్దకుఁ దీసికొనిరమ్మని శ్రీ
రాముఁడు

‘హత్వా వాలిన మర్ణవే గిరిశతై రాబధ్య నేతుంక్రమాత్,
లంకామేత్వసహాయబంధుసహితం కృత్వాహతంరావణమ్;

ఆశ్చర్యచూడామణి-వాల్మీకిరామాయణము

యామద్యప్రతిపాలయామివనప్రమాణ్యతోహరుతేః,
సంవాసాదపి నామ సా నృపసుతా నన్యా దవర్ణాస్పదమ్.’

అని వితర్కింప, లక్ష్మణుఁడు

‘సుఖాభిలాషీ స్త్రీభావో దుర్విసీతాశ్చ రాక్షసాః,
దూరే వయ మతో జేన్యాః పరిక్షా భావశుద్ధతా.’

అని వచించును. ఇందు రామలక్ష్మణు
లకు నీత పాత్రివ్రత్యము విషయమై సందే
హము జనించిన దనుమాట నిజము.

నీత రాముని సమీపింపక పూర్వము
ధూళి ధూసరితగాత్రయు, నేకవేణీధరయు
నైనప్పటికి ననన్యాయవరమువలన రాముని
సన్నిధిని మనోహరరూపమును దాల్చినది.
రాముఁ డామెను గాంచి సుగ్రీవునితో

‘సుగ్రీవ! పశ్య ఇదానీం త్వయా దృష్టపూర్వం
విరహచాకితమ్.’

‘హరిచందనప్రణయినా పయోధరా,
మసుమాచితం సురభి కేళిబంధమ్ ;
అరుణప్రభాతిశయచోర మంబరమ్,
విరహప్రతాయ మహ తే పత్నితా’

యని పల్కును. హనుమంతుఁడును
నీతను గాంచి,

‘జేవ! లంకాయా మన్యా మయా దృష్టా-సాంప్ర
త మియ మన్యా’

యనును. నీత రామునితో నేదియో
వచింపఁబోవ, రాముఁడు

‘నమ తే రూపమేవ కథయతి’

యని యామెను నిరసించును. లక్ష్మణ
పవనపుత్రులును నీతను గాంచి,

‘తవ పవన శ్రహస్య ఫలమేతత్’
అనియు,

‘గతోఽథూ త్వకాలః’

యనియు నామెను నిరసించుచు. అంత
రాముడు కతోరభావణముతో

‘ఇదానీమపి మమ పురతః తిష్ఠతి.

రజనీపరగూఢ సత్తిభిః,
కృతసంకేతనయా దినేదినే;
ఋణభావజగా స్త్వయీ వయం,
ధరితాః పుంశ్చలీ దండకే వనే’

యని యామె చారిత్రదూషణ మొన
ర్చును. సుగ్రీవుడు

‘నిర్వాప్యతాం ఏషా స్వామిపష గూత్’

అనియు, లక్ష్మణుడు
‘నైషా కరీకేఽ గంతు మర్హతి’
అనియు, హనుమంతుడు

‘కాధిదేవ యథార్హం దండ మస్మాః’
అనియుఁ బల్కుదుర.

చూడామణినాటకమం దిట్టి కథాద్రసంగ
ముచే రామ లక్ష్మణ సుగ్రీవ పవనపుత్రులకు
గొప్ప కళంకము వాటిల్లినది. వాల్మీకిరామా
యణమునందు (అయో. సర్గ. 119, శ్లో. 18-20)
నీత కనసూయ దివ్యమాల్య వస్త్రాభరణముల
నొసఁగుచు,

‘శోభయిష్యసి భర్తారం యథా శ్రీర్విష్ణు మవ్యయమ్’

అని దీవించును. నీతయు రాముని కీ
వృత్తాంతమునంతయు నివేదించినది. రాణ
వధానంతరము రామునియొజ్జచే నీత స్నాన
మొనరించి, దివ్యమాల్యాంబరముల ధరించి
యాతని సమీపించినది. హనుమంతుడు

‘సాహి శోకసమావిష్టా బాష్పపర్యాకులేక్షణా,
మైథిలీ విజ.కుం శ్రుత్వా తవ హర్ష ముపాగమత్.’

పూర్వకాత్మత్యయాచ్చాహమక్తోవిశ్వ స్తయాతియా,
భర్తారం ద్రప్తు మిచ్ఛామి కృతార్థం సహలక్ష్మణమ్.’

అని నీత చెప్పినటులు రామునితో విన్న
వించెను. రామునికి నీతచారిత్రమునం దెట్టి
శంకయు లేదు. అందుననే హనుమంతుఁ డటు
పల్కఁగనే,

‘ఏవమక్తో హనుమతా రామో ధర్మభృతాం ఋః,
అగచ్ఛ త్సహసా ధ్యాన విషద్యాష్టపరిపూః.’

అని రామాయణమునందుఁ దెలుపఁబడి
నటుల లోకావవాదభయముచే నిట్టూర్పు
విడిచి నీతను దీసికొనిరమ్మల విభీషణునితోఁ
జెప్పెను.

విభీషణుడు నీతను రాముని సమీపము
నకుఁ దీసికొనివచ్చుటకై యచటి రాక్షసులను,
వానరులనుఁ దొలఁగింపుచుండ రాముఁడు
క్రోధము నభినయించి,

‘న గృహణి నవస్త్రాణి
న ప్రాకారా స్తైరస్క్రియాః;
నేషుకా రాజసత్కారా
వృత్తమావరణం స్త్రియాః;
నీతా పశ్యతా మా మేషా
సుహృద్దణ్వుతం ఫిరం.’

అని పరుషోక్తుల నాడఁగనే లక్ష్మణసుగ్రీవ
పవనాత్మజులు మిగుల దుఃఖించిరి.

నీతయందు భక్తి గలిగి యామె పాతి
ద్రత్యమును నమ్మిన లక్ష్మణాదులచే నాశ్చర్య
చూడామణియందు నీతనునిరసించఁ జేయుటచేఁ

గవి వారిపాత్రములకుఁ గళంకము నంటఁగట్టి
నాఁ డనవలసియున్నది. రామునికి సైతము సీత
పాత్రవ్రత్యము విషయమై శంక పొడమినది.
నారదుఁడు సీత పరమపత్నివత యని ఘోషించి
నను రాముఁడు లక్ష్మణునిఁ జూచి,

‘కా నా మాత్ర ప్రతిపత్తిః’

అని పల్కెను. రామాయణమునందు
(యుద్ధకాండము: సర్గ 121, శ్లో. 13-14) రాముఁ
డగ్ని దేవునితో సీతను బరిశోధించుటకుఁ గార
ణమును స్పష్టముగఁ దెలిసియున్నాఁడు.

‘అవశ్యం త్రిషు లోకేషు న సీతా పాప మర్హతి,
దీర్ఘ కాలోపితా హీయం రావణాంకశ్చర కుభా.

బాలికః ఖలు కామాత్మా రామో దశరథాత్మజః,
ఇతి వత్సంతి మాం సంతో జానకీ మవిశోధ్య హి.’

వైన వివరించిన విషయములవలన చూ
డఁమఁగి రచయితయగు శక్తిభద్ర మహాకవి
వాల్మీకి రామాయణము ననుసరించి రమ
ణీయమగు నాటకమును రచించినను, భిన్న
ముగ కథాసంవిధానము నొనర్చిన తావుల
సీతా తామలక్ష్మణాదుల పాత్రపోషణమును
సరిగ నొనర్చియుండలేదనియు, కుప్పస్వామి
శాస్త్రిగారి విమర్శనము సమంజసము కాదని
యు విన్నవించుచున్నాను.

మల్లికా మారుతము

వడ్డాది సుబ్బారాయఁడు గారు

నవ్యకుంకుమశంకవర్ణంబు మేను ; - రమ్యనీలాబ్జప్రదీర్ఘములు కనులు ;
చాన మొగమన్న, బున్నమచందమామ ; - యందు జాతినకందు నూఁగారు చెలికి.

నీరదమున సౌదామని-తీరున మణి యొకటి మెఱయుఁ దెఱవశిరమునన్ ;
హారము కుచకుంభాలం-కారము డిండిర మామె కాంతిలహరికిన్.

కొలఁకుల్ రాజమరాళసంకులములున్, గుంజద్విరేఖంబు లౌ
జలజాతానిలముల్, లతల్ వికచపుష్పవాతముల్, వెన్నెలల్,
కలితానల్పవృణాళ తల్పములును గావయ్యె నయ్యింతివైఁ
దలఁపుం జేరుచువాని మాన్మధరుజాతాపంబునే పాపఁగన్.

ఆణిమత్యాలవలె దెల్లనైనకనులు - తూండ్లు గఱచిన యెఱ్ఱని త్రోటిపుటులు
గలిగి హిమరుగ్వళత్ పక్షముల మింట-నరుగురాయంచబారు నవ్విరహి గాంచె.

అందు నొకహంస బినకాండ మనెడు భ్రాంతి-నెట్టెటో ముక్కునను బట్టి
యెగురుచుండ

జాతిపడె దారి రయమునఁ జంద్రకిరణ-ధవళ మొకహార మాతని తలిమమునను.

బేర! స్పృశించుమాత్రన, మదంగకముల్ పులకింపఁ జేయు; నీ
హారము స్వప్నదృష్ట యగు న మృదిరాక్షి ధరించినట్టిదే;
చారునితేతరాంశుకము సంగతి, నా లలితాంగి తుంగవ
క్షోరుహపాళిఁ గప్ప, నిదిగో; సరమందు మసార మానవాల్.

తరళహారచ్ఛ విచ్ఛటాచ్ఛురితగగన-తలుని, రాకాహిమాంశు సుందరుని, సమర
తరుణు లాశ్చర్యనిశ్చల తార కేక్ష-ణముల నీక్షించి రతని, నానందగరిమ.

సంతతనిమజ్జదమరయోషాస్తనోరు - శాతకుంభకుంభస్థలస్థలన జర్జ
రితమహార్మిమాలను, సత్తముషినిషేవి-తప్రతీర, స్వర్ణదీఁ గం చతండు చనియె.

చలనమునన్ సమ స్తనుమసారభ మెల్లడ వెల్లిగొల్పున
మృలయమరుత్తు పుత్రకుని, మన్మథమోహనుఁ జూచి యానతున్,
దళముగ డెందమం దలరి నందనదేవత నమ్ర మైన త
ద్రళమునఁ దేనె చిందు విరిదామము నవ్యము వెట్టెఁ బ్రేముడిన్.

దానినెత్తావి రేఁగి యంతటను ముసరు-భసలతతి యమునార్పురీభ్రాంతి గొలుప
నతఁడుగంధర్వగీతమోహితకురంగ-సముదయముఁజేరె మిన్నందుహిమనగంబు.

అగ్రసన్నద్ధ లిఖితసింహాంకచీన - పటసముత్తుంగకాంచన ధ్వజవిరాజి,
యంబికాలయ సౌధ, ముదాత్తకీర్తి - కనియెఁ గైలాసకూటసంకాశ మతఁడు.

ఇడకుఁ బింగళకును నడిమి దా నాడి పర్వశ్రేణి గూఢమై పరఁగుదాని
విమల హా హృదయారవిందంబునందు సువ్యక్తమై తెలియంగఁ బడెడుదాని
సంతకాయోపసర్గానుపహతములై నియమ స్థితత్వముల్ నెగడుబుద్ధి
స్వాత్మ నీక్షించుచు, నానందవారాశిమగ్నయై పూర్ణసమాధియందు
నున్నవర్ణినిఁ బులకసంఘన్న దేహ-శాంతగంభీరవేష విస్మయయుతాక్షుఁ
డగుచు నొకసిద్ధయోగ, సత్యంతవినయ-వినమితశీరస్కుఁడై యటఁగనియెనతఁడు.

చామరకలాప వీటీవ్యజనమణిక-లాచిభృంగారశుకదుకూలములు కేలఁ
దాల్చి యాత్మావలోకోత్కథావితాడు - లైన పరివారనారుల నరిగి కాంచె.

కను మటు నేత్రపర్వ మనఁగాఁ దను వర్ణిని, భూషణధ్వనుల్
వినఁబడు నద్దెసం గనులు వే మరలన్, సుషమాసుధారసం
బును గురియించున త్తరుణిఁ బూఁబొదరింట నవీననీరదం
బునను మెఱుంగుదీవియనుబోలె, నతం డెలమిం గనుంగొనెన్.

వదన మదే నయనము లవె-యదె భ్రూ వదె గళము నదియె యరుణాధర మ
య్యదియే కుచకుంభయుగం-బదె జఘనం బవ్వె పదము లిమ్ముదిత యిదే.

ఝుళఝుళత్కంకణతనుసంచలితకుచతఁ-జపలనయనోత్పలతఁ జలాచలచికురత
స్రస్తకణ్ఠావతంసత శ్రమజలాళి-కత నడుచు నింతి నామదిఁ గాదు బంతి.

రూపముఁ దాల్చి వచ్చినమరుండొ మధుండొ యనంగఁ జాలునా
రూపసిఁ, గందుకం బెటులు ద్రుల్లిన నట్లు భ్రమించు బెఱ్ఱునుం
జూపులతో నవిభ్రమతఁ జూడకె చూచుచు, వాలుఁగంటి దే
వీపరిచర్యగాఁ జలుపువేడుక క్రీడ ముగించె గోపెల్.

కందుకకేళిఁ జెక్కులను గ్రమ్మినచెమ్మట నంటి వేల్కూరుల్
చెందొవతేకువంటి తన చేకొనవ్రేలను బైకిఁ ద్రోయుచున్
సుందరి వానిఁ గన్గొనలఁ జూచు చరాళకనీనికంబులన్,
మందనమీర సంచలిత మరిజలతం దలఁపించె నత్తటిన్.

కూరిచి యింద్రసీలములు, గ్రుచ్చినముత్తైపుఁ జేరులుం బలెం,
దోరపు లోనికందురుచిత్రో దిగువెన్నెలనిగ్గులుం బలెన్,
సూరసుతాప్రవాహ మెడఁ జొచ్చిన గాంగర్పురంబులుం బలెన్,
వారిరుహాక్షి నీలసిత భవ్యకటాక్షము లల్లె వానిపై.

(సశేషము)

శృంగారకావ్యములు: శృంగార రాధామాధవసంవాదము

పారనంది జగన్నాథస్వామి గారు

౧

అన్ని సారస్వతములలోనూ శృంగారభావ ప్రదర్శనమునకు చాలా ముఖ్యస్థానము గలదు. శృంగారము ప్రధానరసముగా గల కావ్యాలు సాధారణముగా నూటికి ఎనభై తొంభై వంతున ప్రతీసారస్వతములోనూ ఉంటవని చెప్పవచ్చును. ఈ భావాలలో దీనికే ఇంత ప్రాముఖ్యము ఎందుకు వచ్చిందో గదా అన్ని రసములకంటె! ఇది ఎక్కువ ఆనంద జనకమనా? దీనంత మెత్తగాను, దీనంత సులభముగాను మరేరసమూ చదువరులను ఆకర్షించదనా? అందరి హృదయాల లోనూ దీనంత ప్రాయముగా మరేదిన్నీ వ్యక్తమవుతూ ఉండదనా? కవులు ఇతివృత్తముల కొరకు మానవహృదయాన్ని పరీక్షించునపుడు వారి దృష్టికి గోచరమయే సామాన్యభావము ఇదే అనా? ఈ హేతువులలో ఏదైనా కావచ్చును; లేక అన్నీ కలిసి కావచ్చును. కాని శృంగారరసవర్ణనము సమంజసముగా ఉండడానికి మాత్రము సామాన్యకవి హృదయము చాలదని నొక్కి చెప్పవచ్చును. అది ఎంత సుగమమో, ఎంత సాధారణమో, అందుచేతనే ఎంత హృదయతలగతమో, అంతసూక్ష్మమైనది కూడా. అవిచ్ఛిన్నప్రవాహము ఎట్లు అం

దరికి సులభమైనా ఎక్కడనో కొన్ని కొన్ని స్థలములందే పుణ్యతీర్థ మవుతుందో, అలాగే ఈరసముకూడా ఎంత విస్తృతముగా ఉన్నా, అక్కడక్కడ మాత్రమే ఉన్నతకవులకు ఆశ్రయమవుతుంది. సూక్ష్మగ్రాహులైన సహృదయులకే ఆరసము చక్కగా సాధ్యమై, వారి కవనములోనే ఒప్పారుతూ, వారి కావ్యములు శాశ్వతము లౌనట్లు సాధన మవుతుంది. ఇట్టి కారణముచేతనే సుకావ్యములు చాలా తక్కువగా ఉంటవని వేరే చెప్ప నక్కరలేదు. ఏది “శృంగార కావ్యములు” మెండుగా బయలు వెడలుటకు కారణ మయిందో అదే అల్పసంఖ్యాకములు తప్ప తక్కినవన్నీ ఉత్కృష్ట కావ్యములు కాకపోవుటకు కూడా కారణమయింది.

శృంగారభావము సాక్షాత్తుగా సంభోగేచ్ఛావాసనపై ఆధారపడి యున్నది. ఈ వాసన మనోనిర్మాణములో చాలా శక్తిమంతమైనది. దానికి అందుచేతనే అనేకవ్యాపారాలలో ప్రసక్తి ఉంటూ ఉంటుంది. అది సాక్షాత్తుగా కాకుండా ప్రకారాంతరముగా వక్రగతిని అవలంబించిన్నీ ప్రభవిస్తూ ఉంటుంది. ఒకానొక తత్వజ్ఞుని అభిప్రాయము ప్రకారము దీని సంబంధము లేని ముఖ్యవ్యాపారమే లేదు.

అనగా ఆశక్తియొక్క వినియోగము ఏమాత్రమైనా లేకుండా ఉండే మనోవ్యాపారాలు చాలా తక్కువని సమన్వయము చేయగలము. ఈ ఇచ్చ, ఈశక్తి సంభోగేతరవ్యాపారాలలో ఖర్చు అవుతూ ఉంటుంది. స్త్రీపురుషుల అన్యోన్యవిలాసాలను, సంతానసంరక్షణను కూడా ఈవాసనయొక్క సాక్షాత్ కృత్యముల క్రిందనే పరిగణించినా, ఇంకా ఎన్నో ప్రకారాంతరకృత్యములలో ఆశక్తి వినియోగ మవుతుంది. వాటిలోకెల్ల ఎక్కువ సాక్షాత్తుగా ఉండేది శృంగారకావ్యముల రచనపతనాలు. ఈకావ్యాలద్వారా ఆ భావసంతుష్టి పొందుట బుద్ధిపూర్వకముగా జరుగుతుందని పరిశోధకులు చెప్పరు కాని ఈసూత్రాన్ని అనుసరించి చాలామంది మనోవృత్తులను సూటిగా సమన్వయించుట సాధ్యమని నిరూపిస్తారు.

ఈసంతుష్టి సున్నితముగాను, పచ్చిగాను ఉండవచ్చును. అది ఆభావోద్రేకము ఇంద్రియగతమా, లేక హృదయగతమా అనే విభజనను పట్టి ఉంటుంది. కేవల ఇంద్రియసుఖాన్ని సంపాదించేది ఉన్నంత పచ్చిగా మనోగతమైనది ఉండదుగదా! దీనిని బట్టే సభ్యాసభ్య శృంగారవర్ణనలను నిర్ణయించ వీలుంటుంది. సాధారణముగా మహాకావ్యాలని చెప్పతూ ఉండే మన ఉద్గ్రంథాలలో సహితమూ ఇంద్రియసంబంధశృంగారవర్ణనలు కనబడక మానవు. కుమారసంభవాదికావ్యాలలోను, వసుచరిత్రాదిప్రబంధాలలోనుకూడా ఇట్టి వర్ణనలు లేవని అనము కాని మొత్తముమీద

వాటిలో వర్ణితమైన శృంగారరసమునకున్న, బిల్వణీయము మొదలైనవాటిలో వర్ణితమైన దానికన్ని కావలసినంత భేదము ఉన్నది. అది సంఖ్యలోనే కాకుండా జాతిరూపాలలోకూడా అని సద్విమర్శకు లందరు ఒప్పుకొనక తీరదు. ఆ అంశము స్పష్టపరిచే ఉద్దేశముతో ఒకవిధమైన వర్ణనలను సూచిస్తాను. అవి కేవల శారీరకసంభోగవిషయికవర్ణనలు. శృంగారమన్నదివ్యరసానికి పశుసమమైన ఈ కామప్రవృత్తిగా అధఃపతనము కలిగింది. ఇది నింద్యమనినీ, అవినీతి అనినీ నేను వాదించలేదు. రెండింటికీ గల ముఖ్యభేదమును చూపిస్తూ ఒకటి ఎట్లు మనుజునిలో ఉత్కృష్టమైన ఆత్మకు ఆనందకరమో, ఒకటి ఎట్లు అనిత్యమైన శరీరమునకు సుఖకరమో నిరూపిస్తున్నాను. ఇట్టి నియమముల ననుసరించే గదా శిల్పములో ఎక్కువ తక్కువలను నిర్ధారణ చేయగలము.

ఈ తక్కువ స్థానమునే ఆక్రమించగలిగిన శృంగారప్రబంధములు కొన్ని ఆంధ్రసారస్వతములో బయలుదేరినవి. సంస్కృతసారస్వతములో ఇందుకు పోలికలు లేకపోలేదు. వాటి కన్నిటికీ కామశాస్త్రసంప్రదాయదోషము తగిలించని చెప్పవలసి యుంటుంది. కామశాస్త్రమని ఒకటి మన దేశములో చాలాకాలము క్రిందటనే వర్ధిల్లినది. అందులో శాస్త్రదృష్ట్యాకామకళలు, కామవిధానములు మొదలైనసంగతులనేకములు వర్ణనీయములు. వాటి చర్చ పూర్తిగా బుద్ధితర్కగతము. ఆవర్ణనలు

చర్చలు; అంతేకాని భావముల ఉద్దేశము ఫలముగా గల కావ్యరచనలు కావు. శాస్త్రమునకూ, కావ్యమునకూ గల శాశ్వతభేదమును మనస్సున ఉంచుకొంటే కామశాస్త్రమం దున్న సంభోగవర్ణనలకు తల ఊపే విమర్శకులు ఆవర్ణనలతో నిండిపోయే కావ్యములకు కూడా ఆదరము చూపినట్లు కాదని స్పష్టమవుతుంది. తెలుగులో కూడా ఈకామశాస్త్రగ్రంథాలు బయలుపెడలిన తరువాతనే ఈశ్వంగారప్రబంధాలకు ఆధారము దొరికింది. శాస్త్రమనే పేరుతో చేసిన చర్చలను పద్యరూపముగా నాయకనాయకుల నోళ్లలో ఉంచినంతమాత్రాన అనౌచిత్యము వాటిల్లునని ఎవ రనగలరు అనే పొరపాటు కొంతవరకు ఈకావ్యముల రచనకు ప్రోద్బలకము అయి యుంటుందని నా ఊహ. ఎఱ్ఱు అనే మధ్యకవి, సుమారు 1560 సం.నాటి వాడు, కొక్కోకమును తెనిగించి కేవలము ఇంద్రియసుఖప్రియులైనవారికి చవిచూపాడు. ఒకవిధముగా ఆ తరువాతనే బయలుదేరినవి ఈప్రబంధాలన్నీ. భావవికారములకు తావు ఇవ్వని కొక్కోకాంశములను భావోద్దేశము లవునట్లు కావ్యసరణిని వేంకటకవి మొదలుగా గల శృంగారకవులు లోకములో విరజల్ల ప్రారంభించారు. కాని ఈవెద యెప్పుడూకూడా గొప్పపంటపండినట్లు రుజువులేదు. ఏకొద్ది కాముకబృందములలోనోతీవ్రప్రచారముకలిగియుండి, ఏకొద్దియోచనదివసములలోనో విరాజిల్లి చెదపుట్టలవలె

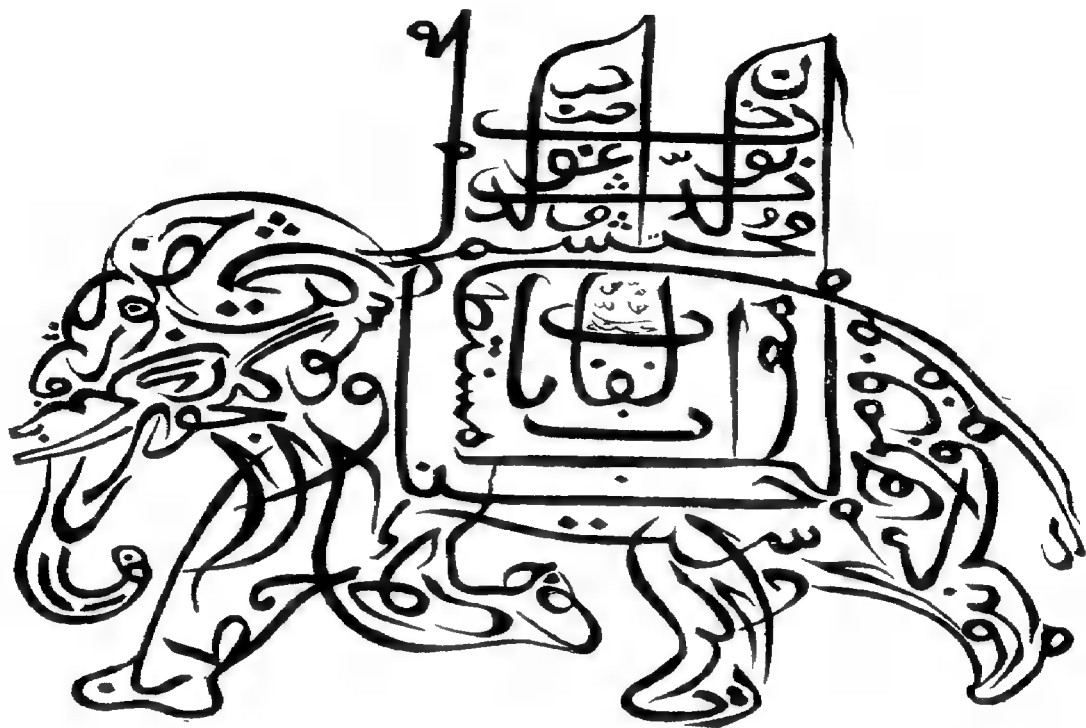
తగ్గిపోతున్నట్లు సారస్వతచరిత్రకారులు ఊహిస్తున్నారు.

ఈ ఊహకు మరొక బలమైన నిదర్శనము కలదు. ఇట్టి ప్రబంధాల “కృతిపత్ర” లందరూ—పత్రు లనండి, భర్త లనండి, ఏమన్నా సరే; సహృదయముగా లేదని నామనవి—మధుర తంజాపురీ నాయకులే. అవును, వారిలో చాలామంది ఆంధ్రసారస్వత వృద్ధింకరులే; అయినా వారి పురుషార్థములు మాత్రము ఆద్యంతే తరములు. ఐహిక సంపదలతో విరచిపీఠాకూ ఊండి, శరీరమే సర్వమని దృఢముగా నమ్మియుండి, మధుసమమైన మదముతో ప్రమత్తులై యుండిన ఈ బుద్బుదప్రాయ ప్రభువుల కామసంతుష్టికి ప్రవర్తించిన కావ్యాలు ఇవి. వారిచ్చిన “పడుపుకూటి” కొరకు ఈమధ్యమ కవులు వ్రాసిన కావ్యాలు ఇవి. అట్టివారు వాస్తవముగా మధ్యములే గదా.

మొన్న మొన్నటివరకు ఇట్టి కావ్యాలు సాగసైన అచ్చుకూర్పులో బయలుపెడలలేదు. ఏబహుశ్రతో అశృంగారముగా, హేయముగా, తప్పులతడకగా దొరికేది. బహుశః విమర్శకులు విధించిన కఠినదండమునకు పాత్రములై ఇట్టి స్వచరుణలు బహిష్కారములో పడిపోయి యుండిపోయినవి కాబోలు. కాని యిప్పుడు అన్ని గ్రంథాలతోపాటు వీటికి గూడా ఉద్ధరణ ప్రాప్తించింది. చక్కని అచ్చులో, ముద్దులు ఒలికే బొమ్మలతో ఈగ్రంథాలుకూడా ఇప్పుడు దొరుకుతున్నవి.



గంధర్వసంఘము
అనుష్టంబు, ఆనందము, కిన్నరము, కిన్నరి
గంధర్వసంఘము



చిత్రము 3



చిత్రము ౪

౨

రాధామాధవసంవాదము అనే పేరు వల్ల రాధామాధవులు వ్యక్తులవలె సూచింపబడ్డారు, ఈ గ్రంథములో చెప్పిన కథనుబట్టి చూసినా, ఈ దేశములో అనాదిగా వస్తూ ఉన్న సంప్రదాయాన్ని పట్టి చూసినా, వారు ఒకవిధమైన శాశ్వతభావానికి ప్రతిబింబములుగా నిలిచియున్నారని సూచిత మవుతూ ఉంటుంది. శృంగారానికి, దాని ఫలమైన ప్రీతిలో లత్యానికి, దాని తుదిసోపానమైన ఐక్యానికి వీరిద్దరినీ సంజ్ఞామాత్రముగా ఈ దేశస్థులు పరిగణిస్తున్నారు. ఆధ్యాత్మికవిచారణపరిణామములో భక్తికిన్నీ, ఆభక్తియొక్క సవిశేష కల్పనమైన ప్రీతికిన్నీ అగ్రస్థానము ఉత్తర దేశమందు విజృంభించిన వైష్ణవసంప్రదాయ మతములో ప్రాప్తించింది. ఆశాఖలలో ఒకటి రాధాకృష్ణశాఖ. ఆ ప్రీతికి రాధాకృష్ణులు అనే నామరూపములు కల్పించి ఆ మతప్రవర్తకులు వర్ణించారు. ఈ పురాణపురుషుల అసాధారణ ప్రీత్యైక్యమును సిద్ధాంతమందు ప్రతిపాదితమైన జీవబ్రహ్మల యైక్యమునకు బ్రతిబింబముగా భావించి సాధకుల సాధనకు సాధనముగా వర్ణించారు. ప్రీతిసంబంధములలో కెల్ల అసమానమైనదీ, అత్యుత్కృష్టమైనదీ తల్లి పిల్లలదా, లేక భార్యాభర్తలదా అని నిర్ణయించవలసినప్పుడు రెండోదానికి ఆధిక్యము చాలామంది విచక్షణులు సిగ్గుపరిచారు. ఒండొరులను ప్రయత్న పూర్వకముగా ప్రీతిరూపమున అన్యోన్యము కర్షించుకొంటూ

ప్రీతి సాధనమున ఐక్యము పొందగలరు. ఇట్టి సంబంధము మరొకటి లేదు. అదిన్నీ కేవల సాంప్రదాయిక దంపతులలో కనబడే దానికంటే కాముకులలో ఎక్కువ స్ఫుటముగా వ్యక్తమవుతుంది. అన్యోన్యకర్షణతో కూడుకొన్న ఆవలపును ప్రదర్శించుటకు కాముకుల చేష్టలు కావలసియున్నా, అది కేవల శారీరకభోగముక్రింద దిగిపోకుండా ఉండేటట్లు పురాణ పురుషులై అమానుష శక్తిమంతులని ప్రసిద్ధి కెక్కియున్న ఆరాధామాధవులను ఆ అసాధారణ ప్రీతివిగ్రహముగా నిర్మించి, సవిశేషభక్తిసాధనకు బింబములుగా ఆ రాధాకృష్ణ మతస్థాపకులు ప్రవర్తింపజేసి నట్లు మనము సూటిగా ఊహించవచ్చును. రాధే కృష్ణుని వలచి మోహమును మప్పితుడకు ప్రసాదించబడినదని గదా గాథ. ఆలాగే జీవుడే బ్రహ్మను వలచి, బ్రహ్మను తన భక్తిమోహముచేత వశపరచుకొంటే తుడకు బ్రహ్మ ప్రీతిని పొందగలడని సూచన. కేవల బ్రహ్మప్రసాదము వల్లనే కలిగే ఫలముకంటే జీవుడు తన ప్రీతిచేత ఆకర్షించిన బ్రహ్మప్రసాదము శాశ్వత తరమని అభిప్రాయము. ఈ ఉన్నతాశయములను వ్యక్తపరుచుటకు కల్పించిన భాగవత తత్వములలో కెల్ల ఈరాధాలీల అగమ్యమై సంతృప్త్యవధి లేనిదై విరాజిల్లుతుంది. రాధ స్వతంత్రురాలై, ఎవరి ప్రేరణ లేకుండా, చక్కని లోకజ్ఞానము గల ప్రౌఢగానుండి, ప్రీతి అనగా యెట్టిదో చవిచూసి, చవిచూసిన్నీ, ప్రయత్న పూర్వకముగా ఆప్రీతి

సాగరుని పొంద నిశ్చయించుకొన్నది. కాబట్టే ఆనావికుడు తన ఆప్రీతినివలె ఆమెను అనన్య లభ్యమైన స్థానమునకు తీసుకోపోయేడు.

ఇట్టి గాథను ఆధ్యాత్మికపేక్షతో ఎంత వర్ణించినా వర్ణించేవారికి గానీ, వినేవారికి గానీ విసుగు రాదు. కాని క్రమముగా అనుభవమైన ఆధ్యాత్మికతత్త్వచ్ఛాయ తగ్గి తగ్గి, వారి సంబంధములో మిలితమైయున్న కాముకుల శృంగారచ్ఛాయ ఎక్కువవుతూ, దేశములో విరుద్ధోపయోగమునకు సాధనముగా మారింది. శృంగారచేష్టల వర్ణనలను వినగోరువారికిన్నీ, అట్టి వర్ణనలను చేయగోరువారికిన్నీ ఈ రాధామాధవగాథ సుకరమైన ఆశ్రయమైనది. ఎంత బూతు పెట్టినా, ఎట్టి అశ్లేలము వర్ణించినా, ఎంత అనభ్యము ఆపాదించినా, భగవన్నామస్మరణ అనిన్నీ, అందుకు పురాణ ప్రామాణ్యమున్నదనిన్నీ, దేవాంశసంభూతులైనవారి చర్యలు వినీత్యవినీత్యతీతము అనిన్నీ, మనుష్యులకు ఉదాహరణము లెన్నటికీ కాలేవనిన్నీ తమ్ముతాము సమాధానపర్చుకొంటూ, కవులూ, కాముకస్వభావపరులూ వారి శృంగారభావోద్రేకశాంతికి ఈ రాధామాధవులను సంజ్ఞలుగా ఉపయోగించ ప్రారంభించారు.

3

అట్టి కావ్యాలలోనిది ఈ రాధామాధవ సంవాదము. దీనిని మహాకావ్యమనిన్నీ తద్గ్రంథకర్త వెలిదండ్ర వేంకటపతి మహాకవి

అనిన్నీ చెప్పేవారు ఉండవచ్చు. ఈ కవి కాలము విషయమై భేదాభిప్రాయాలు ఉన్నవి. వీరేశలింగం పంతులు వాగు నిర్ణయించిన కాలముకంటె నూరు సంవత్సరాలు పూర్వమనిగా మరికొందరు విమర్శకులు నిరూపించారు. ఈ కావ్యకృతి “భర్త” (భర్తా!) తంజావూరు అమాత్యులలో ఒకడు. జనకమహారాజు శుకయోగిని “చనవున వేడె కృష్ణకథ” “పాపములు వాఱగ” కృష్ణుని మొక్కి ఇట్లనెఁ :

జనకరాజేంద్ర వినవయ్య సావధాన

మతినిఁ గృష్ణుని చరితము లృపిని విందు

మవి రుచింపవు మాకు మా యనుభవంబు

చెలంగు శృంగారరూపమోఁ జిత్తగింపు.

ఈ అవతారిక మిషతో కవి కృష్ణుని మోహము, రాధ విరహము వర్ణింప ప్రారంభించాడు. కాని ఈ జనకశుకుల శృంగారరుచిల్పనకు ఎట్టిసందర్భశుచిఉన్నట్లుకానరాదు. జనకమహారాజునాటికి కృష్ణావతారము అసందర్భము కాకపోయినా, ఏపురాణములోనో, ఏమూలనో జనకునివద్దకు శుకయోగి వచ్చి సకలావతారముల పుణ్యకథల చెప్పినట్లు ఉన్నా, శాశ్వత బ్రహ్మచారి అనిన్నీ, ఆబాల్యవైరాగి అనిన్నీ ప్రసిద్ధిపడసియున్న శుకయోగికి మహిని అందరూ వినే కృష్ణకథలు రుచింపక శృంగారకథలే ఆతని అనుభవానికి నచ్చినట్లు చెప్పట చాలా అసంబద్ధముగా కనుపిస్తుంది. కొంపదీసి ఎడ్కుడైనా శుకయోగి శృంగార పురుషుడని ఉందో ఏమిటో, పండితవర్యులు

సాధింతురుగాక. లేదా, శృంగారముయొక్క ప్రాబల్యము రుజువుచేయడానికి శుకయోగి లొంగుబాటు కూడా నిదర్శనముగా కావలసి వచ్చిందా ఏమిటి? కాని ఈ రాధామాధవ కథలో క్రొత్త నా కేదీ కానరాలేదు.

కథ పాతదే. రాధ కృష్ణుని మేనత్త బాలకృష్ణుని పెంచి ఉగ్గుపెట్టి ఉయ్యెలలో ఆడించి ఆనందించేది. అంత చిన్న పిల్ల కాయ ను చూచే మోహపరవశయై, ఆనాడే బాలు నికి తెలియని శృంగారచేష్టలు చేస్తూ ఆనందం పొందేది. ఆతరువాత కథంతా సులభముగా ఊహ్యము. రెండువిధాల ప్రబంధశృంగారము, ఆ రెండురకాల చేష్టలు, కట్టుకథలలోని చిలుక దూతిక, అన్నీ పాతవే. వర్ణనలన్నీ సంప్ర దాయసిద్ధమైనవే. కవి పూర్వల ఫక్కిని అనుసరించాడు. I-48లో తారాశశాంకాదులు ఉటంకింపబడ్డారు కూడా. పాత శృంగారప్రబం ధాలలోని పద్యాలు కొన్ని కవితన కావ్య ములో కూర్చినట్లు కనబడుతుంది. శిల్పములో ఏదీ క్రొత్త సంగతి కానరాదు. సవతులందరూ సంధిజేసికొని కృష్ణుని వంతులు వేసుకొన్నారు; ఇది మాత్రము కొత్తసంగతి కాబోలు.

రాధామాధవులను కేవల శరీరసుఖ భోగులైన కాముకులవలె కవి భావనచేసినట్లు కనిపిస్తుంది. వర్ణనలలోనే కాకుండా వాచ్య ముగా కూడా ఆపదము ఉచ్చరింపబడి యున్న ది. తుదకు కృష్ణుడు దక్షిణనాయకుడు అయి నాడు. (III-159.)

రాధతోడిదే.....

లోకముగాఁగ నుండె నిక

లోకులు కాముకు డంచు నెంచరే.

—[III-125.

ఈభావనే కావ్యాన్ని మొత్తముమీద ఆవరించుకొనియున్న భావన యైనా, వారు ఆధ్యాత్మికత త్వస్మాత్రాల బింబము లన్న మాటకు సూచన లేకపోలేదు. బాలకృష్ణుని పరుండబెట్టుతూ, “నాదేవుడ” అని జోకొట్టేది. దేవుడు=భర్త అని నిర్వచనము చేస్తారేమో. “సర్వజ్ఞమూర్తి వీవు” అని ఉంది. ఇంకా చూడండి—

II- 6. ‘పది రెండేండ్లగు ప్రాయమందు.....

.....రుక్మిణ్యాదులౌ కన్యలన్

పదియాత్యేల వివాహమై నసుణరూ

పబ్రహ్మమై కన్నవి

న్నది గా దీమహిమం బటంచు.....’

తిరిగి III-24. లో

‘...నిర్వికారు డనినన్

నిర్మోహియో నిర్జితేం

ద్రియుడౌ నన్నను దాళియుండె.’

ఆఖరున శుకయోగికూడా కృష్ణుని శృంగార చర్యలద్వారా అతని మహాత్వమును జనకు నికి నచ్చచెప్పాడట—

‘కృష్ణ దేవుడె మఱి దేవు లిఁకను గలరె?’

అని. కాని ఈ ఉత్కృష్టభావన చదువరుల హృదయమున బాగా నాటేటట్లు గ్రంథరచన ఉండనందున, గ్రంథప్రయోజనము ఇది కాద

నిన్నీ, ఇదే అయితే ఏమీ నేరవేరలేదనిన్నీ చెప్పక తీరదు. ఇదే కాని ప్రయోజనము కాకపోతే ఈ గ్రంథములో శాశ్వతముగా ఉండవలసిన సంగతి ఏదీ ఉండదు.

అందరిలోకి రుక్మిణి ఎక్కువ ఉదారస్వ భావురాలివలె కనిపిస్తుంది. III-143-147 అందుకొరకు చదవవలెను. కాని అక్కడ కూడా శరీరభోగమే నొక్కి చెప్పియుండకపోతే ఎక్కువ సమంజసముగా ఉండునేమో. ఏలా గైనా ఉన్న స్థలములకంటె ఇక్కడ కవి యొక్క హృదయము లోతు తెలియడానికి ఎక్కువ అవకాశము లున్నవి. ఇంకా ఎక్కువ చక్కగా చిత్రింప సాధ్యముకూడా.

ఈ ప్రబంధముయొక్క గొప్పంతా దాని శైలి. దాని చర్చకు తగిన ఉదాహరణములు ఇవ్వాలంటే ఒకచిక్కు వస్తుంది. కొంచెము శృంగారము ఎక్కువగా గల పద్యాలే ఎంత చవలసి వస్తుంది. అదేమో కాని, కవితా ధారయొక్క జోరు అంతా అట్టిచోట్ల లోనే ఇమిడియుంది. వీరేశలింగం పంతులు వారు చెప్పినట్లు శృంగారప్రబంధాలలో మాటల మాధుర్యము ఎక్కువగా ఉండి చదువరులను గుంపులుగా ఆకర్షిస్తుంది. ఈవర్ణనలు పచ్చిగా ఉండడము కలదు. అవి సీతిభంగ కరములు అగునా కావా అనేది నాకు అప్రస్తుతము. శిల్పి ఎట్లు ఉన్నది అనేదే నాకు ప్రస్తుతము. సాధారణముగా ప్రబంధాలలో ఉండే పదశ్లిష్టత, వక్రగతార్థములు, శ్లేషగతరచనలు

ఈ కావ్యములో తేకపోయినందుకూ, అందరికీ ఎక్కువఅందుబడిలో ఉన్నందుకూ సీతిపరులు దీనినిబహిష్కరిస్తాగా, శిల్పపరిశీలకులు మెచ్చుకొంటారా? మరొక విశేషము. దీనిలో గ్రాంథికభాషావాదమునకు కుదరని ప్రయోగాలు చాలా చాలా ఉన్నవి. ఉదాహరణములుగా:

చందాన	ద్రోహనకు
ముద్దయితే	నీవల్ల
వల్లను	అలిగేవేమయ్య
అడిగేవని	అనుకోరాదని
చర్చసేయగబోతే	మల్లి
జూడగలిగుందును	లోకాన
వచ్చేనన్నాడా	భోజనానికి
పోయేదుగాని	పోకురావోయి
రాచకొమాళ్లు	ప్రార్థించినకొద్ది
నగల్గోనికి	దినాల
మంచితనానకు	ఇందుకోసమే
అడిగేవారో	కూడా
మరచేవు	దిద్దుకోరారంటే

ఇవి చాలవా? వీటిని పరిక్షిస్తే గ్రాంథికభాషావాదుల రెండు యుక్తులకు ఆధారము లేనట్లు తోస్తుంది. నిజమైన తెలుగు సంప్రదాయము ప్రకారము ఈవ్యావహారికరూపాలు ప్రబంధాలలో కూడా ప్రయోగార్హములు. ఏకవిచక్కని భాషను హాయిగా ఉండేటట్లు వాడనిశ్చయించుకొంటాడో, అతడు ఈ వ్యావహారికపదాలు వాడి తీరుతాడు. రెండోది, మాండలికాల గురించి చేసే తగాయిదాకు కూడా

ఆధారము లేదు. ఈ వెలిదండ్రు వెంకటపతి దక్షిణదేశపు కవి. తంజావూరినాయకుని కొరకు వ్రాసిన కావ్యము ఇది. కాని కావ్యములో మాండలికాల చిక్కు ఏదీ కానరాదు. చక్కగా అర్థమవుతూ ఉంటుంది గదా. పాత బజారుప్రతిలో ఉన్న వాటిని ఆధునికసంస్కర్తలు తమ వాదానికి అనుగుణముగా దిద్ద ప్రయత్నిస్తూ, దిద్దలేనివాటిని ఉంచితేసి, దిద్ద వీలున్నవాటిని మార్చివేస్తూ ఉండడము చాలా శోచనీయము. ఆలాగు చేయుటకు ఎవరికీ అధికారము లేదు. చదువరులు, విమర్శకులు, సంపాదకులు అట్టి విపరీతసంస్కరణ

మును ఆమోదించకూడ దని నా అభిప్రాయము. కవి వ్యాకరణబాధ అంతగా పెట్టుకోక, లోకములో ఉండే ప్రయోగాలను ఉపయోగించేనప్రదాయాన్ని అవలంబించాడు. “నిత్య పెండ్లికొడుకు”, “సిరామరక్ష”, “ఇహ మున్నహి పర మున్నహి యైతే”—ఇట్టి లోకసిద్ధోక్తులను ధైర్యముగా ప్రయోగించిన కవి ధన్యుడు గదా.

ఈ భాషావిశేషముకొరకు, రాధామాధవుల ఆధ్యాత్మిక వినియోగముకొరకు, సారస్వతమందు ఇట్టి శృంగారమునకు గల స్థానము కొరకు ఈవిమర్శనము వ్రాయదలచివాశాను.

దురదృష్టము

నాదెళ్ల వెంకటాపుగారు, బి. ఎ.

జ్యోతిషధాన నడుచుచు బోవుచుండి - త్రోవ రెండుగఁ జీలిన తావునందు
దైవవశమున నేఁ దప్పుదారిఁ బట్టి-బయలుదేరినచోటికే వచ్చిపడితి.

బ్రతు క నెడి యలవైకుంఠ పాళియందు - బెక్కుమెట్టుల నెక్కియుఁ బెద్దపాము
నోటఁ బడిపోవుచును బొరపాటువలన - జఱ్ఱుమని తొలిమెట్టుకు జాతిపడితి.

జాతిపడి లేవఁబోక విచారపడుచు - సోలి ససిమాలి పసఁదూలి కూలియుండ
జాలిఁగొని హెచ్చరించె విజ్ఞాని నన్ను - నమృతధారారసం బొల్కునట్టినుడుల.

“జీవయాత్రాపథంబునఁ బోవునపుడు - కాలు జాతిక యుంటలో ఘనత లేదు
జాతి పడినన్ని సారులు సత్వరముగ - మగుడ లేచినవాఁడె పో మహిని ఘనుఁడు”.



వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు

౧

త్రిమలచార్యులు గుంటూరు కాలేజిలో తప్పి కలకత్తా-బ్రహ్మసమాజ-కాలేజిలో ప్రవేశించెను. వెంటనే తిరుమలరాయ్ అని పేరు మార్చివేసెను.

దీనికి రెండు హేతువులు: ఒకటి— కలకత్తాలో అందఱు రాయితే; రెండవ హేతువు కొంచెము లోతు—ఆంధ్రవైష్ణవులలో చాలమంది నియోగులే [వైదికులును లేకపోలేదు.] తనది వైష్ణవము పుచ్చుకొన్న నియోగికుటుంబము; ఆమూల మన్వేషించి 'ఆచార్యులు' తీసి 'రాయి' పెట్టుకొనెను. రాయి రావులు ఏకోదరములు; లేక రావే రాయి.

కలకత్తాలో తిరుమలరాయి పొట్టిపేరు రాయి. ఇంటికడ ఆచార్యు.

వాదములందు అతఁడు ఇష్టసాహసుఁడు. సహాధ్యాయుల సమ్మేళనములందు రాయి ఆస్తికులతోపాటు నాస్తికులనూ ఖండించెను. క్రీస్తుమతమును ఏకీ బ్రాహ్మమతమును సాక లేదు. మత మనునది అతనిపాలిట మూఢ విశ్వాసము. దానిగుఱించి యెంత వాదించినను

వాగ్వియము కాదు. అతఁడు సేశ్వరవాది యో, నిశ్వరవాదియో, ఆగ్నోష్టో (Agnosto) ఇంతవఱకు ఎవరికిని తెలియలేదు.

అతఁ డపుడపుడు సాంఘికధర్మముల గుఱించి తనజట్టునకు చెప్పుచు వచ్చెను. 'వివాహవిధి మనుష్యుఁడు విధించుకొనిన క్రూరనరకము. ప్రేమ చలము; ఏకమాత్ర నిష్ఠముకాదు' అని.

అతనివాదముల కబ్బురపడి చాలమంది అనుయాయులై అతనిని తమకు నాయకునిగా అంగీకరించిరి. కొందఱు అతఁ డిరువదవ శతాబ్దికి మూలపురుషుఁడును, మతకర్తయును కాఁగలఁడని తమ దూరదృష్టితో చూచిరి.

అతఁడు వాదములలో శరప్రయోగము చేసెనా లక్ష్యమును వేధించి తీటును. అతఁడు జ్ఞానివలె తలయెత్తుకొని తిరిగెను. రాజువలె ఆత్మగౌరవము రక్షించుకొనెను. దేశనాయకునివలె పలుమందిని చెప్పి చేతలలో ఆకట్టెను. అన్నిటికంటె తనకు ప్రకృతమైన చదువులో మొదటివాఁడుగా నిలుచుండెను.

సెలవులలో రాయి స్వగ్రామమునకు వచ్చి ఆచార్యుగా మాతెను. వారిగ్రామమంత

పల్లియగాడు; బస్తీయుఁ గాడు. హోటలు లేదు కాని కాఫీహోటలు కలదు. స్కూలు పైనలు తప్పినవారు దానికింది క్లాసులు తప్పిన వారితోపాటు పలువురు; బ్రాందిషాపుతో పాటు సోడాషాపు. రోడ్డు ఊరినడుమ లేదు కాని అంటుకొని పోవును. కోర్టు లేదు కాని పంచాయతీకోర్టు. తగవులతోపాటు తీర్పులు హెచ్చు. దినుసుల వెల యిబ్బడి. అలికిజనము మిక్కిటము. క్రొత్తగా వెలసి పాడుపడిన వడ్ల మరల రేకుపాకలు. దాపున కాలువ. ఇట్టి ఈగ్రామమునకు ఆచార్యు టెన్నిసుకోర్టుతో ఒక కొత్తశోభ కలిగించెను. చుట్టుపక్కల యిండ్ల ఆడువారు ఆడువారిని పసిపాటలు కూడ మానుకొని చూచుచుండిరి. వారిలో ముఖ్యముగా ఆబంగళాబాబును.

ఆచార్యతల్లి మూడుకాళ్ల ముసలి. ఆమె తనకొడుకు ఇంచుమించుగా ఇండియా నేలు ననుకొనును. అతని కెదురాడదు. సలహా చెప్పటకుఁగూడ జంకును. అన్నమునకు తొందరపెట్టదు. ఒకనాఁ డతఁడు టెన్నిసు సన్నా హముమీఁద నుండఁగా ఆతొందరలో తన అధికారము బయటబడ దనుకొని—నాయ నా, నీపెండ్లి కనులారఁ జూచుకొని మరి మరణింపవలెనని నాకోరిక అనెను.

‘అమ్మా! నాపొట్ట పోసికొనుట నేను నేర్చికొననిదే ఇంకొక పొట్టనుగూడ నేల తెచ్చి కొనవలయును?’

‘ఏమినాయనా, రంగనాథుని అనుగ్రహ మువల్ల గ్రాసవాసోదైవ్యము లేదు. నీవు

ఉద్యోగము చేయఁదలచినచో గొనేరుకావా? నాకన్ను లున్నందులకు ఏమిఫలము?’

‘అమ్మా, గవర్న రే? పొరపాటు పొర పాటు. ఈకాలమున రెవిన్యూ ఇన్స్పెక్టరు కూడ కాలేను. దేవుని డబ్బు తినుటకా యిక? ఆడుది కూర్చుండి తినలేదా? పరీక్షలు నెలలో తేలును. వెంటనే కోడలిని నీకు చూపింతును.’



‘మానాయన మానాయన! కానీ తొందరగా కానీ!’

౨

టెన్నిసు

టెన్నిసు ఆడువా రందఱు ఆచార్యకింద తయారయి ఆచార్యుని మించినవా రే.

నాడు బంతి అందించు బాలసేవకులు రాలేదు. ఆటతమకమున ఎవరిబంతి వారే తెచ్చికొనుచుండిరి.

ఆబంతులలో ఒకబంతియందు ఆచార్యకు కడుఁ బ్రీతి. అది మాఝూమ్మగమువలె చెంగు చెంగున దుమికి పక్క గుడిసెకడఁ బడెను. మెఱుపువలె మెఱసి ఒకమనిషి* దానిఁ దీసి లోని కేఁగెను.

ఆచార్యు రెం డడుగులు వైచి తల యెత్తి చూచి పెనుదిరిగెను. మఱియొకబంతితో ఆట సాగెను.

అటుతరువాత ఆచార్య ప్రతియాటయు ఓడెను. తనమీఁదఁ బడకుండ కొన్ని బంతులను చేతితోఁ గొట్టి తప్పించుకొనెను. మీఁదఁ బడిన కొన్ని బంతుల నెఱుంగనే యెఱుఁగఁడు.

సూర్యుడను బంతి విధిచే నేలకుఁ గొట్టఁ బడెను. అది అస్తాద్రి గుహాగృహము దూరెను.

వల, బంతులు, బాటులు జాగ్రత్తపెట్టించుటకు ఆచార్య క్రీడాక్షేత్రముననుండెను. మిగిలినవా రందఱు విసిరికొట్టిన బంతులవలె పాటి పోయిరి.

ఆచార్యు గుడిసెవైపునకు అడుగులు వైచుచుండెను. మెఱుఁగుఁ దీఁగవంటి యొక జన్మని తొంగితొంగి చూచి లోపలికి లోపలి కొక్కొకఅడుగే వేయుచుండెను. ఆచార్య గుమ్మము చుట్టు పక్కల చూచెను. ఎవరును లేరు. చేతులు ద్వారమునకు ఆనించి మోము

లోపలఁ బెట్టి చూచెను. ఎవరును లేరు. లోపలికి వెళ్లెను. మగ్గము దారపుఁగండెలు తక్కు నెవరును లేరు. గదిగుమ్మములో తలపెట్టి చూచెను. ఎవరునులేరు. లోనికి వెళ్లెను. మూల ఒక జీవత్ప్రతిమ నిలువఁబడియుండెను. అతఁడు 'నాబంతి యేది?' అని అడిగెను.



ఆజీవత్ ప్రతిమ 'నా కేమి తెలియును?' అని పైఁట సవరించుకొనెను. సవరణయొక్క ఉద్దేశము నెఱవేఱెను.

ఆచార్యు నాబంతి నా కి మృనెను. అది యీయఁబడలేదుకాని మరికొంచె మెక్కువ భద్రపఱుపఁబడెను.

* మగ-యాడు-భేదము తెలియని స్వక్తి వాచిగా ఈపదము వాడుకలో నున్నది.

ఆచార్యు కొంచెమునే పదేపనిగా చూచెను. సమీపించి పైటలోని బంతిని మృదువు మృదువుగా లాగికొనెను. పైట క్రమ్మట క్రమ్మట సవరించుకొనబడుటచే కింద బడు నట్లు కానిపించియు లోనికి పోయెను. అతడు నేర్పుగా తీయజూచెను. తీయబడు లోపుగా అది ఆ కాశమున కెగిరి అటకమీద అటికలో కూర్చుండెను దానితో ఒక కొత్త బంతియూట మొదలాయెను.

దానిపేరు రంగి. రంగిని రంగమ్మ యని యో రంగనాయిక యనియో వ్యవహరించు చో దానికి కొత్త లావణ్యము రాదు. పేరులో ఏమున్నదని పేక్స్పియరుకూడ అన్నాడు. కాని రంగికి బదులు రంగనాయిక యన్నచో పదమునకు ఉన్న లావణ్య మూడదు. కవి నిరంకుశుడై త న్నెక్కడ దుర్వినియోగము చేసిపోవునో యని ఒకానొకపుడు పదములు కూడ భయపడుట కలదు.

లోకులు దాని రంగి యందురుగాక! ఇచట రంగనాయిక. అసలు దానిపే రదియే నేమో! నామకరణము సుబ్బమ్మ. వాడుకలో సుబ్బి.

ఆచార్య 'నీ పేరేమి?' అని అడిగెను. రంగనాయిక 'నాపేరు రంగి-నాపేరు-రంగ' అనఁ బోవుచుండఁగా అతడు- 'కాదు, నేనొకపేరు పెట్టుదును, 'కందుకావతి' అని, 'కందుకావతి!' అని పిలిచెను. 'ఏమి?' అని ప్రత్యుత్తరము వచ్చెను. ఇరువురును నవ్వుకొనిరి.

కందుకావతి 'నీ కొక పేరు నేనును పెట్టెద' ననెను. ఆచార్య 'ఏమిపే'రని అడిగెను. కందుకావతి- 'రంగనాథుడు' అనెను. ఆచార్య 'నీ పీ పేరు పెట్టినందులకు బదులు నేను ముద్దు పెట్టెద' ననెను.



కందుకావతి వెనుక వెనుక కొదిగి తల్పమున కానుకొనఁగా ఆచార్య ముందు ముందు లకుఁ జని కవ్వించి ముద్దాడెను.

వాకిట దగ్గు.

విని రంగనాథుడు త్రుళ్లిపడెను. కందుకావతి లోలోన నవ్వుకొనుచుండఁగా రంగనాథుడు వెలుపలికి వెళ్లెను. జబ్బుతో తీసికొనుచున్న నరసింహులు — 'ఏమి బాబూ, మాయిల్లు పుణ్యక్షేత్రము చేసితిరి!' అనఁగా

ఆచార్య—‘నాబంతి మీయింటఁ బడినది, అందులకు వచ్చితిని’ అనెను.

‘దొరికినదా? ఏదీ?’

‘లేదు. అటకమీఁద పడినదట.’

‘ఓసీ బాబుగారికి తీసియిమ్ము’

‘ఇప్పుడు పనిమీఁద ఉన్నాను; రేపు తీసియిచ్చెదను.’

3

మఱునాఁడు బంతికొఱకు ఆచార్య కందుకావతి యింట నుండెను.

‘పెండ్లి యాడనని ప్రతిజ్ఞ చేయుము.’

‘ఱుకు సాగుచో పెండ్లి యేల?’

‘జాగ్రత్త జాగ్రత్త! ఱుకా? ఱుకా? నామాట బొంకని తోఁచుచో నిన్నటి ముద్దుల తోనే ఆఖరు. ఐనను నీవు నాకు పతివి-పరిత్యక్త పతివి. మరల వినుము. నాటికి నా తలిదండ్రులు చచ్చి నెల. నరసింహులు నా మేనత్తకొడుకు. త్రాగుబోతు. నే నొకనాఁడు నిద్రపోవుచుంటిని. కలలోవలె కొంత యేమో వినఁబడెను. లేచి చూచితిని. పక్కన పురోహితుఁడు. నామీఁద పసపు బట్ట. మెడలో తాళి. తాళి తెంపి పురోహితుని కాళ్లకు కట్టితిని. నన్ను పట్టుకొని పలువుర. మరల కట్టిరి. తెంపిపోసి మన్యములలోనికి పాఱి పోతిని. పాడు నరసింహులు వెదుకుచు వచ్చెను. వచ్చిననాడే జ్వరమునకు బలి యాయెను. నేటికిని అదియే జ్వరము. పాశులము వెంటనే

కానిపించెను. వాఁ డిప్పుడు నా పోషణలో ఉన్నాఁడు. వింటివా? దాన జేసియే నాకు వాఁడన్న భీతిలేదు. ప్రత్యుత నేనన్నవానికి భీతి. నిన్న నీవు తొట్రలి వాకిటికి పరువెత్తితివి. నీకు వెనుకగూడ కన్నులు కలుగుచో అప్పుడు నా నవ్వు చూచియుందువు. వింటివా? పోనీ నరసింహులనే అడిగిచూడుము. లేక నేనే నీముందఁగెదను.’

ఆచార్య ఆలోచించి ఆలోచించి పలు మాఱులు సమాధానము చెప్పవచ్చియు ఆఁగి పోయెను.

కందుకావతి—‘తొందర లేదు. ఆలోచించుకొనుము’ అనెను.

‘నాకొంప తప్పుటకు ఎవరా యాలోచన?’ అని వాకిలి పలికెను.

ఆచార్య లేచెను. కందుకావతి నవ్వెను. నవ్వి చేయి పట్టుకొని కూర్చుండఁబెట్టెను. నరసింహులు లోనికి వచ్చి—‘తమరా బాబయ్య! ఎఱుంగక అంటిని. అయ్యా! తమబంతి యింకను దొరకలేదా? అవును దొరకదు; అవును దొరక’ డనెను.

కందుకావతి నరసింహుల కేసి ఒకచూపు చూచెను. జ్వరమునకుఁగూడ నతఁ డంత కంపింపలేదు.

ఆచార్య అటక యెక్కి బంతి తీసి కిందఁ బడవైచెను. కందుకావతి చేకొనెను. ఆచార్య దిగి రాఁగనే బంతిచూపి కందుకావతి మరల దాని నటకమీఁద వైచెను.

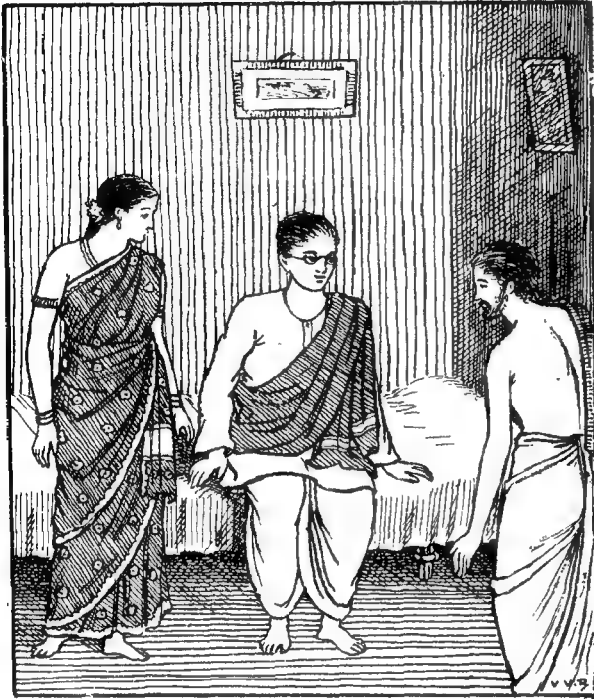
ఆచార్యు చేగడియారమున నాలుగు
గంటలు చూచి తెన్ని సురంగమున సహచరుల
కెదురు చూచెను.

‘నీపేరు.’

‘రంగనాథుడు.’

‘నిక్కమే?’

‘ముమ్మాటికి.’



“కందుకావతి సరసింహులకేసి.....అతడంత కంపింపలేదు.”

అనెను.

నాడుకూడ ప్రతినిూటయు తానే ఓడ
ను. ఆచార్యు లనాచార్యులాయెనని సహ
చరులు గేలిచేసిరి నవ్వచు అతఁ డింటికేగెను.
క్రమక్రమముగా అంధకార మావరించెను.

నడికిరేయి అనుకోకుండ కందుకావతికి
కన్నులపండు వాయెను. కందుకావతి ఆచార్యును
కూర్చుండ బెట్టెను.

‘ఆలోచన అంతమాయెనా?’

‘ఆహా!’

కందుకావతి మగ్గమునుండి మూఁ
డుతంతువులుతెచ్చి పసుపురాచి అతని
మెడలో వైచెను. రంగనాథుడు
పసుపు కొమ్మొకటి వెదకి తెచ్చి
దారమునకుఁ గట్టి కందుకావతి మెడ
లోఁ గట్టెను. కట్టినతరువాత ‘లోఁగడ
నామాటయు ఇప్పటి ఈ చేతయు
నరిగా లే’ వనుకొనెను. కందుకావతి
తలుపులు మూసెను.

౪

తిరునాంచారమ్మ పను లన్నియు
తీర్చుకొని తీరికగా కూర్చుండెను. ఆమె
వీధిలోనికి వెళ్లనున్న కుమారునితో
‘నాయనా! పెండ్లిమాట యేమి?’

అనెను.

‘ఉండవమ్మా! ఇక నెలలో పరీక్షలు
తేలును. తేలిన వెనువెంటనే నీకాలిముందు
కోడలు.’

‘కాదు నాయనా! నేను మంచిసంబం
ధము విచారించితిని. వారు నిరుపేదలు.
పిల్లను చిదిమి దీపము వెట్టవచ్చును. చదువుల
సరస్వతి. నేనిక పనిపాటలకు పనికిరాను.
మగఁడు లేని ఆపిల్ల అక్కయు, తల్లియు నా
చేతి కక్కఱకువత్తురు.

‘ఏమీ? అట్టి అక్కా? అహా! నే నెఱుఁగుదును. సరిలే. ఆలోచింపుము.’

‘వేయేండ్లు వర్ధిల్లు నాయనా వేయేండ్లు వర్ధిల్లు! భౌండకాయ ముదిరినా బ్రహ్మచారి ముదిరినా పనికిరారు.’

ఆచార్యు లోలోపల ‘అక్కా? అక్కా? అనుకొనుచు అతిపనిమీద వెళ్లిపోయెను. తిరునాంచారమ్మ తొండరడిప్పొడియాళ్వారు పాట పాడుకొనుచు గుమ్మములో కూరుచుండెను. పొరుగింటి కోయిలకుంట పున్నయ్య తిరునాంచారమ్మతో కాలక్షేపమునకువచ్చెను.

‘ఏమి నాయనా! భోజనము లయినవా?’

‘అయినవి కాని ఏమిపాట’ అది?

‘తొండరడిప్పొడియాళ్వారుపాట.’

‘అబ్బ! మధ్య వైష్ణవమునకు నామములు పెద్ద! విప్రనారాయణచరిత్ర మనరాదూ?’

‘పోనీ! ఔను నాయనా!’

‘తగినదే పాట!’

‘ఏమి నాయనా?’

‘తగినదే అంటినిగా తగినదే.’

‘అనఁగా?’

‘మనవాఁడూ మనవాఁడు —

ఇప్పుడు విప్రనారాయణుడే. పోనీ! మీ అఱవ మాటలో ఏదీ? ఆపొడి! ముక్కుపొడి! తొండరడిప్పొడి!’

‘అదియేమి నాయనా? మావాఁడు పరీక్ష తేలఁగనే పెండ్లాడును. పిల్ల తెలియునా?’

‘ఱంకు నాగుచో పెండ్లి ఎందులకవ్వా?’

‘మానాయన అనినచో గిట్టనివాళ్లు అట్లు చెప్పదురు.’

‘అతనికి పెండ్లి, శోభనము ఒకపర్యాయమే అయిపోయినవి.’

‘కాలేదు నాయనా, గిట్టనివాళ్లెవరు చెప్పిరి నీకు?’

‘అవ్వా, ఈకాలపువారి పెండ్లిండ్లిక ఈ విధముగనే జరుగును. కులగోత్రములతో పనిలేదు. బాజాబజులీలు వలదు. మంగళ సూత్రముల మాట లేదు. కోర్టులలో పేరులు రిజిస్టరు అగును. తితిపోవును.’

‘కాదు నాయనా, ఏలోకపుమాట లివి? మా నాయనకు ముహూర్తము కూడ పెట్టిం చితిని. అద్వైతులకుఁగూడ విందు లేర్పాటు చేసితిని. నీవు రావలయుఁ జూమీ! గిట్టనిమాట తెందుకు?’

‘గిట్టనిమాట లేమిటమ్మా! నేను నా కనులతో చూడఁగా?’

‘నీకనుల కేదో జబ్బు! రెండురోజులు చనుబాలు పోయించుకో! మానాయన అటు వంటివాఁడు కాఁడు. కాఁడంటే కాఁడు. నమ్ము.’

ఇటులు వారు మాటలాడుకొనుచుండఁగా ప్రతివాదిభయంకరం రంగాచార్యులు ఊబుసు పోక అవ్వతో నవ్వవచ్చెను.

పున్నయ్య—‘అవ్వా! నామాట నమ్మ నిచో మీ రంగణ్ణి అడుగుము!’ అనెను.

రంగ—‘ఏమది?’

తిరు—‘ఏమిలేదు ఏమిలేదు ఎందుకు వేళాకోళము?’

పున్న—‘మన తిరుమలయ్య ముచ్చట.’

రంగ—‘అవ్వా! ధన్యురాలవు! అటు పైన కర్చులేక ఆజెయ్యయంత కోడలు. మీరిక బట్టలు కొన నక్కఱ లేదు. శుద్ధ స్వదేశీ-స్వగ్రామ-స్వచేతి-ముతకగుడ్డలు.’

తిరు—‘ఏమిటి బాబూ! మీ వందఱవి గిట్టనిమాటలు! మీరెన్నియేని అనుడు. మా వాడటవంటివాడు మాత్రము కాడు.’ అని లోనికి బోయి తలుపులు మూసికొనెను.

‘అగుచో మీవాఁ డిపు డెచట’ అని బయటినుండి వినబడెను.

‘ఏమో! ఏపనిమీఁద బయటికి వెళ్లి నాఁడో! గిట్టని మాటలు నాకేల?’ అను కొనుచు ఆమె పాశరములు పాడఁదొడఁగెను.

౫

(౧)

ఇంటర్మీడియేట్ పరీక్షలలో జయము నొందినవారి పేరులు ప్రకటింపబడెను. తిరుమలరాయ్ పేరు మునిమొదట.

ఆచార్యు టెన్నిసు సహచరులకును, ఇతరులకును ఫలాహారము లొసఁగెను. అందఱును చదువులో అప్రతిముఁడ వని అతని కీర్తించిరి. టెన్నిసు సహచరులు ‘కందుకప్రియ’ ‘టెన్నిసురంగనాథ’ అనువిరుదు లిచ్చిరి.

నాఁడు అతనితల్లి పులిహార, వడలు, ఇడ్లు లోనగు పిండివంటకములును, తంగళి కరియా మధు లోనగు పచ్చళ్లును చేసెను. తిరువారాధన చేయించెను.

సాయంకాలమున చాటుగా వచ్చి సరసింహులు పదిరూకలుబహుమతి గొనిపోయెను.

నాఁడు క్రీడాక్షేత్ర మంతయు విజయవీర నాదములచే మాటు మ్రోఁగెను. జయమందు పట్టుదల యెవరికిని లేదు. ఎవరియిష్టము చొప్పున వా గాడిరి. ఒకఁ డాకాశమునకు, ఒకఁడు నేలకు, ఒకఁడు దిగంతములకు బంతుని కొట్టెను. ఆచార్యు తనకు చిక్కిన బంతుల నన్నింటిని నేర్పుతో కందుకావతి యింటిలోనికే కొట్టెను. అందఱును—‘దీనిభావమేమి తిరుమలేశ?’ అని పాడిరి. పాడిన ప్రతివానిమీఁదను ‘దీనిభావమిది’ అని బంతిచే ఆచార్యు సమాధానము చెప్పించెను. చీకటిపడెను.

(౨)

ఆచార్యు తనయింట బంతులు వైచుట కెంత యుల్లాసము చెందెనో కందుకావతి అంతచింత జెందెను. ‘ప్రేమ ఔచిత్య నెఱుంగదా? లేక పాత్రతనబట్టి ఔచిత్యమా? ఔను. పెండ్లియాడిన దానితో ఎవఁడేని యిట్టి సరసము చేయునా? చేసినను దాని యందము వేఱు’ అనుకొని ముకుళించెను.

సరసింహులు పదిరూపాయలతో కుబేరుఁడై కల్లంగడికి పోయెను. తాగెను, తాగించెను. తినెను, తినిపించెను.

బ్రాంది మాపునకు వెళ్లెను. తాగెను తాగినంత పోయించెను. ఒకసేసా బట్టచాటున బెట్టుకొని ఇంటికి వచ్చెను. మంచము మీఁద కూర్చుండి సంగీతములు తీసెను. 'రంగీ' యని పలుమాటలు లఱచెను. 'రంగీ! ఏల దుఃఖము? ఏల కన్నీరు? జగతియంతయు ఆనందము. ఆనందింపుము, సుఖంపుము, క్రీడింపుము!' అని యని మగతలో పడెను. పోయెను నరకమునకో లేక స్వర్గమునకో!

(3)

రాత్రి పదిగంటలకు కందుకావతి తలుపు మీఁద చప్పుడు. విని కందుకావతి ఊరకుండెను. నరసింహులు లేచి—'ఏల ఊరకున్నది? మతిమోతైనా?' అనుకొని మరలకునికి పాటులు పడెను.

తలుపుమీఁద మరల ప్రవేశము. కందుకావతి తలుపుతీసెను. ఆచార్యు గదిలోనికి వెళ్లెను. కందుకావతియు.

ఆచార్యు 'ఇవిగో నీకు కానుకలు!' అని కొన్ని ఆభరణములను వలువలను వీసి బల్లపై బెట్టెను.

కందుకావతి—'తమరు పరిక్షలో ముని మొదట జయమందుటయే నాకు అన్ని కానుకలును. నాకేమి ఈ బహుమతు లేమి? కన్న వాదను విన్న వారును నవ్వరా?' అనెను.

'నీవు వీని నిపుడు ధరింపవలెను.'

'అటులనవలదు. నా కొక ప్రతిజ్ఞ కలదు. అది చెల్లువఱకు తొల్పును. కానిచో మీ దయచే లోగడనే బంగారుపిచ్చుకను గానా?'

'ఏ మాప్రతిజ్ఞ?'

చెప్పెను.

'పోనీ తీసి దాచికొనుము.'

'మాయిల్లు మీ రెఱుంగనిది కాదు. పొరుగింట దాచిరానా?'

'మంచిది.'

కందుకావతి తిరునాచారమ్మను లేపెను. 'మీ అబద్ధముకి సంబంధము కుదిరెనా?' అని అడిగెను. 'కుదిరె' నను ప్రత్యుత్తరము విని—'తమకొడుకు పిల్లకు నగలు చేయించెను; మీ కిమ్మని నాచే పంపెను' అని యిచ్చెను. తీసికొని తిరునాచారమ్మ తలుపులు మూసికొనెను.

ఆచార్యు ఆనందముతో శయ్య సవరించుకొని పడుకొని దిగి మరల సవరించుకొని పడుకొనెను. తల యెత్తి దిండ్లు సరిగా పెట్టుకొనెను. లేచి మరల దిండ్లను సరిచేసికొని శయనించెను.

కందుకావతి తలుపులు మూసెను. ఆచార్యు దొంగనిద్రకాదు. ఊరకయే కనులు మూసికొనెను.

'అపుడే నిదురయా?'

'ఈరేయి యంతయు లేదు నిదుర.'

ఈమాట విని నరసింహులు లేచి కూర్చుండెను. అనినికిని లేదు నిదుర.

సుఖపారవశ్యముచే కొందఱకు నిదుర రాదు. దుఃఖపారవశ్యముచే కొందఱకు రాదు. కర్మకు సుఖదుఃఖములే కందుకభేల.

లోపల పరిహాసములు పాటలు; బయట బండుబూతులు రోదనములు. లోపల వలపు పలుకులు వాటపు ముద్దులు; బయట తల యూపులు దంతనిష్పీడనములు. లోపల పరిమళ నిశ్వాసములు ప్రేమశపథములు; బయట వేడి యూర్పులు కోపశపథములు. లోపల కాలజ్ఞానము లేదు; బయటను లేదు.

కొక్కొక్కో. నరసింహులు త్రుళ్లిపడి బ్రాందినీసా యెత్తి గడగడ తాగెను. కర్రతిసి కొని గదిగుమ్మము కాచెను.

(ర)

కొంతవడికి తలుపులు విడిచివెను. చెట్లా పట్టాలు పట్టుకొని ఇరువురును వచ్చిరి. ఆచార్య తలవైమృత్యుదండమువలె నరసింహుల దండము పడెను. కందుకావతి ఆచార్య తలవంచి తనతల అడ్డుపెట్టెను. తలప క్కునపగిలెను. మరలఎత్తిన కర్రవెంట రక్తముకాటి నరసింహుల తలతడిసెను. కందుకావతి మరల ఆచార్యతలమీఁదఁ బడెనున్న కర్రను లాగుకొనెను.

ఆచార్య తెల్లబోయెను. నరసింహుల నొకత్రోపు త్రోసెను. అతఁడు గోడ్వవైబడెను. ఆచార్య గొంతుక పిసు కఁబోయెను.

‘కందు కావతి—చంపకుము.’

‘చీ చంపెదను.’

‘చంపకుము. ఇది ఆజ్ఞ’

‘ఆజ్ఞయా? నీయాజ్ఞ! చంపెదను.’

‘చంపఁదలచిన నేను చంపలేక

పోతినా? చంపకుము. చంపితివా?’

‘ఏమి? చంపిన? నీవు చూచుచుండఁగా చంపిన? ఏమి చేయుచువు?’

‘చీ చంపకు! నాకు స్మృతి పోవుచున్నది లేకున్న నిన్ను నెట్టివైచియుందును.’

ఆచార్య నరసింహులను మరల త్రోసెను. మరొకగోడ్వపై బడెను. మరల త్రోసెను. కందుకావతి కూలఁబడి వారిం చెను. వారించిన కొలఁది త్రోసెను. అతఁడు మంచముపైఁ బడెను. తల మంచపు కోడుమీఁద. ఆచార్య రెండుచేతు లెత్తికొట్టెను. రక్తము చూచి వదలెను.

కందుకావతి ‘నీవీచట ఒక నిమిషమేని ఉండవలదు పొమ్ము పో’ మృనెను. ఆచార్య ‘వెళ్ల’ ననెను.



‘ఇక నామొగము చూడఁజాలవు.’

యోజించి ఆచార్యు వెల్లిపోయెను.

(గీ)

క్రమముగా కందుకావతి ఎఱుక బాసెను.
రెండుతలలనుండి రక్తము మాత్రము జాగరి
లెను.

వారును వీరును పోగయిరి. శాంతిని భం
గింప పోలీసులు వచ్చిరి. ఆసుప్రతి డాక్టరు.
అతనితో నరసింహులకు ప్రకృతము పని లేక
పోయెను. కందుకావతికి క్రమముగా తెలివి కలి
గెను. పోలీసుల ఆర్భాటము హెచ్చెను. కందు
కావతి అచట వారి కేసు చెప్పను తిరస్క
రించెను.

పోలీసు కేసు. నరసింహులు తప్పు తాగి
వచ్చి తనను కర్రతో మోచె ననియు, తాను
తోయడగా మంచపుకోటికి వానితల కొట్టి
కొనె ననియు, పిదప స్మృతితప్పి పడిపోతిననియు
కందుకావతి చెప్పెను. స్లిడరు ఆచార్యమాట
లేకగా 'స్త్రీలమర్యాద కోర్టువారు కాపాడ
వలె' ననెను.

పోలీసువారు ఆచార్యవద్ద పదివేలుమా
త్రము పదిలించిరి.

ప్రమాదవశమున ఈ నేరము జరిగె
ననియు, తన ప్రాణరక్షణకు కందుకావతి తోసె
ననియు, 'దాన తల ఆనుషంగముగా కోటికి
కొట్టుకొనె ననియు' దానిని పోస్టుమార్టమ్
నిర్ధారించెననియు, శిక్షతగ్గించి రంగనాయికకు
మూడేండ్ల ఆరు నెలల విడిఖైదు కోర్టువారు
విధించిరి.

౬

కందుకావతికి కోర్టు శిక్ష విధించెను.
సంఘము ఆచార్యును వెలివేసెను.

న్యాయదండమునకు లోకుల అనుకంప
కలదు. తన కొకవిధముగా మనశ్శాంతియు
కలదు.

వెలి సంఘము విధించిన దండము. వెలి
యను ఉచ్చును ఎవరును జాఱఁదీయరు; ప్రత్యుత
బిగింతురు. అది మశూచి మచ్చ; అంటురో
గము; శిరోజాడ్యము.

కందుకావతి ఆచార్యకు బదులు తాను
శిక్ష పడెను. నీరవముగా భరించెను. ఆచార్యు
తనదోషమునకే తాను వెలిపడెను. అది అత
నికి హృద్రోగము. సంఘముమీఁద సండ్లు
పటపట గొఱికినను. అందఱకు సంబంధించిన
పిల్లను జేసికొని సంఘమును పాదాక్రాంతము
చేసికొన నూహించెను.

చెఱసాలలో కందుకావతికి అందఱును
చుట్టములే. జైలుసూపర్నేంటు కందుకావతిని
నూలుపనిమీఁద మేస్త్రీగా నియమించెను.
కందుకావతి యనిన అందఱకు అతి మర్యాద.

ఆచార్యునికి ఎవరును రారు. అత
నిని ఎవరును భోజనమునకు పిలువరు. తెన్ని
నుకోర్టుకూడ అతనికి మన్నా. అతఁడు అంద
ఱును ద్వేషించెను. తనవాచాలత నుపయో
గించి ఒకజట్టు లేవఁదీయుట కిది కలకత్తా
కాదు. చేయఁదగిన దేదియు లేదు. సంఘము
మీఁద కసి. దీనివునాది కందుకావతిమీఁద.

ఈహడావడిలో కాలేజిరోజులు దాటి పోయెను. ఆతఁ డింటికడనే ఉండివలసినవచ్చెను. ఇది యొక ముప్ప.

పదివేలు అప్పు. చేతిలో తగినంత ద్రవ్యములేదు. వెలిఖాయపడియుండుచో దేవాదాయముకూడ రాదు. ఇది యొకసంకటము.

‘నగలు చేయించి కందుకావతి కిచ్చితిని. అవియే యుండుచో ఒకదెబ్బన పెండ్లి కాకుండునా?’ అని ఆచార్య చింతించుచుండెను. తల్లి—‘ఏమినాయనా! పిల్లను విచారించిరానా? అనెను. ‘ఏమిపెట్టి విచారించువు?’ అని కొడుకనఁగా పెట్టెలోనుండి నగలమూట తెచ్చి ‘ఇదిగో! ఆనాడు నీవు పెండ్లికూతునకుఁగాను చేయించి నా కిమ్మని ఎవరిచేతనో పంపిన నగలమూట! ఈనగలుపెట్టి విచారించు’ నని తల్లియనెను.

ఆచార్య నగలు చూచెను. ‘అమ్మా! నీ కిచ్చిన దెవరు?’

‘ఎవరో చీకటిలో; నీవు కాదు నాయనా పంపినది?’

ఆచార్య నిర్విణ్ణుఁడు. మాటలేదు; పలుకులేదు. తెలిసినమూర్ఖ.

‘నీవుకాదా? పంపినది?’

‘ఔను.’

‘ఇంకేమి.’

తిరునాంచారమ్మ ఆనగలతో నంబూరు తిరుమలమ్మకడకు వెళ్లెను.

తిరుమలమ్మకు ఆ నగనుట్రా అంతయు పాముమీఁదిరత్నము. అయినను బంగారము. కాని సంఘములో వెలి. అయినను వరుఁడు అదృష్టవశ్యుఁడు. కాని లోకనింద. అయిన నేమి? పిల్లకు స్వర్గసుఖము.

తుదకు తిరుమలమ్మ యిటు లనెను. ఈనగలు ఇప్పుడు వలదు. పెండ్లి కాలమున పెట్టవచ్చును. పెద్దలను కనుఁగొని అంగీకారమును కొలఁదిరోజులలో తెలిపెదను.

తిరునాంచారమ్మ ఆనగలను మరల చింతవలె మూటకట్టుకొనెను. సంగతు లన్నిటిని కుమారునికి తెలిపెను.

నరసింహుల చావు అతనిని బాధింపలేదు. తనకు బదులుగా కందుకావతి గాయము చెందుట బాధింపలేదు. తనను తప్పించి కందుకావతి చెఱఁబడుట బాధింపలేదు. వెలి అతనిని బాధించెను. కందుకావతి నగలను తనతల్లి కిచ్చుట బాధించెను. తిరుమలమ్మ నగలను తిప్పి పంపుట అతనిని బాధించెను. దీనికి కారణము కందుకావతియే.

దినములు గతించెను; మాసములు గతించెను. తిరుమలమ్మ కడనుండి అంగీకారము లేదు. తిరుమలమ్మకూతు పెండ్లి అయిపోయెను. అయినట్లు కొన్నాళ్లకు నంబూరినుండి వచ్చిన కాకా పొకఁడు చెప్పెను.

ఆచార్య కిప్పుడు కందుకావతి యందము వికారమాయెను. దానిమాటలు మాయమూటలు; చేతలు కత్తికోతలు. లోఁగడ

కొన్ని విషయములలో తనను రక్షించుట ఎప్పుడో తనను భక్షించుటకే. నగ లిడుట తన్నీన డించుటకుఁగాక వేత్రమి?

అతని కుపశాంతి లేకపోయెను. కేవల మందులకే కాలేజిలోఁ జేరెను.

2

తిరునాంచారమ్మ ఒకనాఁడు పక్కలోది పక్కలో ప్రాణములు విడిచెను. ఆఱముగిన పండు ఆర్పాటము లేకయే రాలును.

రాయి కలకత్తానుండి వచ్చెను. ఏకర్ష యు చేయలేదు. భద్రాద్రిరాముని సేవింపలేదు. పరీక్ష. ఓడెన్ గెలిచెన్ తెలిసికొన పూచి అతని కున్నటులు కానిపింపలేదు. కాని లోకు లకు లేకపోలేదు.

అతఁడు తప్పినటులు బెన్నిసు-సహచరు లకు తెలిసెను. పట్టిక అతనిసంఖ్య లేని చోట నల్లగీటుతో గోడమీఁదనుండి వసారాలో పడుకొనిన ఆచార్యమీఁద పడెను. అతఁడు లికిపడి లేచి చూచెను. వాకిటికి పరుగిడి తలుపులు తెఱచి దారి కటూ ఇటూ చూచెను; శూన్యము.

తలుపులుమూసి తిరిగి వచ్చి కాకితమును, నల్లగీటును చూచెను. తన నెంబరు లేదు. ఒక్కనిట్టార్పు పుచ్చెను. ఆనిట్టార్పుతో కాకి తము అరుఁగుకిందికి పోయెను.

పరీక్ష పోయినందులకు అతఁడు మరి యొక నిట్టార్పు విడువలేదు.

అతఁడు ధూరక ఆకాశమును జూచుచు బరుండెను. ఒకమబ్బు వచ్చుచుండెను; ఒక మబ్బు పోవుచుండెను. కానిపించుచున్న నక్షత్రములు మఱునిముసమున కానిపించుటలేదు. చంద్రుఁడంతవాఁడుకూడ మబ్బుచే మాయమగుచుండెను. తెల్లనిచోట నలుపు; నల్లనిచోట తెలుపు. అతనిమదిలో ఏపనివర్తనమును లేదు.

అతనికి ఒకమేఘము రాటమువలె కనబడెను. అదియే మగ్గముగా మాత్రెను. అదియే కందుకావతి యాయెను. మబ్బు విఱిగెను.

బెన్నిసు-బంతి పోవుటయు, తాను రంగ నాయికయింటికి వెళ్లుటయు, అది బంతి దాఁచుటయు, తాను తీయుటయు, అది వెనుక వెనుక కొదుగుటయు, తాను ముద్దిడుటయు స్మృతికి వచ్చెను. 'ఆహా! కందుకావతి' యని తలఁచుకొనెను.

పిదప, తాను నగలు కాను కిచ్చుటయు, అది తిరుగఁగొట్టుటయు, నరసింహులు తనను జంపవచ్చుటయు, వానిచావును, తనకు పదివేలు వదులుటయు, వెలియు, తాను పెండ్లాడ యత్నించుటయు, దర్శిదపు తిరుమలమ్మపిల్ల నీకుండుటయు స్మృతికి దగిలెను. ఒక చింతానముద్రము, అతఁడూఁపిరియాడక కొట్టుకొనుచుండెను.

కవాటముపై అంగుళిధ్వని, ఆచార్యు చమకితుఁడాయెను. 'ఇప్పుడు తనయింటికిమృత్యువు తక్క మరి యెవరు రారే! వెన్నెలయైనను నడిరేయి. బెన్నిసు వారేమా? ఐనను—ఎవరు?'

మరల అంగుళిధ్వని.

ఆచార్యు తలుపుతీసెను. తెలతెలబోయి వెనుక వెనుకకు బోయెను. లోలోపల 'అవుడే ఏల వదలిరి?' అనుకొనెను.

కందుకావతి లోనికి వచ్చి తలుపులు మూసెను.

'నీవు లోనికి రాగూడదు. తలుపులు మూయకు, బయటికి పొమ్ము.'

'వెళ్లుటకే వచ్చితిని. తలుపులు నాకొకట మూయలేదు నీకొకట.'

ఆచార్యు రిచ్చవడి అరుగుపై కూర్చుండిన. కందుకావతి సమీపించి 'ఓయీ! నీవు నేడు పరుండవలయును. పరుండగా నిన్ను నేను చూడవలయును' అనెను.

'చాలా సారులు చూచితివి.'

'మరల నేడు చూడవలయును.'

ఆచార్యు— 'చూడుము అని పరుండెను.'

రంగనాయిక పద తలములకడకు వచ్చి 'ఇదిగో నీబంతి! ఇంక నీబంతితో అడుకొనుము.'

'పడవేయుము!'

రంగనాయిక బంతిని మెల్లగా పక్కలో పడవైచి పాదములు ముట్టి వెళ్లిపోయెను. ఆచార్యు వెనువెంటనే వచ్చి తలుపులు మూసికొనెను. రంగనాయిక చప్పుడు కాకుండ బయట గొల్లెముపెట్టి వెళ్లిపోయెను. ఆచార్యు

పడుకొని ఆకాశము చూచుచు— 'ఇప్పుడిది యేమి చేయును?' అని యాలోచించెను. గబగబ తలుపులు తెరివజూచెను. రాలేదు, గోడదుమికి కందుకావతియింటికి వెళ్లెను. తలుపునకుబయట గొండ్లము. లోపలికే గను శిథిల గృహమున శూన్యదేవత రాణివాసముండెను.

ఇంటిప్రక్క నున్న కాలువయెక్కి— 'ఎవ రా ముణగానాం తేలానామ్?' అనెను.

అతడు నీటిలో దిగి కేవలభారమైన కేశభారమును ఒడ్డునకు జేర్చెను. లావణ్యప్రవాహము ప్రవాహమున గొట్టుకొనిపోయెను.

రంగనాయిక కొంచెము నేపు చూచి



చూచి కేశభారమును కత్తిరించి తీసికొనెను. భారహీనమైన ఆపదార్థమును నడికాలువ లోనికి త్రోసివైచెను. ఆశరీరము నదిలో కొట్టుకొనిపోయెను.

అతడు కట్టపై కొంతద వర్గి యరిగి— నాకు 'అవుడా వెలి? లేక యివుడా?' అనుకొనెను. సందేహము మాత్రము విడలేదు.

శతానందుడు— (జనకరాజు పురోహితుడు; పెండ్లికూతురు పక్షమువాడు)

చేసి నృప్తికిఁ బ్రతిన్మృతి చేవ నూపి - ప్రజల నేలుచు రెండవప్రహ్మ యనుచు
భువనముల నన్నిటను యశంబున నెసంగు-గాధిజా! కొమ్ము నా నమస్కారములను.

విశ్వామిత్రుడు— (పెండ్లికొడుకు పక్షమువాడు)

ఓ శతానంద! దీర్ఘాయు వొప్పి మనుము- మైథిలుఁడు తత్త్వవేత్త ఊమంబె సర్వ
భూతములఁ దండ్రి యట్టులు ప్రోచు నీదు-తండ్రి లెస్సయె చెపుమ గౌతమకుమార!

శతానందుడు—

తమయన్మగ్రహమున రాజు తండ్రి మిథిల-యఖిలజనులును లెస్సలయ్యా మహాత్మ్య!
ఏలాకోకాని తెలియ నా యెడఁద యిపుడు - చల్లనై క్రొత్తక్రొత్తగాఁ బల్లవించె.

కటికచీకటి దెసలకుఁ గదిమి యొత్తి - చిటునగవు గాయు మోములఁ జెలఁగి కేల
విల్లు నమ్ములు దాల్చి మీవెంట నున్న - యాయీరువు రెవ్వరయ్య మునీంద్రతిలక!

పేరోలగ మొనర్చెఁ బేరురమ్మునఁ బూలదండలతోడ నుత్సాహరసము
ఎఱుంగనైయున్నది యెగుబుజమ్ములయందు విలుదూపుగములతో వీరరసము
కనుకట్టుగట్టెను కాకపక్షముల భృంగశ్రేణితోడ శృంగారరసము
నెఱిఁ బాటుచున్నది నేత్రాంతములను బ్రవాహాకృతులను గృపారసంబు
ఇన్నిరసముల నొప్పెడు నింద్రియముల-తోడి యిమ్మూర్తులను జూడఁ దొల్లి యెప్పు
డెందుఁ దోఁపని క్రొత్తరూపంద మెదను-ముంచె వివరించి చెప్ప, మమోఘవచన!

చూచితిఁ గాని యెందఱనొ సుందరమూర్తుల వారియందు నా
లోచన మింత నిల్చి మఱలుం ద్రుటిలోఁ దలపోయ వీరి శో
భాచతురత్వ మేమొ కనుపట్టినదాదిగ నట్టె నిల్చె నా
లోచన లెల్ల మాని మునిలోకదివాకర! విప్పిచెప్పవే.

దిరిసెనఁపుఁ బూవుమెత్తలఁ దిరుగనైన - మృదుపదాబ్జమ్ము లేలాకో యదయుఁబోలి
కఱకుటా లేచు గహనభాగములయందుఁ - దిరిగివచ్చుట చెప్పి ముద్వేలభావ!

జనకుపనుపున వచ్చితి సంభ్రమమున - నున్న వెన్నియె పను లయిన న్నిజంబు
వీరి గనునంత నవి యేకమై రహించె - నాత్మనన్నిధి యోగి కృత్యంబులట్లు.

విశ్వామిత్రుడు—

కౌసల్యాదశరథుల మ-హా సంతోషాభిచంద్రు లస్మత్కృతుడీ
క్షౌసంరక్షకు లుదితవి-లాస జనులు వీరు రామ లక్ష్మణు లయ్యా!

తోడు లున్నారు భరతశత్రుఘ్నులనఁగ - సమవయోరూపలావణ్య శౌర్యఖినులు
వారలను దల్లిదండ్రులవంక విడిచి-వీరిఁ గొనివచ్చినాడ నా వెరవు మెఱయ.

పడఁతితనమును దాల్చి బీభత్సరసమ-యరగుదెంచెడుగతిఁ ద్రోవ కష్టమైన
గడుసురాకాసి మూఁకల కాఁపు ఘోర-తాటకను గూలనేసెను మేటి యిండు.

నాయజ్ఞవాటి మామో-పాయులఁ బలురక్కసులను బరిమార్చిరి యీ
యాయుష్మంతులు నాదగు-శ్రేయం బేమని వచింతు ఋషిరాటనరూ!

వింశకును వింత గాచె యీ వీరుపాద-రజము సోకున తొయి స్త్రీరత్నిమగుచు
నే సహస్యను ధన్యను నిన్నుఁగంటి-మంటి శ్రీరామ యస మ్రముక్కె మఱియునుచీయు.

శివధనుర్భంగఁణము నాచెవిని సోకి-శిష్యముఖమునఁ బేర్చితిస్థింపఁదలఁచి
వచ్చినాడ నిదేమి భూవల్లభుండు - శివధనుర్భంగ ముంకువ జేసినాడు.

కతానందుడు—

ధన్యుడను ధన్యతముడ మీదర్శనమునఁ - గన్నులారంగ మాయమ్మ గాంచనైతి
ఎన్నినాల్గయ్యె నా కామె యించు పలుకు - చెవులకుఁ సోకి గీతికరవళియట్లు.

మొదటినుండియు జగతి కభ్యుదయ మొదవ-జేయు గాధేయ! మాయప్ప చెల్లుబడుట
ఎపుడు నామేలు వినుట నిష్ఠితవఱకు - బల్కితిని సైచి యింక ధనుర్వార్త వినుడు.

జాసకి యుక్కనాడు తనచాయను బోని సఖిజనమ్ము తో
క్షో సరుదేర మోదమునఁ దోఁగుచుఁ దూఁగుచు బంతులాడుచో
నేనెతి తప్పియో చెదరి యీశుధనుస్సునఁ జిక్కె బంతి యా
పై ననిచెన్ పయస్యలను వారును వే చని యొప్పునేర్పునన్.

ఒకరి కిర్వ రిర్వరకు మువ్వ రటు మూగు-రకును నల్వరగుచు బ్రకటశక్తి
నెల్ల చెలులు బంతి నెటులేని దివియంగ - బాటువడిరి యదియు బట్టు పట్టె.

చిటునగ వంకురింప నొకసీమను గద్దియనుండి నీత య
తైటవలవంక జూచి యొకతీరున దా దల యూచి లేచి యం
దటు వెఱంగంది చూడ నట దళ్కని మైనిగ యిల్లు నిండగా
బరువగు వింటి నెత్తెనట బంతిని బట్టిరి తోడిచేడియల్.

బలువుమొనగాండు పదివేల వరుసవార-లెత్తగాలేని విలు నీత యిగురుగేలి
వ్రేల నెత్తుట గని రాజు వింతకగుచు - దద్దనుర్భంగమే పన్నిదంబువెట్టె.

కవులయుపమల కుపమయై క్రాలునీత - నూత్నసౌందర్య మెద నిడి యత్ని మొదవ
జేరి రెల్ల నృపాలురు మీరు వచ్చు - టరసి పంపించె విభుడు స న్నవల వినుడు.

తాటకను గూలనేసిన మేటి యన్న-నాడుదానిని నడచిన యట్టివాడు
వీరపురుషుడో వా డొకవింతనరుడ-టంచు నిరసించునేమొకో యచటి జనము.

విశ్వామిత్రుడు—

స్త్రీత్వపుంస్త్వ విచారణ సెల్లునొక్కు-ప్రాణముల దీయువారలపట్ల నిట్లు
లంచు నే జెప్ప రఘుసింహ మరసి చేసె - దాటకావధ మని సమాధాన మిమ్ము.

కతానందుడు—

పాదరజమున నొకతాయి పడఁతి యయ్యె-నన్న నది గారడీకృత్య మా నటంచు
బిట్టు పలికెదరేమొకో వింత వారు - తద్రహస్యంబు దెలుపు తత్త్విజ్ఞతలక!

విశ్వామిత్రుడు—

గారడీకృత్య మొకయేడుగడలకన్న - నిలుచునే సర్వకాలంబు నియతితోడ
గాలుసోకినతా లన్ని కలికిమిన్న-లయ్యెనే యంచు మాతాడుమయ యచట!

కతానందుడు—

సరియ మీ రిట్లు చెప్పినవరుస చక్క-దనము నడిగెద రొక్కకొంద టట నన్ను
క్రాలునలు పంచు జెప్పిన గదలి క్రమ్యప్రశ్నమున కేమి ప్రత్యుత్తరమ్ము చెప్పుడ.

విశ్వామిత్రుడు—

ప్రతిసెల్లిన వెనుక నేర్పఱుపడగిన - ప్రశ్న మియ్యది యరయ నిప్పట్లఁ జనదు
విల్లు విఱచినవాఁడేకా విభుఁడు చెప్ప-మైన జలదంబు మించున కగు నటంచు.

* * * * *

అంతఁ జనె గౌతమాత్యజుఁ డధిపుకడకు - సభను నిండిరి యెల్ల రాజన్యవరులు
శంకరునివిల్లు కొలుపు నలంకరించె - నీత కై నేసికొనియుండె జెలులతోడ.

పాలు గాఱెడు మోము ప్రపంచ మేలఁజాలు చూపులు వెలయఁగఁ జాలి యోలి
వీరశృంగారముల మునివీరుతోడ-సోదరునితోడఁ జేరె రఘూత్తముండు.

ఈత్రోవ భక్తుల నే నాదరింతు నం చోలిఁ గ్రిందును మీఁదుఁ గేల నిమిరి
ఈరీతిఁ గొండలనేని నెత్తెద నంచుఁ గేల్చివేల్కొన నవలీల నెత్తి
ఈలీల వంచెద నెల్ల దుష్టుల నంచు ననుచునేర్చునను టివ్వనను వంచి
ఈచాయఁ గొందు సుధీచిత్తము లనుచుఁ గుంటు లేకయ చెవి కంట లాగి
దారుణాశయ నాస్తి కాధమ వితండ-వాదములతోడఁ బెళ్లునఁ బట్టి విఱచె
శివునిచాపంబు రాముండు దివిని సురలు - పూలు గురిసిరి యలరె నీతాలతాంగి.

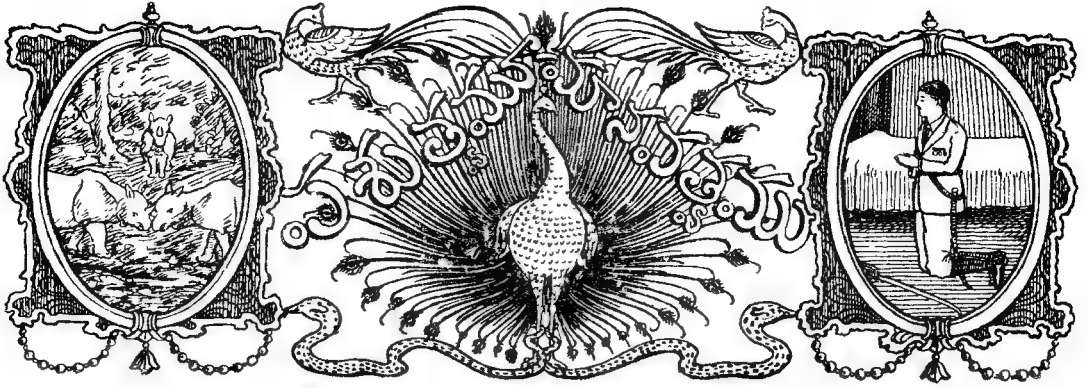
—

ఓయి వనమాలి!

శ్రీ పురిపండ్ల అప్పలస్వామి గారు (కవితానమితి)

అసలె జలసేచనము లేని యిసుకనేల - పూర్వసౌభాగ్య విభవవిస్ఫూర్తి నేమొ
యెటులొ చిగురించె నేటి కీమృదులలతిక - ప్రవిమల కృపారసామృత వారి ధారఁ
జవికి హస్తశాఖావలంబన మొనంగి - ఓయి వనమాలి, రక్షణ నేయవేని
ఈదర్శిద్రాణ వైశాఖి పృథునిదాఘ - దినములను తీవ్రవేదనఁ జనలి కనలి
యభినవోన్మేష జీవవిన్యాస మెల్ల - పస దొరఁగి డీలుపడి మంటిపాలు గాఁగ
నెపుడు నిర్మూల మగునోయ దెవరి కెఱుక!

—



కాళ్ళూరు వెంకటరామా రావు గారు

అర్జ్యం అంతటా గాఢనిశ్శబ్దం ఆలుముకుంది. ఝామురాత్రికి వైగా అయివుంటుంది. ప్రశాంతమైన చంద్రకాంతిలో వృక్షాగ్రాలు తళతళ మెరుస్తున్నాయి. నేలమీద ఆక్కడక్కడ చంద్రకాంతి తెల్లని మరక మరకలుగా చెల్లసందుల్లో నించి పడుతుంది. అప్పుడే వర్షంకురిసి వెలిసినందువల్ల చెల్లనుండి నీటిబిందువులు రాలుతున్నాయి. నేలరాల్చిన ఆకులు తడిసిమెత్తబడి శబ్దంచెయ్యడం లేదు.

ఇంతలో దూరాన్ని నిబిడంగా అల్లుకున్న పొదలూ తీగలూ హఠాత్తుగా కదలడం ప్రారంభించినవి. శుష్పలలో నించి దారిచేసుకుంటూ ఒక భయంకర ఖడ్గ మృగం నడుస్తూంది. దారిలోవున్న తీగలు దాని పురవడి కాగలేక పటపటా టేగిపోతున్నాయి మదోద్రేకంచేత శరీరం కానకుండా నడుస్తూంది అజంతువు.

తోవలో కనబడ్డ పెద్దపెద్ద వృక్షాలకు ఆనుకొని ఒంటికని తీరేటట్లుగా రాసుకుంటూంది. చిన్న చెట్లను ముట్టెతో ఒక్కొక్కదెబ్బకొట్టి పెళ్ళుమరిపడదోనేస్తూంది. నడిచేటప్పుడు దానినీడవల్ల వెన్నెలమరకలు పోయి గాఢమైన చీకట్లు బయలుదేరుతున్నాయి. అల్పజంతువులు గుండెలు కొట్టుకుంటూ నలుదిక్కులా చెల్లాచెదర్చి పోతున్నాయి. కాని అని వాటిలో ఒక్కదానిజోలికైనా పోలేదు.

మాటిమాటికి నేలమీదముట్టే నానించిపనిపడుతుంది. ఒక్కొక్కచోట నిలబడి చంద్రుడివంక చూస్తూ

మూలుగుతుంది. మరొకప్పుడు నేలమీద పరుండి ఒక్కసారిగా కుప్పించి దుముకుతుంది. భూమిమీద పడి దొర్లుతుంది. కామపరవశుడైన ప్రారరాక్షసుడిలాగ కనబడుతుంది అభయంకరమృగం.

ఇంతలో దానికి రెండు వందలగజాల దూరంలో ఏవోసడి వినిబడ్డది. చప్పున ఆగి చెవులురిక్కించుకొని ఆశేబ్దాన్ని శ్రద్ధతో విని ముట్టెతో నేలమీద పసిపట్టింది. తక్షణం క్రోధమూర్తియై నాలుగుకాళ్ళతోనూ నేలను తవ్వడం ప్రారంభించింది. దానివైఖరి చూస్తే ఏవో మహాయుధానికి కాలుతవ్వతున్న యోధుడిలా గుంది.

క్రమక్రమంగా దూరంగా వినిబడిన సడి సమీపిస్తూంది. వేరొక బ్రహ్మాండమైన ఖడ్గమృగం మందగమనంతో వస్తూంది. అది మెల్లిగా మొదటి దానిని సమీపించి టక్కున ఆగిపోయి దానివంక రెప్పవచ్చుకుంటామాసింది.

తక్షణం దాని శాంతస్వరూపం అంతా నిముషంలో భయంకరాకారంగా మారిపోయింది. కళ్లు యెర్రగా చింతనిప్పుల్లాగు మెరిశాయి. పొరుషుద్రేకంచేత శరీరం రెట్టించుకుపోయింది. అసమానా కాళ్ళతో నేల దువ్వడం ప్రారంభించింది.

రెండు జంతువులూ ఒకదానివంక ఒకటి తీవ్రంగా చూసుకున్నాయి. తోకలు “రైయి” మని తిప్పుతున్నాయి. ఒకదానికొకటి వెనకతియ్యకుండా రణనన్నాహంలో వున్నాయి. నాలుగుకాళ్ళూ వంచి భూమిమీద

కుప్పిగంతుకి సిద్ధంగా మోకరించుకని మాచన్నాయి. కాని యేదిగాని ముందుగా యుద్ధంలోకి దిగలేదు.

ఇల్లా వుండగా సమీపంలోనే ఒక ఆడజంతువు ప్రవేశించి వీటిని చూసింది. ఒక్కనిమువం అగి మెల్లగా దగ్గరకి చేరింది. ఈ రెండు కూడా దాన్ని చూశాయి. చూడంతోనే రెండింటికీ పొరువం మరింత పెరిగి పోయింది. ఒక్కొక్కటి స్త్రీజంతువువేపు చూసి మల్లా ద్విగుణీకృతకోధంతో తోక తిప్పుకుంటూ యెదుటనున్న శత్రువునకు చూసేది.

ఉండి వుండి స్త్రీపుంగం భయంకరగర్జన చేసింది.

అరపు వినీ వినడంలో రెండు పురుషపుంగములూ చప్పున ఒక దానిమీదికి వేరొకటి దుమికాయి. ఆ ఆడు జంతువు అరపు వాటికొక రణభేరి మ్రోతలాగు వినబడ్డది. ఆ అరపు వాటికేరీరాలను పులకించితములుగా చేసింది. అది విన్నందువల్ల వాటిపరాక్రమము ఉప్పొంగిపోయింది. తక్షణం అవి కలియబడి పోరాట ప్రారంభించాయి.

ఆజంతువుల భయంకరగర్జనల వల్ల వనసీమ లన్నీ చూరు మ్రోగుతున్నాయి. పదఘట్టనలచేత చుట్టుప్రక్కల భూభాగమంతా గోతులు పడిపోయినది. చెబ్బలవల్ల ఫెక్కునునే శబ్దాలకు విధివిరామము లేదు. కొండల మీద నుండి నెలయేళ్లి లాగు గాయాల నుండి రక్తధారలు ప్రవిస్తున్నాయి. సమీపంలో వున్న వృక్షాలూ, పొదలూ, తీగలూ సమూలంగా నాశనమైపోయి, స్వస్థమైన చంద్ర కాంతి యుద్ధభూమినిండా పడుతూంది. రక్తసిక్తములైన వాటి బలిష్ఠకాయములు వెన్నెలలో భయావహములై బీభత్స ప్రదర్శనం చేస్తున్నాయి.

సమీపంలోనే మాచని స్త్రీపుంగం యీ మహా సంగ్రామమును కుతూహలంతో ఎల్లోకిస్తూంది. దుధిర ధారలతో భూమిఅంతా తడిసిపోయినది. పోరాడుతున్న కొద్దీ, రక్తంకాలువలకు కడుతున్న కొద్దీ, శరీరంనుంచి కండల పూడిపోతున్న కొద్దీ వాటికి పంతిమూ, పొరువమూ, మత్స్యమూ ఎక్కువై పొవడంచేత పోరుమరింత తీవ్ర స్వరూపం ధరించినది.

ఇలాగా యుద్ధం రమరమీ రెండుగంటలవేపు సాగింది. అప్పటికి ఒకదానిని, శక్తి కొంచెం తగ్గిపోయినట్లు

గా తోచింది, అది అలసట మాదనలు కనపర్చడం ప్రారంభించింది. ఆసంగతి గ్రహించిన వెంటనే రెండవది దానిమీదికి లంఘించి నేలమీద పడేసింది. శత్రుకళేబరముపైని మాచని ముక్కుముక్కులుగా చీరేసింది.

విజయోత్సాహంతో, రక్తసిక్తములైన బాహువులతో ఆఖడ్గపుంగం స్త్రీపుంగం దగ్గరకి వెళ్లింది. నిరుపమానమైన సంతోషంతో విజయలక్ష్మిని వరించిన పురుషపుంగమును స్త్రీపుంగము గౌరవించి గాఢాలింగన మొనర్చుకొన్నది. ఆహారసత్వముల మోహాచేదేకము సంపూర్ణ ప్రాణహరణంతోగాని శాంతి సాందలేదు.

* * * *

రామనాథుడూ, విశ్వేశుడూ చిన్న నాటి నుంచీ ప్రాణ స్నేహితులు. విజయ నగరమునకు సమీపాన్నే వున్న ఒక పల్లెటూరు కాపురస్తులు. సంపన్న కాపురస్తులు.

రామనాథుని తండ్రి గ్రామంలో రెవెన్యూ పెత్తనదారు. విశ్వేశుని తండ్రి కల్లాంటి వుద్యోగాలు లేక పోయినా పూర్వార్జిత ధన సంపద బాగా వుంది.

పిల్లల్లిదరినీ పల్లెటూరు విధిబడిలోనికి పంపారు. అప్పటినుంచీ వాల్లిదరికి స్నేహమేనా. ఆటల్లో వాల్లిదరి ఒకపక్షాన్నే వుండివారు. బడిలో యిద్దరూ ఒక బెంగీ మీదనే కూచునే వారు? రాత్రివేళ యిద్దరూ విశ్వేశుని యింటిలో ఒక్క దీపదగ్గరే కూచుని చదువుకునేవారు.

పల్లెటూర్లో చదువు పూర్తికాగానే విజయనగరంలో ప్రవేశించి స్కూలు పైనలువరకూ సాగించారు.

అక్కడనుంచి ఉన్నత విద్యకోసం చెన్నపట్నం వెళ్లాలని రామనాథుడికి బుద్ధి పుట్టింది. విశ్వేశుడుకూడా జననీ జనకులను ఒప్పించి స్నేహితునితో బయలుదేరాడు.

చెన్నపురిలో వాల్లిదరి పచ్చయప్ప కళాశాలలో ప్రవేశించారు. బి.యే. పట్టం పొందిన తరువాత యే

వృత్తిలోకి దిగడమా అనే ప్రశ్న వాళ్లకి కలిగింది. వెనక ముందు లాలోచించుకుని చివరకు లాకా లేజీలో ప్రవేశించారు. ఆసంవత్సర మే “సరస్వతి” అనే మహారాష్ట్ర యువతి కూడా న్యాయవాద పరీక్షకొరకు లాకా లేజీలో ప్రవేశించినది.

చిన్నప్పుడు కుర్రవాళ్లను చూచినవారు యిప్పుడు మళ్లా పోల్చుకో లేకుండా వున్నారు. వాళ్ల వేష భాషలు పూర్తిగా మారిపోయినవి. చిన్నప్పటి స్నేహితులకి కూడా వాళ్లదో దేవలోకంలోనుంచి దిగిన దేవతలలాగు కనపడేవారు. సెలవులకి స్వగ్రామం వచ్చా రంటే వూళ్లో ఆబాలగోపాలమూ వాళ్లని చూడాలని యెంతో సరదాతో వస్తూవుండేవారు. “పిల్లల్లో మారిపోయినారా” అని దీర్ఘాని తీసుకుంటూ రైతులు చెప్పకునే వారు. నవనాగరకతా లక్షణాలు వాళ్లలో పూర్తిగా నిండిపోయినవి.

సరస్వతి తండ్రి మహారాష్ట్ర దేశంలో ఒక చిన్న జమిందారీకి దివానుగా పనిచేస్తున్నాడు. సంఘసంస్కరణం అంటే ఆభిమానం కలవాడు. తాను సమ్మనవిధానములను కేవల వాగాడంబరముతో నెల్లొందించడమే కాక ఆచరణలో పెట్టగల కార్యకూరుడు. అతని తండ్రినాడే వారికుటుంబము ఆంధ్రదేశమును వదిలిపెట్టింది.

కుమార్తెకి ఉన్నత విద్య చెప్పించి న్యాయవాద పరీక్షకు చదివించాలని అతని అభిప్రాయము. బంధువు లందరూ తన్ను జాతిభ్రష్టునివలె చూచినప్పటికీ అతడు కించిత్తూ చలించలేదు.

ఒకేతరగతి విద్యార్థులగుటవల్ల సరస్వతికీ, రామ నాథవిశ్వేశ్వరులకునూ మంచి స్నేహం కలిగింది. సరస్వతి మంచి కలిసి కట్టుగల యువతి. తేటనీటివలె స్వచ్ఛమైన హృదయం కలది.

క్రిష్టనుసు సెలవులకి సరస్వతితో కూడా వారిద్దరూ వాళ్ల వూరు వెళ్లారు. దివానుగారు సౌజన్య హృదయాలైన ఆయువకులను ఉచితరీతిని ఆదరించారు.

ఇంతలో ప్రపంచాన్నంతటినీ కదిలించిన మహాయుద్ధము “బర్లోహ” ఖండములో ప్రారంభమైనది.

యిందు మించుగా యూరపులోని అన్ని ముఖ్యదేశములూ కూడా యుద్ధంలోకి దిగినవే. బ్రిటిషు సామ్రాజ్యాం తర్వాత మవడం చేత హిందూదేశము కూడా ధనమునూ, మనుష్యులనూ విరివిగా సాయంచేయడం మొదలు పెట్టినది. ఉత్సాహ పూరితులైన యువకులు కళాశాలలను వీడి పైనిక శిక్షణ పొంది రంగములోనికి పోవడం ప్రారంభించారు. ఇతరప్రదేశములన్నిటికంటే చెన్నపురిలో యీసంరంభం మహాయెక్కువగా వుంది.

మార్చినెల. సాయంకాలం ఆరున్నరకి పైగా అయింది. ఒక సాఫోపరిభాగమున నున్నగదిలో రామ నాథుడూ, విశ్వేశుడూ కూచున్నారు. చల్లగాలి ధారాళంగా గదిలోనికి వస్తూంది. రామనాథుడు తన చొక్కా గుండీలను తీసి కరిరానికి చల్లగాలి తగిలిస్తున్నాడు.

అప్పుడే వారిద్దరూ “క్లబ్బు” నుండి ఇంటికి వచ్చారు. ఆసాయంత్రము ఒక మిలిటరీ ఉద్యోగి క్లబ్బులో గొప్ప ఉపన్యాసం యిచ్చాడు. సామ్రాజ్యక్షేమము కొరకు హిందూదేశం సహాయం చేయవలసిన అగత్యం బాగా వివరించి ఆసమయాన్ని సైన్యంలో చేరిన యువకులకు గల లాభాలు తెలియచేస్తూ చాలాసేపు మాట్లాడినాడు.

అది విన్నది మొదలు రామనాథునిమనస్సు మారి పోయినది. సైన్యంలోకి పోయి ఉన్నవోద్యోగాలను సంపాదించాలని అతని మనస్సు తొందర పడుతుంది. క్లబ్బునుండియింటి కొచ్చేవరకూ అదే ఆలోచన. గదిలోని విద్యుద్దీపపుకాంతిలో రామనాథుని విశాల ఘాలము నిగనిగ మెరుస్తూంది. విశ్వేశు డొకపడకకుర్చీలో విశ్రాంతిగా కూచున్నాడు. సరస్వతి వారి కెదురుగా వేరొకకుర్చీలో కూచుంది. రామనాథుడు మెల్లగా “సరస్వతి! లెక్కరు విన్నావా?” అన్నాడు.

విశ్వేశు డదరిపడి లేచి, “ఏంకే? అలా గడుగుతున్నా వెందుమా? మళ్ళీ యేదైనా వికారపు బుద్ధి పుట్టిందేమిటి?”

“బుద్ధికేముందిగాని, నాకోమారు యూరప్ దేశ మంతటా తిరిగే రావాలని వుంది నుమా!”

“మీనాన్న డబ్బిస్తాడా?”

“అదే గట్టిచిక్కు. కాని డబ్బు అక్కర్లేకుండా యాత్రచెయ్యగల వుపాయం ఈసాయంకాలపు లెక్కరులో మనకి తెలియలేదా?”

“అఁ ! యేమిటి! సైన్యంలో చేరినాని వుండా యేమిటి?”

“అలా గడుగుతూ వెందుకూ? మనం పటాలంలో చేరితే నిమిషంలో మంచి position లోకి వచ్చేస్తాం. B.L. ప్యాసయి మనం యింట్లో కూర్చోవడం నాకిష్టంగా లేదు. కావలసినంతదేరా, ప్రతిష్టావస్తుంది. ఏం సరస్వతీ! మాటాడవూ?”

“అది బాగుందిగాని మీవాళ్ళకి రాసి వాళ్ళ అనుమతి పొంది మరి బయలుదేరినాని నావుద్దేశం.”

“సరస్వతీ! మేం యెలాగో వుండిపోవాలన్న వుద్దేశంతో నువ్వీలాగు చెబుతావు. నీకు మాయంగుగల ప్రేమకు కృతజ్ఞులమేగాని ఉన్నతోద్యోగములతో, నూతన గౌరవాలతో వచ్చేన్నేహితులను మూడ్డానికి నీకు కోరిక లేదూ? నువ్వు సంతోషంతో పంపిస్తేగాని మేము వెళ్ళము.”

“బాగుందిగాని మీరు వెళ్ళిపోతారంటే నా కేం దుకో కష్టంగా వుంది. అయినా మీ ఉత్సాహభంగం చెయ్యడం నాకిష్టంలేదు వెళ్లి కీక్రమంగా రండి. అయితే మీవాళ్ళకి రాయరా?”

“మళ్ళీ అదేమాటగదా! వాళ్ళకి తెలుస్తే అడుగు కదల నివ్వరని చెప్పడం లేదూ? మేం సైన్యంలో చేరిన తరువాత రాస్తే మరి పరవా వుండదు.”

సరస్వతి చిరునవ్వుతో “రామనాథుని వన్నీ దొంగయెత్తులే” అంటూ విశ్వేశునివంక చూసి, “అయితే తరుచు యుద్ధరంగాలను గురించి నాకు జాబులు రాస్తూ వుంటా రన్నమాటేగదూ?”

“అయ్యో! అలాగని నువ్వు కోరాలా సరస్వతీ! ఎంత ప్రేమార్ద్రహృదయవు! రామనాథుడు పట్టినపట్టు

విడిచిఘటం కాదు. ఈ ప్రయాణసమయంలో నీలాంటి స్నేహితురాలిని విడిచి వెళ్ళడం కష్టంగా వుంది.”

సరస్వతినయనములు అశ్రుపూరితము లయినవి. రామనాథు డామెను చూచి, “అయ్యో! సరస్వతీ! ఎంత మెత్తని మనస్సు నీది! చాల్లే, వూరుకో. మళ్ళీ త్వరగా రావాలని భగవంతుని ప్రార్థించు. మీనాయనగారికి మానసుస్కారములు చెప్పు.”



“అయ్యో సరస్వతీ! ఎంత మెత్తని మనస్సు నీది! చాల్లే, వూరుకో.”

పైకెల్లా ధైర్యంగా మాటలాడినప్పటికీ సరస్వతిని నదలివెళ్ళడం రామనాథునికికూడా కష్టంగానే వుంది. సరళమై, సౌఖ్యప్రదమైన ఆమె స్నేహాలనమన ఆతడిన్నాల్లా మైమరచిపోయి వున్నాడు. ఇప్పు డామెను విడిచిపెట్టి వెళ్ళడం అంటే మనస్సుకు నొప్పి కలుగు తుంది. అతనికి తెలియకుండానే ఆమెయెడల ప్రేమ భావాలు ఆతని మనస్సులో వృద్ధిపొందినవి. అవి యిప్పటికిగాని అతనికి తెలియలేదు.

విశ్వేశుడుమాత్రం మనస్సారా మొదటి మంచి సరస్వతిని క్రేమించినాడు. ఆమె సుందరవిగ్రహం చూసేసరికి అతనికి నేత్రవర్షంగా వుండేది. రహస్యంగా తనహృదయపీఠముమీద సరస్వతీవిగ్రహాన్ని నిల్పి సంత తథ్యానం చేస్తున్నాడతడు. ఆకని కీయడబా పెంతబాధ కలిగించినదో వేరుగ చెప్పవక్కరలేదుకదా!

2

నాలుగు సంవత్సరములు గడిచాయి. రామనాథుడూ, విశ్వేశుడూ నైవ్యంలో మంచి ఉన్న తాళికారములను పొందినారు. వాళ్ళిద్దరూ కలిసి ఒకపటాలంలో నే వుండాలని వాళ్ల ఆశ. కాని పైఅధికారులు వాళ్ళని వేరువేరు పటాలాల్లో పడేశారు. అసలు యుద్ధరంగమునకు వెళ్ళనివచ్చినప్పుడు రామనాథుడున్న పటాల మొకదేశయూ, విశ్వేశుడున్న పటాలం వేరొక దేశమూ వెళ్ళక తప్పినది కాదు.

చా రిద్దరిమధ్యా తరుచు ఉత్తర ప్రశస్తితరాలు నడిచేవి. వారివారి రంగసలాలను వర్ణిస్తూ యిద్దరూ తరుచు సరస్వతికి రాస్తూవుండేవారు. బొంబాయిలో వకీలువృత్తిని ప్రారంభించిన సరస్వతి తన కృతజ్ఞతను తెలుపుతూ జవాబు లిస్తూవుండేది.

నాలుగు సంవత్సరాలు గడిచిన తర్వాత, సకల దేశపీఠాకరమైన సమరము చాలింపబడినది. చాలవఱకు కొత్తపటాలములను యుద్ధం అయిన తర్వాత విడగొట్టేశారు. రామనాథునిమాత్రం ప్రభుత్వంవారు శాశ్వతంగా తమ నైవ్యములో వుండిపోవలెనని కోరినారు. ముందు వెనుక లాలోచించి అత డందుకు సమ్మతించి ఒక సంవత్సరము సెలవు తీసుకుని స్వదేశానికి బయలుదేరాడు.

బయలుదేరకముందు యీ సంగతులన్నీ క్రియ మిత్రునికి రాసి వెంటనే ప్రయాణమై రమ్మని కోరాడు. కాని విశ్వేశు డున్న పటాలం అప్పటికి విడగొట్టక పోవడంవల్ల మరీకొన్ని నెలలవరకూ రావడానికి వీలు లేదని అతడు జవా బిచ్చినాడు. అది చూసిన తరవాత తన ప్రయాణపుకోజు నిశ్చయించుకుని రామనాథుడు సరస్వతికి తెలియచేశాడు.

రామనాథుడు గృహోన్ముఖుడై దారిలో బొంబాయిలో దిగి సరస్వతిని చూసి మరీ వెళ్లాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అనుకున్నకోజుకి స్త్రీమరు బొంబాయి రేవు చేరినది. రేవు దూరాన్ని కనబడతూండవగా రామనాథుడు స్త్రీమరుపై కప్పు (Deck) మీద నిలబడి పరిచితు లైనవా రెవరైనా కనబడతారేమోనని ఆశతో యెదురుచూస్తున్నాడు. చిరకాలానంతర మాతృదేశ సందర్శనమువలన ఆతనిమనస్సు సంతోషతరగిత మైపోతూంది.

స్త్రీమరు రేవును సమీపిస్తున్నకొద్దీ దూరదేశాగత బంధుమిత్ర సందర్శనలాలసులగు జనులు రేవులో నిలబడి ఉత్సాహంతో జేబురుమాళ్లను యొగకేస్తూ తమ సంతోషాన్ని తెలియచేస్తున్నారు. స్త్రీమరు పైభాగమున నిలిచి స్వదేశాగమన కుతూహలాలైన ప్రజలు జయజయ ధ్వానములు చేయచున్నారు.

రామనాథుడు స్త్రీమరుదిగి రేవులోప్రవేశించాడు. మాళివా డొక డెకనివెనుక సామాను శైలిమీద పెట్టుకుని నడుస్తున్నాడు. రేవులోనున్న అఖండజన ప్రవాహములోనికి చృష్టులసారిస్తూ అతడు నడుస్తున్నాడు. ఒక్కరుగాని పరిచయు లతనికి కనబడలేదు.

పెల్లిమెల్లిగా జనమును తప్పించుకొని అతడు ఫస్టుక్లాసు ప్రయాణికులు కూచునే హోలులో ప్రవేశించి ఒక కుర్చీలో కూచున్నాడు. తన దొరటోపీ (Hat)తీసి మేజాబల్లమీద పెట్టాడు.

మరి రెండునిమిషాలకి అతని వెనకనించి ఒక మహారాష్ట్ర యువతి ఆ హోలులోని కొచ్చి నలువైపులా ఎవరికోసమో చూస్తూనిలుచుంది. ఒకడవాలానాఖ రామ వెనకనే ఉన్నాడు. రామనాథున కామెను చూసేసరికి శరీరం రోమాంచిత మైనది. అతడు వెంటనే లేచి ఆమె చేయి పట్టుకొని "Saraswati! Are you here?" (సరస్వతీ! నీ విక్కడే వున్నావా?) అన్నాడు.

సరస్వతి దిగ్భ్రమజెంది ఒకనిముష మూకుకొని, "రామనాథ్! ఏమిటిది! నిన్ను పోల్చుకో లేకపోయాను.



“సరస్వతీ! నీ విక్కడే వున్నావా?”

పూర్తిగా దొరగారి వైఫోయ్యావు. నీ పీవేళ రావేమోనని నిరాశ పొందిపోయాను. నేను స్త్రీమరుక్కరే యింత నేనూ నిలుచుని నిన్ను కలుసుకోలేకపోయాను” అంది.

■ నేను రాకేచని నువ్వెంత నిరాశ పొందినావో, యీ రేవులో నీవు నాకు కనబడకపోతే నే నంతకు రెట్టింపు నిరాశ చెందినాను. నేను వచ్చేరోజు ముందుగా తేలియచేసినప్పుడు నన్ను receive చేసుకోవడానికి రేవురకేనా నాసరస్వతి రాకపోతుందా అని కదూ నా ఆలోచన! సరస్వతీ! ఎన్నోళ్ళ యింది నిన్ను చూసి! ఇప్పు డెంత సంతోషంగా వుంది!”

“ఏం! ఎంతసంతోషంగా వుందీ?” నవ్వుతూ సరస్వతి అన్నది.

“నువ్వు రావడంవల్ల నా హృదయంలో చాలా భారం తగ్గిపోయింది సుమా. స్త్రీమరు దిగడంతోనే నీవు కనబడకపోవడంవల్ల నామనస్సు పరిపరివిధాలపోయింది!”

■ నేను రేవులోకి రాకపోతే నీవు మా యింటికి రానేరావు కాబోయి!” అని మందహాసంతో అన్నది.

“దానికేంగాని సరస్వతీ! నేను యుద్ధంలో వుండగా నన్ను ఒక్కసారైనా మాద్దామని బుద్ధి పుట్టిందా నీకు?”

సరస్వతి జవాబు చెప్పకుండానే వెనక నిలుచున్న డవాలాబంట్లోతును చూసి, “ఏమోయ్! మనం అనుకున్న వారు వచ్చారని దాదాగారితో చెప్పి యిల్లా తీసుకొనిరా” అని చెప్పి పంపేసి, నేను హితుని వంక చూసి, “ఏమిటి? ఒక్కసారైనా మాడా లని బుద్ధి పుట్టిందా అంటావా? నా వుత్తరాలు నీకు అందలేదు? నీకు యెదురుగా కొంతమారము వద్దామనుకున్నాం కూడాను నేనూ, దాదాగారూనూ. దాదాగారికే మాడా లని ఆతురతగా వున్నప్పుడు నామాట అడగడ మెందుకూ?”

సరస్వతిమాట లాతనిచెవుల కమృతపు సోనలైనవి. ఆమె మృదుహస్తాన్ని తనచేతులమధ్య నుంచుకుని సాభిప్రాయంగా ఆమెవేపు చూస్తూ, “సరస్వతీ! నే డెంత సుదినం!” అన్నాడు మెల్లగా.

ఆ పలుకులు సరస్వతికి వేరువిధంగా తోచినవి. కేవలం తొందరస్వభావంకల రామనాథుని మాటలలో ఆమె కొక కొత్త మృదుత్వమూ, నెమ్మదీ గోచరించాయి. ఆమెకూడా మందస్వరమున “ఆహా! నిజంగా” అని మాత్రం మారుపలికింది.

ఇంతలో సరస్వతితండ్రి నాఖరుతోకూడా లోపల ప్రవేశించాడు. రామనాథుడు వెంటనే లేచి ఆయన కెదురుగా వెళ్లి కరస్పర్శను చేశాడు మళ్లీప్రశ్నలయిన తర్వాత యుద్ధవిశేషాలనుగూర్చి వారు చాలా నేపు ముచ్చటించుకుంటూ ముగ్ధరూ మోటారులో యింటికి పోయారు.

భోజనా లయిన తర్వాత విశ్రేయం గురించి సరస్వతి చాలాప్రశ్న లడిగింది. వాటికి సమాధానం చెబుతూ రామనాథుడు విశ్రాంతిపొందినాడు. దాదాగారూ, మమరైయూ అతన్ని చాలా గౌరవించారు.

ఆ సాయంత్రం ముగ్గురూ కలిసి సినీమాకి వెళ్లారు. మిత్రుడు వచ్చినందుకు గౌరవనూపకంగా సరస్వతి యెన్నోవిన్నోదాలు యేర్పాటు చేసింది. ఆసారి ఆతడు బొంబాయిలో అయిదురోజులు మాత్రం వుండి, మళ్ళీ నెలరోజుల్లో తిరిగి వచ్చేటట్టు ఒప్పుకుని స్వగ్రామానికి వెళ్లాడు.

3

అనుకున్నట్టుగా నెలరోజులనాటికి రామనాథుడు మరల బొంబాయి వచ్చాడు. చారిత్రక ప్రాంతాల స్థలాలను సందర్శిస్తూ, వినోదవిహారాల్లో సరస్వతితో అతను చాలారోజులు గడిపాడు. విశ్వేశుని వద్దనుండి జాబులు వస్తూనేవున్నాయి. అతడు రావడానికి ఇంకా రెండు నెలలు గడువుంది.

బొంబాయిలో వున్న రోజుల్లో సరస్వతి గడియేనా అతన్ని వొదిలిపెట్టి వుండలేదు. వీధిలోకి వెళ్లేటప్పుడు మిలిటరీ (పైనిక్) దుస్తులను ధరించిన రామనాథుని మాడాలని ఆమె కెంతోమనసుగా వుండేది. మోటారులో అతనితోనూడి విందులకూ, సినీమాలకూ, సభలకూ వెళ్లడమంటే ఆమెకు సరదా.

రమారమీ నెలరోజులు బొంబాయిలో వుండి అతడు మళ్ళీ స్వగ్రామం చేరుకున్నాడు. సరస్వతి ప్రియమిత్రుని వొడల్లేక వొడల్లేక వొదిలిపెట్టింది. ఆమెను కూడా తనతో రావలెనని చాలా బలవంతపరిచాడు. సరస్వతి మందహాసవదనంతో తరవాత యెలాగూ రావాలి కదూ? యిప్పు డెందుకూ? అని జవాబు చెప్పింది.

రామనాథుడు స్వగ్రామం చేరిన తరవాత పది రోజుల్లో విశ్వేశుడు మరి వారంగోజుల్లో రానైయున్నట్టు జాబు రాశాడు. అపరిమిత సంతోషముతో నాతడు వచ్చేనాటి కొకరోజు ముందుగానే విశాఖపట్నం వరకూ వెళ్లి అతన్ని కలుసుకొని తీసుకొచ్చాడు.

చాలా కాలం అయిన తర్వాత కలుసుకోవడం వల్ల మిత్రులిద్దరూ ఒక్క నిమిషమైనా ఒకరి నొకరు విడిచిపెట్టి వుండలేకపోయేవారు. ఉద్యోగ సంబంధము

లైనకబుర్లు చెప్పుకుంటూ, యుద్ధరంగములను పర్ణించు మంటూ వాళ్లు అతిసంతోషంగా కాలంగడుపుతున్నారు.

యుద్ధంలో బ్రిటిషు సామ్రాజ్యానికి సహాయ మొనర్చినవారందరికీ బహుమతు లివ్వడానికని చెన్నపట్నంలో గవర్నరు ఒకసభ చేశాడు. ఆసభకు రావలెనని మిత్రులిద్దరికీ ఆహ్వానపత్రాలు వచ్చినవి.

చెన్నపురిలో పని పూర్తిచేసుకొని బొంబాయి వెళ్లాలని విశ్వేశుడు నిశ్చయించుకున్నాడు. తమప్రయాణంగురించి సరస్వతికి తెలియజేస్తూ సభ జరిగేనాటికి చెన్నపురి రావలెనన్నీ, అక్కడనుంచి అందరూ కలిసి బొంబాయి వెళ్ళవచ్చున్నీ రాశాడు. కాని కొన్ని కారణానంతరములచేత సభకు వచ్చి ప్రియమిత్రులకు జరుగు సన్మానమును చూసేభాగ్యము లేనందుకు విచారిస్తూ సభ జరిగిన పంటనే మాత్రం తప్పక బొంబాయి రావలెనని ఆమె జవాబిచ్చింది.

సభ యింకా వారంగోజు లుండనగా రామనాథుడూ, విశ్వేశుడూ చెన్నపురి చేరారు. చిన్ననాటి స్నేహితులసేకులు వారిని ఆహ్వానించారు. తమవిద్యాభ్యాసమునాటి స్థలాలన్నీ దర్శిస్తూ వాళ్లు నిరుపమానానందమును పొందినారు.

ఇట్టి సంతోషసమయంలో సరస్వతి లేనందుకు వారు చాలావిచారించారు. మద్రాసులోని వారిచినచర్య యేరోజుకాగోజు సరస్వతికి రాయకుండా వుండే లేక పోయేవారు.

ఏప్రిల్ నెల. ఐసంతసమయ సౌభాగ్య మెల్ల చోట్లను ద్యోతక మవుతుంది. దినమంతయు తీక్ష్ణ సూర్యాతపతప్తులగు జనులు దినాంతకాల శీతల వాతపోత సౌఖ్యమున మైమరచి ఉద్యానవన ప్రదేశముల కాలాతిక్రమణమును గణింపక విశ్రమించి యున్నారు. ఏడు గంటలకు పైగా అయింది. జనాకీర్ణమైన చెన్ననగరం లోని ప్రజలు వారివారి పనుల ముగించుకుని యిళ్ళకు చేరుకుంటున్నారు. బజారులన్నీ విద్యుద్దీపముల కాంతిలో వింత శోభను పొందినవి.

పాము (ఉద్యానవనము)లో న్నే హితు లిద్దరూ ఒక చలువరాతి తిన్నెమీద కూచుని సంభాషించు కుంటున్నారు. ఉద్యాన వనంలోని పుష్పాలమీద నుండి తియ్యని సువాసనలు గాలిలో తేలిపోతున్నాయి. తిన్నె వెనుకనున్న పొన్నచెట్టు నీడను వారిద్దరూ కూచున్నారు. అనేక విషయాలు దాటిన తర్వాత వారి సంభాషణ క్రమంగా యీక్రింది విధంగా మారింది.

రామనాథుడు:—“విశ్వేశం! సరస్వతి లేకపోవడం మన కేమీ పుత్రాహంగా లేదు సుమా!”

“నేను రమ్మని రాకానుగదా. మనం యెన్ని సార్లు సరస్వతితో ముచ్చటించుకుంటూ యీ రాయి మీద కూచుంటూ వుండేవాళ్ళంకదూ! అందుచేత యీ వేళ మరీ చిన్న పోయినట్లగుపిస్తోంది.”

“ఈ summer (వేసవి) వరకేకదూ ఆమె మనలని యెంత విడిచిపెట్టి వుండినానూ! ఆతర్వాత మన నుండరమూ ఒక్క-చోటే వుండవచ్చు.”

“ఏం! అలాగంటున్నావు? సైన్యాధిపత్యం సరదా తీరిందా యేమిటి? మళ్ళా బొంబాయిలో ప్రాప్తీసు పెడతావు కాబోలూ?”

“ఆ! అయ్యో! నీతో చెప్పడమే మరచిపోయాను. అది నువ్వెరగవు కాబోలూ? ఇట్లాంటి సంతోష వార్త యిన్నాళ్ళు నీకు తెలియచెయ్యకుండా దాచి పెట్టినందుకు తీవ్రమైన విశ్వేశం. ఈ summer లో సరస్వతి వివాహం చేసుకుంటుంది. తెలిసిందా?”

“ఆ! అలాగా! ఏమిటి? పెళ్ళి? యెప్పుడూ? యీసమర్లోనే? పెళ్ళికొడుకెవరూ?”

“పెళ్ళికొడుకా? ఆమహాభాగ్యానికి నోచుకున్నవాడు సీప్రియన్నే హితుడు రామనాథుడే! ”

ఆమాట విన్నవారికి విశ్వేశునిముఖం విష్ణు మైహాయి నది. అతని హృదయంలో ఒక అందోళన బయలుదేరినది. ఆ ఆనంద కష్టంతో ఆపుకున్నాడు. కాని కొంత సేపటివరకూ మాటాడ లేకపోయాడు. చివర కెలాగో ప్రయత్నంతో లేని ప్రసన్నత తెచ్చుకుని, “ఓహో! యంతకాలమూ చెప్పకుండా దాచావా?” అన్నాడు.

“విశ్వేశం! I request you to excuse me (నీవు నన్ను తీవ్రమించాలి.) ఈ ప్రయాణాలూ, అడావిడీ యిందులో బడి చెప్పడం మరిచిపోయాను. మొన్న నేను బొంబాయి వెళ్ళినప్పుడే యీ ప్రస్తావన దాదాగారు నా దగ్గర తీసుకొచ్చారు. చాలాసేపు సంభాషించినమీదట బాగా వితర్కించుకుని కుమార్తె అనుమతిపైనే ఆయన యానిశ్చయం చేసుకున్నాడు.”

“మీ ఫాదరూ నాళ్ళూ యెరుగుదురా యీ సంగతి?”

“ఏమో వాళ్ళ అభ్యంతరాలు కల్పిస్తారేమోనని వాళ్ళతో చెప్పలేదు సుమా యంతవరకూను.”

“ఏం? ఏం తప్పుచేస్తున్నావని వాళ్ళ అభ్యంతరాలు కలిగిస్తారా? ”

“తప్పు కేముందిలే. వాళ్ళ కొంచెం పూర్వాచారపు చాది స్తపురకంకదూ. నే నేకో ప్రమాదం చేస్తున్నానని గోలచేస్తారు. అంత అయిపోనిచ్చి తెలిసినా ఫరవాలేదు.”

ఇదంతా వింటూ విశ్వేశుడు దీర్ఘాలోచన చేస్తున్నాడు. అతని హృదయం భారంగా తిరుగుతుంది. ఇంతవరకూ అన్ని విషయాలూ తనతో సమానంగా వచ్చిన రామనాథు డిప్పుడు తనకంటే అవ్యవసరం కైపోయాడు. తన గాఢంగా ప్రేమించి మనస్సులోనే పెంచిన ఆలోచన నిమిషంలో ముక్క-ముక్కలై పోయినది. సరస్వతి రామనాథుని పొమ్మైపోయినది. తన చేతిలో నుండి దాటిపోయినది.

ఈ ఆలోచనలు అతని మనస్సులో గిరున తిరిగి పోయినవి. ఒళ్ళు తిరుగుతూ వున్నట్టుగా తోచింది. ముఖ లక్షణాలు వికారంగా మరిపోయాయి. కాని అతను పొన్నచెట్టునీడని మాకోసం వలె యిదంతా రామనాథుడు కనిపెట్టలేదు. సరస్వతిని గురించి ప్రస్తావన రావడం అందులో వివాహ ప్రసక్తి వచ్చినందుచేత అతడు సంతోషాతిశయమున శరీరం మరిచిపోయివున్నాడు. బాల్య న్నే హితునితో తన భావిసౌఖ్యమయజీవితమును గురించి ముచ్చటించడానికి అతని మనస్సు ఉరకలు వేస్తోంది. తన

సౌఖ్యాన్ని గూర్చి చెప్పుకుని ఆనందించడానికి విశ్వేశుని కంటే ఆత్మలు అతని కెవ్వరూ కనబడలేదు.

ఎట్టకేలకు విశ్వేశుడు మరల "అయితే వివాహం యేనెలలోనూ?" అని అడిగాడు.

అడగడమే తడవుగా రామనాథుడు "ఎప్పుడూ? మేనెలలోనేకదూ? ఇప్పటికింకా రెండు నెలలుండోయ్. పెళ్లికి నాతరపున వచ్చేవార్లలో పరమావృద్ధులు నీవే సుమా, పెత్తనం అంతా నీదే. నీకోసమనే వివాహం యింతదాకా ఆపుచేసుకోవలసి వచ్చింది. ఏం? ఆలోచిస్తా వేం? వివాహానికి కావలసిన యేర్పాట్లన్నీ నీవు చూసుకో వచ్చును. ఏం? సిద్ధమేనా?" అన్నాడు. అతిదాడిన ప్రతిమాటలోనూ ఉత్సాహంతో మము లుస్సొంగిపోతున్నాయి. ఒక్కొక్కమాట ఒక్కొక్క కూలపు పోటులాగ తన మిత్రుణ్ణి బాధిస్తున్నాయని ఆ నిర్మలహృదయు డెరగడు. సరస్వతితో కూడిన సౌఖ్యమయభావికీచితిము మనోవీధిని పాడకట్టి అతన్ని తిన్నయ్యుణ్ణి చేసేస్తూంది. తన భావోదేకమే కాని స్నేహితుని చిత్తవృత్తిని కనిపెట్టేసితిలో లేదు రామనాథుడు.

౪

విశ్వేశునికి క్రమంగా కోపం హెచ్చై పోతూంది. మిత్రుని సంతోషాతీయం చూస్తున్న కొద్దీ అతనికి వొట్ట మండుకు పోతూంది రామనాథుని తన బహిష్కారం గా చూసుకుంటూ వున్న విశ్వేశుని మనస్సులో యీ చింతమార్పు క్షణంలో కలిసింది. పండెంలో ఓడిపోయిన వాడికి గెలిచిన వాడియం దేలాటి భావాలు కలుగుతాయో అలాంటి వేయిప్పుడు విశ్వేశుని కలవర పెడుతున్నాయి. పండెంలో రామనాథుడు గెల్చేసి బహుమతియైన సరస్వతిని పొందాడు.

సరస్వతిని ప్రేమించి ఆమె నెల్లానైనా పొందవలెననే కోరిక మొదటినుండి విశ్వేశుని హృదయంతో రాశంలో వుంది. తన తీవ్రతా వైపునా నిమిషంలో పరిత్యజించ గలడు గాని ఆకోరికను మాత్రం అతడు వదలలేడు.

ఇప్పు డేమయిందీ? సరస్వతి రామనాథునకు అప్పుడే వాగ్దాన మయిపోయినది. తన ఆకలన్నీ భగ్ను ములై పోవలసిన వేనా? ఇంక తనకు ప్రాణం వుండి మాత్రం లాభమేమిటి?

రామనాథు డెంతటి మిత్రద్రోహి! తను లేనిసమయం చూసుకుని సరస్వతిచేత వాగ్దానం చేయించుకున్నాడు!

పైవిధములైన ఆలోచనలు అతన్ని తోభపెట్టేస్తున్నాయి. తన్ను ద్రోహించేసిన దుర్మార్గుణ్ణి ఒక్క వేటుతో హతమార్చేస్తే మాత్రం, పాపం, యేమిం దగుతున్నాను. విశ్వేశు డామెను ప్రేమించినట్లే రామనాథునకు తెలియదు. కాని ఆసంగతి తామసపూరితుడైన విశ్వేశున కాసమయంలో స్ఫురిస్తుందా?



"అప్రయత్నంగానే అతని హస్తం మొలలోనున్న బాకుమీడికి పోయింది."

రామనాథుని ముఖంవేపు తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు విశ్వేశుడు. అప్రయత్నంగానే అతని హస్తం మొలలో నున్న బాకుమీడికి పోయింది. రాతి బెంబికి

చేరబడి సంతోషంతో మాటలు చెబుతూవున్నాడు రామనాథుడు. కొమ్మలసందులో నుండి విద్యుద్దీపపు కాంతి ఆతని మెడమీద పడుతుంది. విశ్వేశ్వరుని దృష్టి ఆమెమీద కేంద్రీకరింపబడ్డది. ఆబాకుతో ఒక్కపోటు పొడిచి అందులోని ఉత్సాహపూరిత రక్తప్రవాహమును బయటకు తీసేయాలనుకున్నాడు.

రామనాథుడు డిదంతాగమనించలేదు. అతి నేదో గొడవ చెప్పుకుపోతున్నాడు. “ఇదుగోనోయ్! పెళ్లి అయిన వెంటనే ఏసిప్లూయో పోయి Honey moon గడుపుదామని సరస్వతి చెప్పిందోయ్. నిన్నుగూడా సిప్లూకి తీసుకుపోవాలని ఆమె అభిప్రాయం. నువ్వు కూడా సెలవుపెట్టి వుండిపోతే తరవాత మనిద్దరమూ గూడా ఒక పటాలంలోనే వుండేటట్లు యేర్పాటు చేసుకుందాం. అప్పుడు సరస్వతి కూడా మనలోనే వుంటుంది. ఆమెకి నువ్వంటే ప్రాణం సుమా. మనం ముగ్గురమూ ఒక్కచోటే వుండాలని ఆమె ఆలోచన.”

ఏంటన్నాకొద్దీ విశ్వేశ్వరునకు తేల్లూ, జైరలూ శరీరమీద ప్రాణినట్లుగా అవుతుంది. తల తిరుగుతుంది, ఉద్రేకంతో అతను బాకుపిడిని గట్టిగా పట్టుకుని మైకి లాగి నాడు. హఠాత్తుగా అతనికి మెతుకున వచ్చిన ట్లయింది. తక్షణం రూపుగా బాకును తిరిగి యథాస్థానంలో వేశాడు.

“అయ్యో! ఏం చెయ్యబోతున్నావు? ఒక స్త్రీ కోసం—కేవలం ఒక స్త్రీకోసం—అమాయకుడై, నీ క్షేమంకోసం తనరక్తమేనా ధారపోయడానికి వెనుదీయని ప్రాణాధికస్త్రీహితుని వధించడానికి సిద్ధపడుతున్నావా? ఛీ—విశ్వేశ్వరా! నువ్వు మహాపాపివి. హంతకుడివి. పులికన్నా ఘోరమైన ఘాతుకత్వంగల నరజంతువువని నీవు. మిత్రరక్తంతో నీహస్తాలు కలుషితం చేసుకోడానికి చూస్తున్నావు. ఎంతమహాపాపికైననూ ముక్తి వుందిగాని నీకుమాత్రం లేదు.” అని అతని అంతరాత్మ బోధిస్తోంది.

కాని ఆవెనుకనే వేరొకబుద్ధి “విశ్వేశ్వరా! ఇప్పుడు వెనకతీశావంటే ఇంక నీజన్మకి సాఖ్యం సున్నా. నీదీవి

తం అంధకారావృత మైపోతుందిసుమా. నీవాంధతార్థం సిద్ధించ నప్పుడు నీబతుకు కాలైనా? నీసాఖ్య నిధానమును అపహరించినవాడు నీ కెల్లాంటి స్నేహితుడు? పొడువు—పొడువు—యిదే మంచితరుణం—” అని బోధిస్తోంది.

విశ్వేశ్వరునికి అంతరాత్మ బోధన చెవి కెక్కలేదు. ఇంద్రియాధీమైన బుద్ధికే లొంగి పోయినాడు. “ఆమె మీద మీద ఆవిద్యుద్దీపపుకాంతి పడుచున్నచోట—ఒక్క పోటుతో అన్ని బాధలూ తొలగి పోతాయి. రామనాథుడు డీప్రపంచంలోనే లేకపోతే సరస్వతి నా దైపోక తప్పదు కదా! కాని యీనడివీధిలో యెల్లాంటి పని చెయ్యకూడదు. ఇంటికి పోయిన తరవాత పనిపట్టేస్తాను.” అనుకున్నాడు.

రామనాథుడు ప్రియమిత్రుని పరాధీన మానసమును గ్రహించి, “ఏమోయ్! బాత్రికా కలివిడిగా లేవు యీవేళ?” అన్నాడు.

“ఏదో తలనొప్పిగానూ, వంటలో వికారంగానూ వుంది; బాధగా వుంది.”

“అయితే లే. యింటికి పడ, పడుకుందుగాని, కడచినరాత్రి నిద్ర లేనందుచేత కలిగింది యీబాధ. చెయ్యి ఊతగా యివ్వనా? రావోయ్!” అని అతన్ని మెల్లగా లేవదీశాడు.

దారిలో విశ్వేశ్వరుడు జిబ్బు పడిన వాడిలాగు తూలిపోతూ నడిచేవాడు. రామనాథుడు దతన్ని పట్టుకుని బుజానికి ఆనించుకుని నడిచేవాడు. అడుగడుగునా ఆతనికి దాహం కామలసి వచ్చేది. సమస్తోపచారాలూ రామనాథుడే చేశాడు. చివర కెల్లాగో ఒక బండిమీద బసకి చేరుకున్నారు.

విశ్వేశ్వరు డొక పడకఘోషలో కూచున్నాడు. అతని శరీరమంతా మంటల్లో వున్నట్టుంది. తనకేవలం సపర్యల చేయబోతూవున్న రామనాథుని చూసి, “నేనీలాగే ఒక గడియనేవు కూచుంటాను. ఏమీ గడవిడ చేయకు. మరొక గంటకు అదే పోతుంది ” అన్నాడు.

మల్లా అతని మనస్సులో తర్క వితర్కములు ప్రారంభమైనవి. “నీకు తలనొప్పి వచ్చిందన్న దగ్గరనించీ ఎంత భేదపడుతున్నాడో చూడూ రామనాథుడు! ఇటువంటి సుగుణనియైన మిత్రునా నీవు చంపడం? కేవలం ఐహిక సౌఖ్యాలేనా మనుష్యునకు కావలసినవి? పరలోకపు చింత కొంచెమైనా వుండ నక్కరలేదా? కేవలం కామప్రేరేతమైన యీమోహంకంటే, అస్వార్థమైన భవ్యమైన మిత్రప్రేమ పవిత్రతరముకాదా? ఈలోకంలో కాకపోతే యింకోలోకంలో నైనా సర్వేశ్వరుని యెదుట యీ మహాపరాధమునకు జవాబు చెప్పకోకుండా నీవు తప్పించుకో లేవు సుమా! మిత్రద్రోహియివ్వడు నీవు చంపివేసి నప్పటికీ తరవాత నీవు సౌఖ్యపడలేవు. నీ అంతరాత్మ నిన్ను సౌఖ్యపడ నివ్వదు. భూలోకనరకం అనుభవిస్తావు సుమా! జాగ్రత్త!” అని అతని అంతరాత్మ నొక్కినొక్కి చెబుతూంది.

“విశ్వేశో! సమయం దాటిపోనిస్తున్నావు సుమా! తరవాత విచారించి లాభంలేదు. ఏమో! పరలోకం అనేది వుందో లేదో యెవడికి తెలుసుమా? ఊహాప్రపంచంలో దేవులడవలసినవాళ్లు కవులుగాని నీలాగు సౌఖ్యపడదలచుకున్నవాళ్లు కాదు. మొన్ననేకదా మహాసంగ్రామమున వందలకొద్దీ ప్రాణాలు తీసేశావు. ఇది నీ కొకలెక్కా? సరస్వతీ, రామనాథుడూ సౌఖ్యపడుతూ వుంటే నీవు మామూ భరించగలవా? నీప్రాణాలు నిలుస్తాయా? లే. ఒక్కపోటు పొడిచి సుఖించు,” అని వేరొక బుద్ధి హెచ్చరిస్తూంది.

విశ్వేశుడు నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. తెగించేశాడు. రామనాథునివంక చూశాడు. అతడు మర్రిలో కూచుని జనార్ణవమైన వీధివంక చూస్తూ చల్లగాలి అనుభవిస్తున్నాడు. విశ్వేశుని హస్తం బాకుపడిమీదికి పోయింది. ఆయుధప్రయోగంలో నిపుఃతగలవాడైనా బాకును పైకితీయడాని కతనికి శక్తిలేకపోయినది. చివరకు మహాప్రయత్నంతో ఊడతీశాడు. అతని చెయ్యి గడగడా వణికిపోయింది. లేవాలని ప్రయత్నించాడు. కాని లేవలేకపోయాడు. ఆపాదమస్తకమూ శరీరం వాణికి పోతుంది. పళ్లు బిగపట్టాడు.

రామనాథుడు మిత్రుని యమయాతన కొంచెమూ యెరగడు.

విశ్వేశుని భావనా ప్రపంచంలో కండ్లముందు వికృతస్వరూపములు భయంకరనృత్యం చేస్తున్నాయి. అవి పండ్లికిలించి అతన్ని చూసి వికటాబ్జహాసములు చేస్తున్నాయి. వాటిని చూసేసరికి అతని శరీరం జలదరించి పోయినది. అవి క్రమంగా మీద పడేబట్టుగా కనుపిస్తున్నాయి. లేవడాని కతనికి శక్తి లేదు.

ఎలాగో ఊపిరి బిగబట్టి, చివరసారి నిశ్చయం చేసుకుని, “హూ”మన్ను లేచాడు. కాని, అతని కాళ్లలో బలం లేకపోయినది ప్రపంచమంతా గిరున తిరిగిపోతున్నది. నయనములకు దృష్టిమాంద్యమూ, దృష్టివహోధమూ కలిగినది. చేతులోవున్న బాకుతోసహా “గభాలు”న నేల మీద పడిపోయినాడు విశ్వేశుడు. అడ్డంగావున్న మర్రిరెండుముక్కలుగా విరిగిపోయినది.

ఈశబ్దం విని రామనాథుడు ఊలికిపడి లేచాడు. తక్షణం వెళ్లి నేనీహితుణ్ణి లేవనెత్తాడు. అతనికి శరీరస్మృతి లేదు. పరువుపైని పరుండబెట్టి చల్లని నిర్మలాదకమతో అతని ముఖం కడిగేసి విసనకర్రతో విసిరాడు. అతనిచేతులో బాకు వున్నందుకు రామనాథుడు ఆశ్చర్యచకితుడై కారణము వూహించ లేకపోయాడు. అతని కనులయం దశ్రువులు చిమ్మిపోయి. పదిహేను నిమిషాలకు విశ్వేశుడు కన్నులు విప్పి చూశాడు. దయాప్రపూరితమై, శాంతిభరితమైన రామనాథుని వదనము అతనికి కనబడినది. మెల్లగా లేచి కూచున్నాడు. దీనుడై మిత్రునిచూసి, “కొంచెం మంచిగీళ్లు” అన్నాడు. దాహం తీర్చుకున్న తరవాత అతనికి బాగా మెరుకున కలిగినది.

రామనాథుడు “ఏమిటోయ్! అంతల్లోనే యిలాగై పోయావా? డాక్టరుకి కలువంపనా?” అన్నాడు.

“Dear friend (ప్రియమిత్రమా)! Excuse me (నన్ను తమించు). డాక్టరక్కరలేదు. ఏదో వికారంచేత అల్లాఅయింది. పరవాలేదులే! నీవయ్యాహృదయానికి నా నమస్కారములు ఇంక నా కేబాధా లేదు. నీవు పోయి పడుకో.”

“నేను పడుకోడానికేమిలే; నీవంటో బాధ తగ్గితే సరి.” అని చెబుతూ విశ్వేశుని తలపట్టుకుని, “అబ్బా! యెంతగట్టిగా కొట్టుకుంటున్నాయో కణతల! కాస్త అమృతాంజనం రాయనా?” అన్నాడు రామనాథుడు.

“అబ్బే! యేమీ ఆక్కర్లేదు. నిద్రపోతే అదే తగ్గిపోతుంది. నీగదిలోకి పోయి పడుకో. నేనూ పడుకుంటాను. చాలారాత్రి అయింది.”

“పోనీ యీరాత్రికి నేను నీగదిలో పడుకోనా? ఏదేనా అవసరంవస్తే దగ్గరగా వుండడం మంచిదికాదా?”

“రామనాథా! ఎంతనిర్మల హృదయమోయ్ నీది! Thank you (నేను నీకు చాలాకృతజ్ఞుడను). నాకేబాధ నిద్దరలోపోతుంది. విశేషమైన అవసరముంటే పిలుస్తాను లే; నీగదిలోకి పోయి పడుండు. సొద్దులే కలుద్దాం.”

రామనాథుడు వెళ్లాడు. విశ్వేశుడు మంచం మీద కూచుని తనమిత్రుని కరుణార్ద్రహృదయమునకు ఆశ్చర్యపోయాడు. “రామనాథా! మనస్సుకీ నామనస్సుకీ స్వర్గానికి నరకానికి వున్నంతతేడా వుంది. కలుషపూరితమైన నామనస్సుకీ తన పవిత్ర ప్రేమచేష్టలవలన నతడు తగినబుద్ధి చెప్పాడు. నాకు రవంతబాధ కలిగేసరి కతని కెంతయశుం వొచ్చింది! తెలివి రాగానే నిర్మలశాంతి సంభరితమైన ఆతని వదనారవింద సందర్శన మనడంవల్ల మండుతూన్న నాహృదయం చల్లపడి సౌఖ్యపడింది. ఆపవిత్రుని యెడల నట్టిదురూహల తలపోసిన నానేరము తుమార్హమైనది గాను.”

ఒక్కనిముషము కళ్లు మూసుకుని ధ్యానించి, మంచిది మోకాళ్లపైకి కూచుని, చేతులుజోడించి, “సర్వేశ్వ

రా! దయానిధి! నీకృపాభిషేచనమువల్ల నే దుర్మదాంధుడనగు నేను నాలోని పశుత్వమును నిర్మూలించ గలిగి



“ప్రభూత్తమా! కష్టసమయమున కర్తవ్యము నుపదేశించి నాన్నేహితుని రక్షించితివి.”

నాను. ప్రభూత్తమా! కష్టసమయమున కర్తవ్యము నుపదేశించి నాన్నేహితుని రక్షించితివి. తండ్రీ! దానాను దాసుడను. మహాపరాధిని. రక్షింపుము. నాకృతజ్ఞతా పూర్వకవందనము లందుకొని రక్షింపుము.” అని పరాత్పరుని ప్రార్థించుకుని ప్రశాంతమనస్కుడై నిద్రపోయాడు

దేశం జేక్రియ నున్నదో ఘనుల సందేశంబు లెట్లున్నవో
దేశారాధక బృంద మందుకొను సందేహంబు లేలాటివో
దేశీయోద్యమ మెంతసంచలితమై తెల్వొందెనో నీదుహృ
త్కృశంబందునఁ జిత్తగింపు గుణసింధూ ఆంధ్రసత్పుత్రకా!

ధీరోదారులు నిర్వికారులు లనధీసారు లుద్యత్సదా
చారుల్ సంతతభవ్యసత్యపథసంచారుల్ మహోదారు లక్
పేరుం గాంచిన యాంధ్రవీరుల మహద్విక్రాంతి నేఁ డేస్థితిక్
గూరెక్ దేశీయుఁ బాఱఁజూడు మటు సిగ్గో ఆంధ్రసత్పుత్రకా!

అన్నంబందునఁ బానమందు గృహశయ్యానానపీఠంబులం
దెన్నఁ వేసమునందు వాసమున వేయే లింక బానందునో
యన్నా చిన్నము సందు గానకయ దాస్యం బుగ్గునం బాలఁజే
కొన్నా మిప్పటికేని గద్దెఱవ పెగ్గో ఆంధ్రసత్పుత్రకా!

సకలాశాగతవైరివీరతతి నిచ్చాశక్తి శాసింఁగి ను
ప్రకలానర్గళదోర్విభూతిమెయి నేలంజాలి యీనేల సా
రకళారిందమమై విరాజిలిన యాంధ్రాదిత్యతేజంబు నేఁ
టికి దాస్యాంబుధరంబు మాటినది కంటే ఆంధ్రసత్పుత్రకా!

* * * * *

ఇనునిక్ గప్పిన వెల్లి మబ్బు లవి యట్లే యుండ వేజామునం
దునో ఝంఝానిల ముద్భరించుటనె తోడ్తోనే దిగంతంబులక్
గనఁ దోలుక్ బుధు బ్రాహ్మణజనుఁడువేగక్ రేగి బిట్టూఁచు సా
కును గల్పింపఁ దపించు టీ వరయవొక్కో ఆంధ్రసత్పుత్రకా!

కడుపారం దనుఁ గన్నయమ్మయు గనంగా జన్మదేశమ్ము నె
క్కుడు స్వర్గమ్మునకన్న మిన్న యని వాకొన్నారు విద్వాంసు లా
నుడిలోఁ తెంచియు మాతృభూహిత వ్రతానుష్ఠాతవై యెప్పి మేల్
కొడుకు ల్గొంచు పదమ్ము సమ్మదము గైకొ మ్మాంధ్రసత్పుత్రకా!

‘వ్రాసవుల చర్యలు చూస్తున్న కొద్దీ కుక్కలమీద గౌరవం హెచ్చుతూ వున్నదని ఒక శ్రావించి వ్యాసకర్త వ్రాసినాడని చెప్పతూ, మాప్రెమినిస్టరును తట్టినాడు నాన్నే హితుడు. తగిన బాహ్యచిహ్నాలతో కృతజ్ఞత చూపుతూ ‘ఔను’ అన్నది ప్రెమినిస్టర్.

ప్రెమినిస్టరంటే చాలామందికి తెలియదు. మామెంపుడుకుక్క. ఈ పేరు పెట్టడానికి చాలా కారణాలున్నవి. ప్రస్తుతం అన్ని పాశ్చాత్య దేశాలలో అందులో ముఖ్యంగా ఇంగ్లాండులో ప్రధానమంత్రిత్వం స్వభావం కుక్కవంటిది. గాలికదిలినా ఏ దేశమో, ఏ విరోధిజాతా దండయాత్రబయలుదేరి వస్తూవున్నదని అనుమానపడి, భోంయిమని దేశమంతా అల్లరి చేయడం; తన దేశాన్ని ప్రజలినీ కావలికుక్కవలె కాపాడుతున్నా ననుకుని, ఇతర దేశస్తులు పెద్దమనుష్యులెవరైనా సదుద్దేశంతో సవినయంగా ఏకోర్కెలు తెలపడానికో, ఏహక్కులనుగురించి అడగడానికో వొస్తే ఇంట్లో వాళ్లు మేలుకుని పట్టుకునేలోపుగా గొల్లుమని ముందడుగువేసిన సాహసికుణ్ణి వీలైతే కాలు పట్టికరవడం.

మాకుక్కకు ఈ పేరు పెట్టడానికి ఈసమానలక్షణాలే కాకుండా ఇంకో కారణంకూడా

వున్నది. నామకరణం అంటే మజాకాదు. పిల్లలుగలవాళ్లకి తెలుసును ఈ పాట్లు. తొమ్మిది నెలలూ, పుట్టిన తరువాత నామకరణం చేశే వరకూ మంచిపేరు పెట్టవలెననీ ఎంత ఆలోచించినా, ఎన్ని పేర్లు వెతికినా ఒక్కటి తోచక పోవడం పాత పేర్లు ఒక్కటి అతక్కపోవడం చివరకు ప్రాణంవిసిగి ఆసమయానికి ఏ అమ్మమ్మో ఆగ్రహిస్తే తప్పనిసరిగా ఆవిడ అసహ్యమైన పేరే పెట్టడం మామూలు.

కుక్కపిల్లను కొందా మనుకున్నప్పటి నుంచీ ఆలోచించాను పేరునుగురించి; స్నేహితుల నేకమందిని అడిగాను.

విక్టోరియా హాస్టలు విద్యార్థులు నవనాగరికులు ‘ఫేషనబులుగా’ వుంటారని వాళ్ల నడిగితే యూరోపియన్ పేర్లు బాగావుంటవి అన్నారు. కొందరు నానోకోపరేషను వాళ్ల నడిగితే, ‘డయరు, ఓడయరు, క్లయివు, సీలు’ ఏదైనా పెట్టమన్నారు కసిగా. ఇంకా ఇతరులు, ట్రెరర్, ఫ్రైడెలిటీ, ఫైత్ఫుల్, లిలీ, బూచి, నీజర్, ఏవో చాలా చెప్పేరు. ఏదీ నాకు నచ్చలేదు. కాలమే నిర్ణయించింది తుదకు.

కుక్కపిల్లను కొన్నానిమిషం ఒక స్నేహితుడువచ్చి, ‘వార్తాపత్రిక చూశావా. ఇంగ్లాండులో ఎన్ని కలు తెలిసినవి. ప్రెమినిస్టరును

ఎన్నుకున్నా'రన్నాడు. ప్రధానమంత్రి, ఆపదవీగుడించి చాలా మాట్లాడు కున్నాము. వెంటనే తోచింది ఆపేరే కుక్కకు పెట్టవలెనని. ఒకదొర్భాగ్యపు కుక్కపిల్లకు పేరు పెట్టడానికి ఇంతగోలా, ఇంతశ్రమా ఎందుకు అంటారు చాలామందిబుద్ధిమంతులు.

కుక్కఅంటే సామాన్యమైన జంతువు కాదు. విశ్వాసంలో నేపితుణ్ణి మించినది. కాపుదలలో బంటును అతిక్రమించినది. దేశచరిత్రలలో శాశ్వతంగా యశస్సుగడించిన మహాపురుషులతో సమంగా అనేకశునకాలు పేర్లు కూడా కాలాన్ని ధిక్కరించి, మృత్యువు నెదిరించి జీవన్మృతములైనవి. మొన్న నేవిన్నాము (శ్రీ) శివాజీమహారాజు చనిపోయినప్పుడు ఆయనచితిలోనికి ఉరికి మృత్యువులో కూడా ప్రభువు ననుసరించిన ఆయన పెంపుడుకుక్కచరిత్ర. జాతీయ ధర్మాలను, గౌరవాన్ని కాపాడుకో వలెనన్న సంగతి కన్నులువిప్పి గ్రహించిన భారతీయులు ఆశునకశ్రేష్ఠానికి వొకపెద్ద ఘోరీ కట్టించి దానిపేరూ, యశస్సు స్థిరంగా నిల్పడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. దేశ గౌరవాన్ని కాపాడడానికి ప్రాణాలర్పించిన నెల్సను, కిచెనరువంటి వీరాగ్రేసరులతో తులతూగే హెల్మెట్లనుకుక్క, ల్యూట్లెనుకుక్క, ఇంకా అనేక శునకాలున్నవి. ఏదోపంశాన్ని నిలుపుతాడనుకుంటే మైనారిటీ తిరగనే పంపకానికి నోటీసిచ్చే పుత్రుని నామకరణానికి పడేశ్రమలో కొంతశ్రమైనా పడకూడదా మానమూ, ప్రాణమూ, ధనమూ కాపాడే

దుకు ప్రాణాలైనా అర్పించే విశ్వాసపాత్రమైన దానికి సరియైనపేరు పెట్టడానికి!

మానవులచర్యలు చూస్తున్న కొద్దీ, కుక్కలమీద గౌరవం హెచ్చుకపోయినా, శ్లోధండుజాతులకూ చాలాపోలికలు కనిపించగలవు. కుక్కగంగా చూస్తే, ఇంగ్లీషువాడికి బుల్డాగ్గుకుండ్ పట్టుదలా, కావలికుక్కకుండ్ జాగరూకతా వున్నవి. నోటితో బుట్టపట్టు కుని బజారుపని చేసుకుని వొచ్చే కుక్కలున్నవి. ఆజాతిలోనివాడు అమెరికా వాడు. ఒకగొర్రెలకావరి కొండనెరియలోపడి చనిపోతే నిద్రాహారాలు మాని, ఆ అస్థిపంజరాన్ని కనిపెట్టుకున్న కుక్కకథ విన్నాం. ఆజాతిలోనివాడు కాసాబయాంకా. స్కాచ్చీవాడు వేటకుక్కజాతిలో వాడు; బుద్ధికుశలతలోనూ, చురుకుతనంలోనూ ఫాక్సుబ్రెయిరు జాతిలోవాడు ఐరిషువాడు. రష్యావాడు మందకుక్కజాతిలో వాడు. అరవవాడు ఊరికే మొరిగే జాతిలోవాడు. బెంగాలీవాడు చడిచప్పుడూ లేకుండా పిక్కపట్టుకునే జాతిలో వాడు.

ఒక్కకుక్కజాతే కాదు. ఇతర జంతువులకూ మానవులకూ సమానతేడా లున్నవి. హిందువుడు పిల్లిజాతిలోవాడు. అందుచేతనే కుక్కను ముట్టుకుంటే అంటని వొంకపెట్టేడు. పిల్లికీ కుక్కకూ అసలేపడదు గదా. పిల్లి ఎప్పుడూ ఇల్లుకనిపెట్టి వుంటుంది. దానికి యజమాని మనుష్యులూ సంబంధం లేదు. సాధ్యమైనంతవరకూ వొకరిశొంఠి, వొకరిజోలీ అఖ

నేడు. మచ్చికచేస్తే దగ్గరగావొస్తుంది, కాని ఎంతలాించినా, ఎంతవూరించినా వెంటరాదు. ఇల్లే కనిపెట్టుకుని ఉంటుంది.

పాశ్చాత్యుడు కుక్కజాతిలోని వాడు. వీనికి ప్రదేశంతో సంబంధంలేదు. కుక్కయజమానిని విశ్వసించినట్టుగా ఇతడు ధనాన్ని నమ్ముతాడు. తోకాడిస్తూ ఆ వెంట బడతాడు. ఎంతైనా వోర్చి తెగించి కావలాకాస్తాడు. ఇంకొకరిని ముట్టనియ్యడు. ఈయజమాని ఎక్కడ వుంటే అక్కడ వుంటాడు.

బాగా ఆలోచిస్తే ఈపోలికలు చాలా నిజంగా కనపడగలవు. కుక్కకు పిల్లి లోకువ గదా! ఆలాగా పాశ్చాత్యుడికి హిందువుడు లోకువ. ఇంకోసంగతి, ఇల్లు పాడైపోయినా పిల్లివదలదు. ఏదోవిచారంగా నశించిన గొప్ప నుగురించి కాబోసు కలలుగంటూ అక్కడే పడివుంటుంది. కుక్క ఆలా కాదు. ఇల్లు పాడైతే యజమానితోపాటు మకాం ఇట్టేమారుస్తుంది. దానికి స్థలం కొత్తలేదు. జోస్తీ అతి త్వరితంగా చేస్తుంది. ఒకముక్క పారవేసినా, కొంచెం చనువుగాతట్టినా, సన్నేహంగాచూపినా, 'థ్యంక్యూ' అని తోకాడిస్తూ కృతజ్ఞత వెంటనే చూపుతుంది. పిల్లికి ఈపేచీలు ఏమీ చేతకావు. స్థలం చచ్చినా మార్చదు కదా! ఎంతో చనువుగాచూస్తేనేగాని దగ్గరకు రాదు. ఒకవేళ వొచ్చినా మ్యావని ఒకసారిరాసుకుని మళ్ళీ వెంటనే నీజోలి నాకెందుకు, నాజోలి నీకెందుకన్నట్లు వేదాంతంగా వెళ్లిపోతుంది.

హిందూపాశ్చాత్య భేదం చూడండి. ఈ విషయాల్లో, పాశ్చాత్యుడు టిక్కెట్టు మారకపోతే స్వదేశం నుంచైనా ఇట్టే మకాం మారుస్తాడు. స్థలం కొత్తలేదు. వీలైతే భోం యిమని భయపెట్టి, లేకపోతే తోకాడిస్తూ 'థంక్యూ'లతో స్నేహంగాచూపుతూ కార్యం నిర్వహిస్తాడు. హిందువుడు చచ్చినా దేశం వదలడు. అట్టే ఎవరితోనూ పూసుకుని తిరిగడు. వెలిగా వుంటాడు. ఎంతసేపూ పాడు యింట్లోపిల్లిలా నశించిన తాతముత్తాతల గొప్ప, గౌరవం తలుచుకుంటూ స్వస్నాలలో శ్మశానదృష్టితో జపం చేస్తుంటాడు.

జంతుజాలానికి వుండేశక్తులు తక్కువ కావడంవల్ల అవి యెప్పుడూ ప్రకృతిని అనుసరించి వొకేపంథాను వెళ్లుతూ వున్నవి. మనుష్యులకు బుద్ధి అధికంగా ప్రసాదించడంవల్ల ఒకఅడుగు ఇటువేసినా ఒకఅడుగు అటువేసినా ప్రకృతికి మహాదూరంగా పోయి అతీతుడో, అధమాధముడో అయిపోతున్నాడు. తప్పదారులు తొక్కుతున్నా మానవాళిని చూసి ఫ్రెంచివ్యాసకర్త కుక్కలమీద గౌరవం హెచ్చు చేసుకున్నాడు. కేవలం ఈశతాబ్దమనుష్యులమీద నిరసన, హేయత చూపడానికి శునకాలమీద గౌరవం హెచ్చించుకున్నా వ్యాసకర్త మాప్రైమ్మినిష్టరులాంటి శునకశ్రేష్ఠాన్ని దానిచురుకు, సుగుణాలనే అవగాహన చేసుకుంటే ప్రైమ్మినిష్టరుని, ఆజాతిని పూజించేవాడనుకుంటాను.

ధారుణి వైరాగ్యోదయ - మేరీతిం గలుగు నంచు నెంతయుఁ జింతం

గూరిన మది నూహింపఁగ - నారాయణ! యొక్కనాఁడు నాకుం దోఁచెన్.

ఎట్టు లంటుని విను మింక నే వచింతు - గట్టిగా నీదు దయఁ జూపఁ గడఁగితేని
సీవ యొకకారణంబును నెమ్మిఁ గల్ప - నంబుఁ జేయుదు వీరీతి నంబుజాక్ష!

సకల చరాచరంబులను జక్కఁ గనుంగొనఁజాలు నీకు నేఁ
బ్రకటన సేయ నెంచుటది పల్మరు విన్నను నవ్వరే యెరుల్
పకపకమంచు; నవ్వినును భావమునం దొక యింపుకేయియన్
వికటముగాఁ దలంపకుము; వెంగలి నాదును గాని యచ్యుతా!

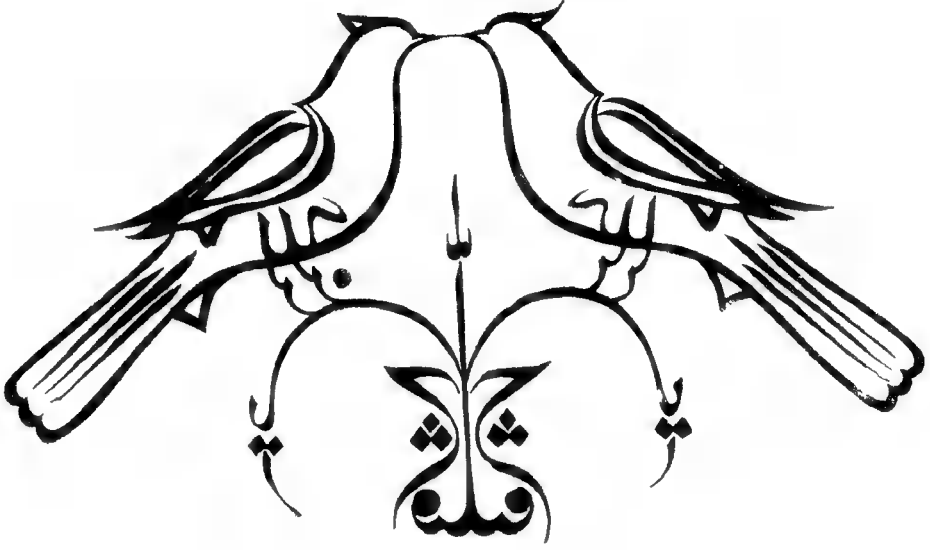
తల్లిదండ్రులు ప్రేముడిఁ బిల్ల లాడు-కూర్మివాక్యంబులకుఁ జెవి గూర్పుచుండ్రు;
జగతి సర్వంబుఁ గలిగించు జనకుఁడీవు, -వికటవాక్యంబులకు నైన వీ నొనఁగవె?

కించిజ్ఞురాలనగు నే - నంచితగతి నీకుఁ దెల్ప నాలోచనలో
మించె న్నాయభిలషితం - బెంచి భవద్ధృదయమందు నేర్పడ వినుమా!

ధారుణి నొకకడ వెలయుం - బేరున నుజ్జయని యనఁగఁ బెంపగుపురి యం
దే రీవీరున కెన యన - బౌరుషవంతుండు గలఁడు భర్తృహరి యనన్.

ఇలఁగల సర్వభోగముల నెన్నఁడుఁ దన్నెడఁబాయకున్కి ను
జ్వలత రహించి యన్నిటను జాలఁ బ్రశస్తిపహించి మించి య
క్కులిమిపడంతి చంచలతఁ గానక యింట వసింపఁ బ్రీతి న
ప్పలుకువెలంది యాస్యమునఁ బల్మరు నృత్యమొనర్ప వేడుకన్.

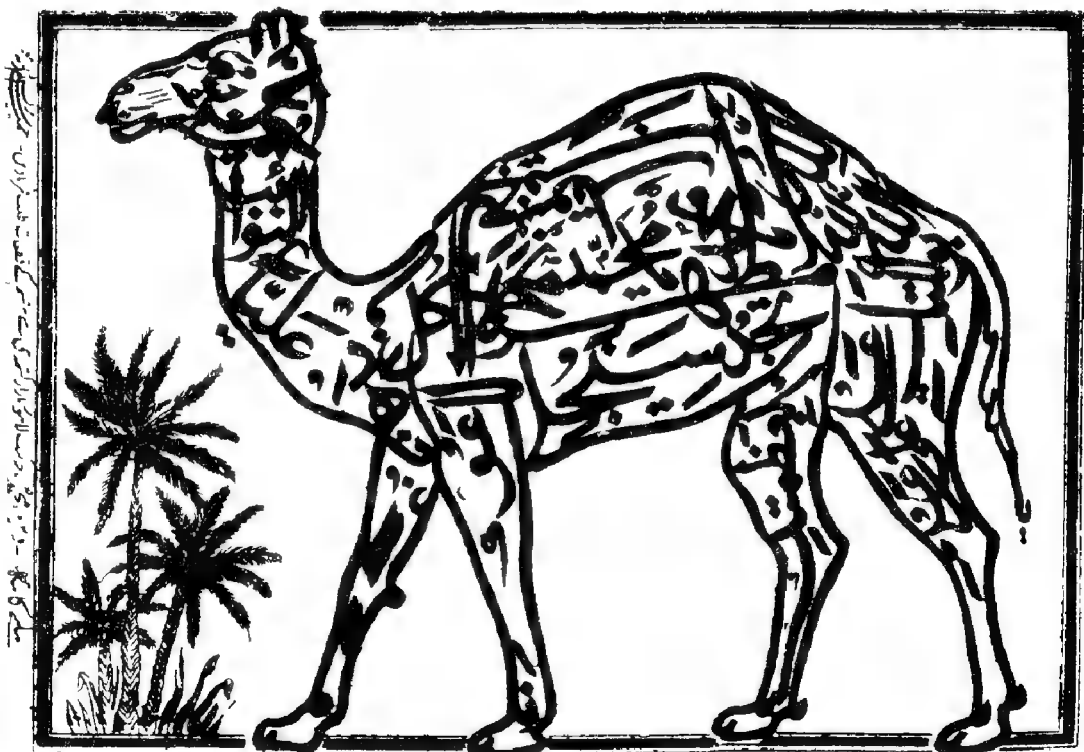
చామ పతివ్రతామణి సుచారిమ భానుమతీసమాఖ్య త
న్నేమరుపా టాకించుకయు నెన్నఁడుఁ జెందక భక్తియుక్తితో
నేమము మీఱఁ గొల్వ నవనిం గన లో టాకయింత గాన కు
ద్దామభుజాబలంబునను దద్దయుఁ బేరును బెంపుఁ గాంచుచున్.



చిత్రము ౫



చిత్రము ౬



ఒక్కనాడు విలాసార్థ ముత్సహించి - భానుమతి తన్నుఁజేరి సుభాష లాడ
నిష్టగోష్ఠీ వినోదాల నెనఁగుచుండ - మేడపై నాతఁ డెంతయు మెలఁగుచుండె.

గొబ్బునఁ దూర్యనాదములు గూడి చెవిం బడ వార లేమొ యం
చుబ్బుచుఁ జూడ నేఁగ నట నోయి పరాత్పర! వారు గాంచి ర
బృబృ! యచేతనాంగమును నాస్తయుతంబుగ నేఁగుదాని న
య్యబ్బుర మే మటంచును నిజాంగన తన్నటఁ బ్రశ్న సేయఁగఁ.

మనమున నాశ్చర్యము గడుఁ-బెనఁగొన నది మాటుసేసి ప్రియుడను వనితా!
వినవే లోకాచారము - ననుసరణముఁ జేయ నేఁగు సంగన యనుచుఁ.

వామాక్షి సహగమనమును - నేమంబునఁ జేయ నేఁగు నెమ్మిం గంటే?
కోమలి నన విభుఁ డాడఁగ - నా మహిళారత్న మిట్టులగుచు వచించెన్.

సహగమనమును జేయఁగాఁ-జనవలయునె-వనిత? యంచును బల్కిన వల్లభుండు
కలఁగిన మనంబుతోడఁ జూడ్కుల నిగిడ్చి-బెట్టుగా మది నూహించె నిట్టులనుచు.

కాంత యెఱుంగదో యిటులు కారణ మేమి వచింపఁగా మదిన్
వంత జనించె; సత్కులజ, వాసియు వన్నెయుఁ గల్గులేమ, నే
నెంతయు దీనిభావము నహీనమతిం గనుఁగొందు నంచుఁ దాఁ
జింతనఁజేసి, నాఁడె తనచేడెను వీడి రయంబు మీఱఁగఁ.

వేట యన్ బల్ నెపంబును వే ఘటించి-దుర్గమారణ్యపదములఁ దోడనె చని
యాఘ్నేడోవాని నొక్కని నమరఁ బిలిచి-చెప్పఁబంచెను దా మృతిఁ జెందినట్లు.

తల్లిరో! నీదునాథుండు చెల్లెనమ్మ!-బెబ్బలికిఁ జిక్కి యని వాఁడు బిట్టువగవ
వార్త చెవినుఁదెనో లేదో వనిత నేలఁ-గూలి తనప్రాణములు వేగఁగోలుపోయె.

తన సతీరత్న మిట్టులు చనిన తెఱఁగుఁ-దిరిగి వే వచ్చి వేగరి తెలుప విభుఁడు
బెదరుగదిరిన మనమున వీడుఁ జేర-నూరివెలుపలఁ గనె శవ మార! యతఁడు.

కాంచి వే బిట్టుగా విలపించె నిట్లు - నిక్కమా నీదుమరణంబు నెలఁత! నాడు
సత్యహీనంపుఁ జావునఁ జచ్చి తీవు - నిక్కముగ; నేను జావంగ నేరనైతి.

పరమపతివ్రతామణిరొ! భావమునం దిటు లొనటంచు నే
నెఱుంగఁగనైతి; నీమనము నేఁ దెలియంగలవాఁడఁ గాను; నీ
మరణముఁ గాంచి జీవముల మానిని! పాయక యుంటి నేను, రా
నరయఁగలేవు నీవు సరి యాఁగుము నీవెనువెంట వచ్చెదన్.

అని వగఁ గూరిన మతిఁ జిం - తనసేయుచునుండ నండఁ దభ్యముగాఁగన్
మునివరుఁ డొక్కఁడు మృత్వా - త్రను బగుల నడంచి బిట్టు దా వలపోయన్.

ఏల యీలీల జాలిని గూలి తనుచుఁ-బృచ్ఛ సేయంగ మానియు నిట్లు వల్కు
నయ్యయో! యీఘటంబున కరయ నీదు - పత్నిఘటమునకును భేదభావమేమి?

దేహముఁఘటంబుఁ బొంచభౌతికము, పోవు-నెప్పటికినైనఁదమతమ యిక్కలఁగన;
నేల చింతిల్ల! నీవును నేనుగూడ-నట్టివారమెకా మది నరయు మనిన.

వైరాగ్యోదయ మగుడున్ - వారని భక్తిని మునీంద్రు వరపాదంబుల్
చేరఁగ శిరమున నాతఁడు - భారణి సాష్టాంగముగను దగఁబడ మునియున్.

వానిమనమున భక్తిని వరల నాటి - తన తెఱంగున వేవేగఁ దాఁ జనుటయు
భర్తృహరియంత దుఃఖభావంబు వీడి - భవహరంబైన వైరాగ్యపదవిఁగాంచె.

నీవే మానీంద్రుడవై - యీవిధమున బోధఁజేసి యీతనికి దయన్
వే వైరాగ్య మొసంగితి; - దేవా, నావిషయమందు దిక్కగు మట్లే.

కావున నళినదళాటా! యేవెరవునఁ జింతసేయ నేలా నాకున్
వేవేసమయము చనుదే - నీవే వైరాగ్యవృత్తి నెగడింతు మదిన్.

పంచ. (?)మానివంద్య! భక్తలోకమానసాబ్జబంధరా!
దీనజన కృపావనా! తదేకనిష్ఠ మీఱ నో
శ్రీనివాస! నీపదాబ్జసేవఁ జేతు నెప్పుడున్
మానసమున నిట్లు లంచు మానఁబోక భక్తితోన్.

శ్రీకాంత మరమునఁ జెన్నుమీఱ వహించి కౌస్తుభమణిఁ దాల్చి కంఠసీమ
శంఖచక్రములహస్తద్వయి ధరియించి గదయు శార్ఙ్గము రెండుకరముల నిడి
మణిమేఖలను నడుమున నంటఁ గీలించి భర్మచేలము మేనఁ బాదుకొలిపి
కమ్మకస్తురితిలకమును నుడుట దిద్ది యశాదల మకుటంబు నలవరించి
వెలయు నీసర్వమంగళ విగ్రహమును-నామనః పద్మపీఠమునను సభక్తి
కంబుగాఁగీలుకొలిపి నిక్కంబుఁబూజ-నేయుదుం బూన్కిమై; గృహనేయుమయ్య.

కాకతీయ రాజులకుఁ దొలుత అనుమకొండ రాజు

శాసనము

ధానిగ నుండెను. కాకతీయ ప్రాలరాజు స్వతంత్ర రాజ్యసాధనము గావించినది అనుమ కొండయందే. అనంతరము రుద్రదేవుడు కాకతీయ రాజ్యపునరుద్ధారకుడయి తండ్రి వేసిన పునాదులపైఁ గాకతీయాంధ్ర సామ్రాజ్య సాధమును నిర్మించెను. రుద్రదేవుని కాలమున అనుమకొండయే రాజధాని నగరము. పద్మాక్షి దేవాలయము మొదలు సిద్ధేశ్వరాలయము వఱకు గల ప్రదేశ మంతయు రాజభవనముగ నుండి యుండును. రుద్రదేవుడు కొంతకాలమునకు ఆంధ్రసామ్రాజ్యమునకు ముఖ్య సానముగ ఓరుగల్లును నేర్పాటు చేసియుండె ననుట సత్యము. రుద్రదేవుని చరిత్రము నెఱుంగ నగు సమగ్ర మగు శిలాశాసనము అనుమకొండలోని జీర్ణాలయమందుఁ గలదు. ఆలయపుఁ బూర్వనామము రుద్రదేవ్వరము. ఆలయమునకుఁ గుడివైపున నున్న ద్వారమునం దీశాసనము భద్రపటుపఁబడి దర్శనీయముగా నున్నది. ఆలయములోఁ బొక్కటి రాళ్లవలె మూడు గర్భాలయములు గలవు. అందు దక్షిణాభి ముఖముగా ఆలయమున వాసుదేవరను, కుడివైపు నూర్యదేవరను, ఎడమవైపు రుద్రదేవరను దొల్లి ప్రతిష్ఠించిరి. ఇపు డెడమవైపు గుడిలో నొకలింగము గలదు. మిగిలిన రెండు గర్భాలయములలోఁ బీఠములు మాత్రము గలవు. అపూర్వ శిల్ప రమణీయముగు నీయాలయమున కెదురుగా వెయ్యి స్తంభముల మండపము గలదు. ఎదురుగ జక్కని నంది విగ్రహము గలదు. కుడివైపున గొప్పకోనేరు, ఎడమవైపు పంటశాల గలవు. ఈ యాలయమునందలి శిల్పము అపూర్వ విలాసవంతమై దర్శనీయమై యున్నది. జీర్ణాలయముతో నీపాటి పరిచయము పాఠకుఁకుఁ గలిగించితిమిగాన నీయాలయమును ఆశ్రయించియున్న శాసనమును విమర్శించెదము.

వల్లని మరువిందశిల్పపైఁ జక్కఁగఁ జెక్కఁబడిన యీశాసనరాజము నేటివఱకు సురక్షితముగా నున్నది నాలుగైదు తావులఁ గొంచెము చేడినను చరిత్రాంశముల నెఱుంగుటకెట్టి యాటంకము కలుగదు. లిపి మనోహరముగా వ్రువచేరియున్నది. శిల్ప తననేర్పుఁజూపి వర్ణములను జక్కఁగఁజెక్కినాఁడు. శాసనము శిలకు నాలుగు వైపుల వ్రాయఁబడినది. అంతయు సంస్కృతశ్లోకములు అనుక్రమణిక మాత్రము తెలుగునందు వ్రాయఁబడినది. శాసనము సాపించినకాలము శా. శ. ౧౧౮౪ చిత్రభాను సం. మాఖకు ౧౩లు క్రీస్తు శ. ౧౧౬౨ అగును. శాసన గ్రంథకర్త భారద్వాజగోత్రుఁడును, శ్రాతకర్త కర్మకుఁడును నగు రామేశ్వర దీక్షితుఁడు. సంస్కృతశ్లోకరచనమున నీతఁడు మిక్కిలి నేర్పరి. భారయనన్యసాధారణముగా నుండును. ఈయన రచించిన యపూర్వగ్రంథములు గాని, ప్రత్యేక జీవితచరిత్రముగాని గ్రహింప నవకాశములు లేవు. సమకాలికుఁడుగు రుద్రదేవునియొక్కయు, నతని తండ్రియగు ప్రాలరాజయొక్కయు విజయ యాత్రాంశముల నీకవి కన్నులఁ గట్టునటులఁ జెప్పినాఁడు. ఈశాసనమునందుఁ జేర్చినఁబడిన ప్రత్యేక పీఠులచరిత్రములు సమగ్రముగా గ్రహింపవలసియున్నవి.

కాకతీయులు పశ్చిమచాళుక్యరాజులకడ దండ నాయకులుగా నుండి క్రమముగాఁ బ్రభురాజ్యము కీడించుకొలది స్వాతంత్ర్యము నాజ్ఞించుచు వచ్చిరి. రాజానుచారముగ వీరును వరాహలాంభనులై నాజెములపై వరాహచిహ్నములు నెలకొల్పిరి. శాసనములలోఁ దొలుత వరాహస్మరణ గావించిరి. ప్రత్యేకరూప టొమ్మపై వరాహముద్రలవైచిరి. తదనుసారముగ అనుమకొండ శాసనములోఁ దొలుత వరాహస్మరణము గలదు. ఈశాసనము నందు త్రిభువనమల్లనివద్దనుండి వర్ణన మారంభింపఁబడినది.

త్రిభువనముల్లుని కుమారుడు ప్రోలరాజు. ఇతని భార్య ముప్పరు. ఈదంపతుల కుమారుడు రుద్రదేవ చక్రవర్తి. రాజధాని అనుమకొండ. త్రిభువనముల్లునిగూర్చిన వివరము లేవియు కాసనమున లేవు. ప్రోలరాజును గూర్చియు, నాతని పరాక్రమమునుగూర్చియుఁ జరిత్రాంశము లిందుఁ గొన్నిగలవు. ప్రోలరాజు పరాక్రమజీవితము నెఱుంగుట కీయాధారములు సహకారి కాఁగలవు.

ప్రోలరాజు ప్రతిపక్షినాయకులు

భాజి పేట చెఱువువద్దనున్న కన్నడశాసనమువలన గాకతీయవంశమునఁ బ్రోలరాజు గలఁడనియు, నతని కుమారుడు బేతరాజనియు, నితఁడే త్రిభువనముల్లుఁడని యుం, త్రిభువనముల్లు బేతిరాజనియు వ్యవహరింపఁబడె ననియుఁ దెలియును. ఈబేతిరాజు పశ్చిమ చాళుక్య రాజగు త్రిభువన మల్ల దేవవిక్రమాదిత్యచక్రవర్తి వద్ద రాజప్రతినిధిగా నుండెను. ఈవివరము లీశాసనమున లేవు. రుద్రదేవుని తండ్రియగు ప్రోలరాజువృత్తాంతము, విజయములుమాత్రమే యీ శాసనమునఁ బేర్కొనఁబడి యున్నవి. ప్రోలరాజు క్రీ. శ. ౧౧౨౫ మొదలు ౧౧౩౯వఱకు రాజ్యమేలియుండును. తైలపదేవుడు, గోవిందరాజు, గుండరాజు, జగద్దేవుడు, అనువారు నలుగురు ప్రోలరాజునకుఁ బ్రతిపక్షులు. తైలపదేవుని గూర్చి కాసనమునం దీక్రింది విధముగాఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

శ్లో. హస్త్యారోహణకర్మకర్తృతగతిం

చాళుక్యమాడామణిం

శక్యద్యుద్ధనిబద్ధగహ్వరమతిం

యద్దే బబంధ త్తజాత్;

క్రీమతైలపదేవ మంబుదనిభ

ప్రంబేరమంధం త్తజాత్

ప్రఖ్యాతో రిపుకంఠఖండనవిధా.

భక్తానురాగా జ్ఞహా.

చాళుక్యవంశజుడును, గజారోహణకర్మకుడును యుద్ధకాశీలుడును నగు తైలపదేవుని నేనుఁగుపై మండఁ గనే బంధించి ప్రోలరాజు భక్తానురాగమున విడిచెనని

పై శ్లోకమునకు భావము. ఓకతైలపదేవుడెవరో తెలిసి కొనవలసియున్నది. చరిత్రకారులీతఁ డెవరో నిర్ణయం పక చాళుక్యుల సమీపబంధువనియు, భావిపరిశోధన మున నది తేలుననియుఁ జెప్పిరి. పశ్చిమ చాళుక్యులకు సంబంధించిన కాసనములన్నియు ఓరంగల్లునకుఁ బైభాగ మునఁ గళ్యాణపురమువఱకుఁ గలవు. తైలపదేవుఁ డెవ రో నిజము రాష్ట్రమునందలి కాసనములు శోధించిన తేటపడును. తైలపదేవుని కాసనములు, మహబూబు నగరములోని బూదపూరులోని అంజనేయాలయమునం దును, గంగాపురము చెఱువుకట్టమీఁదను, నెక్కిండ సమీపమునను మేము గత సంవత్సర మేసవిలోఁ గని పెట్టితిమి. తైలపదేవుని కాసన మొకటి నల్లగొండ చెంత పానుగల్లులో విష్ణుస్వామయములో బిగింపఁబడియున్నది. కొంతభాగముందు గోడలోఁ గలిసిపోయినది. అందు

“లభ్యా తైలపదేవాఖ్యా తన యాశ్చక్రవర్తిసః, లభ్యా ఖిలోర్వరంద్యా...వరః, సమస్తసంఘాకః శ్రీమ ద్భూమండలేశ్వరః. ధర్మాయ ధార్మిక నిహగ్రజ ధర్మ భీమ... .గోకర్ణప్రహృత్యుర్యాస్థితిం అని తైలపదేవుడు భీమరాజు గోకర్ణుల నామము లొకచోఁగలవు. తైలపదేవుడు ప్రోలరాజుచే బంధింపఁబడి విడిచిపెట్టఁబడి రుద్రదేవునిచే మరణించెను. గోకర్ణుడు, భీమరాజు రుద్రదేవుని కాలములోని వారుగాన నిందుఁ బేర్కొనఁబడిన తైలపదేవుడే ప్రోలరాజు ప్రత్యర్థి. చాళుక్యమాడా మణి యనుటఁబట్టి పశ్చిమచాళుక్య కుటుంబసంబంధి యని భావింపఁ జనును. ఇతఁడు త్రిభువనముల్లు దేవుని వ ద్విప్రతినిధిగా నున్నట్లు పూర్వోక్త శాసనాదియందు, గలఁ ‘శ్రీపుష్కీవల్లభ సత్యాశ్రయకుల తిలకచాళుక్యా భీరా శ్రీమత్త్రిభువనముల్లు దేవః కులశేఖరార్యతో..... లితాఖణ్డితారివర్గః, శ్రీమత్కల్యాణపురస్థిత నిజ విజయ స్కంధావారసుఖాన్తరస్థిం.’ అనుభాగములు విశేషములుగాఁ గైకొంటిమేని ప్రధువపడఁగలదు. ఈతైలపదేవుడు పశ్చిమచాళుక్యుల రాజప్రతినిధిగానుండే మహాబూబునగరము చెంతనున్న కోడూరు రాజధానిగ నేలిన రాజు. ఈయంశము మహబూబునగరమునకు చెందుట

డల దూరములోనున్న నెక్కిండశాసనములో నీక్రింది విధముగాఁ జెప్పబడెను. —

౧. “స్వస్తిసమస్తభువనాత్రయ శ్రీప్రీత్యై
౨. వల్లభమహారాజాధిరాజపరమే
౩. శ్వర పరమభట్టారక సత్యాశ్రయకు
౪. శతీలక చాళుక్యాధిరణ శ్రీమతి
౫. భువనముల్ల దేవర విజయరాజ్యము త్ర
౬. తోత్తత్రరాభి విధి) ప్రవర్ధమానమాచంద్రా
- కర్కతారాం?
౭. రసలు త్రమిర శ్రీజయన్తి పురదనేలేవిదిసోప
౮. ముఖసంకథావినోదధిం రాజ్యంగేయ త్రమిర
- ఓస్వస్తిసమో
౯. ధిగతపంచమశబ్దమహామృదలేశ్వరం జయాం
- గనాధీ

౧౦. శ్వరసుపహసిత మనసిజన్మోత్తే త్రిలోక్తిలా

లిత కీర్తిదేగీత

౧౧. వంశదవదహనన స్త్రుణురలోడయ పలినచోడ

కుళకులో దిని

చండలదేవి ప్రియుండు శ్రీమన్మహామండలేశ్వరకు

మార తైలపదేవర పట్టమహాదేవిలక్ష్మీదేవి

కుమార పెమ్మాడిదేవర పట్టమహాదేవి విక్కిదేవి

రాజదానిగోడూరునుండి వచ్చినెక్కిండ

రామేశ్వర దేవరకు విక్రమశకవర్ష ౪౬ శ్రావణ

బ ౩౦”

పై శాసనమువలన తైలపదేవుండు జయంతి పురా

ధీశ్వరుండును పశ్చిమచాళుక్య వంశజుండునగు త్రిభువన

ముల్లదేవుని రాజప్రతినిధియని స్పష్టముగాఁ దెలియుచు

న్నాఁడు. అం దీతైలపదేవుని యంశమీక్రింది విధముగాఁ గలదు. —

- (౨) ధాకర పరిజన సంపత్కర శ్రీమచ్చున్దల
- (౩) దేవీనయన సరసిజసుయ్యం నప్ర
- (౪) త్రిహరనాయ్యం గురుజనపదపరాగ
- (౫) రాజితచాళుక్య కలక రక్షపాళనామా
- (౬) సమస్త ప్రకృతి సమీతం శ్రీమ
- (౭) నృహామణ్యలేశ్వరం కుమార తైలపదేవ
- (౮) దేవర పట్టమహాదేవి లక్ష్మీదేవియ
- (౯) రుం కుమారం పెర్మాడి దేవనుం బా త
- (౧౦) వసుం శ్రీగోడూరు పురదనేలే వి
- (౧౧) విధనోశ ముఖసంకథా వినోదాదిం రాజ్య
- (౧౨) గెయ్యత్తమిర

ఇందలి శకాబ్దము, నెక్కిండ శాసన శకాబ్దము నొకటియే. తైలపదేవుడు చందలదేవి, లక్ష్మీదేవి యను రాణులకు భర్తయనియు, గోడూరు రాజధానిగఁ గల వాడనియు, గుమారుని పేరు పెర్మాడి దేవుడనియు, గోడూరు విక్కిమహాదేవియనియు నికఁడు ప్రాచారాజుచే సంగరరంగమున బంధుడై విడిచిపెట్టబడె ననియు నెఱుంగనగును. ఇంకఁ గొన్ని తైలపదేవుని శాసనములు గలవు గాని విస్తరభీతిచే వదులుచున్నాము. కడ కీతైల పదేవుండు రుద్రదేవునిచే మరణించినది ముందుఁ దెలుపుచును.

గోవిందరాజు

ప్రాచారాజు ప్రతిపక్ష వీరులలో గోవింద రాజు కఁడు. ఈతని చరిత్రము సవిస్తరముగా గ్రహింపనగు వాధారము లింతవఱకు లభింప లేదు. ఆంధ్రచరిత్రకారు లీ గోవిందరాజును కొండపల్లి పాలించు వాడని చెప్పి వారు. దూరము యోచించినచో నితఁడు కంబముమెట్టు చెంతగల నేలకొండపల్లి పాలించు వాడనియు, నేల కొండపల్లి నే పూర్వ శాసనములలో కొండపల్లి యని వ్యవహరించినదియు మా విశ్వాసము. గోవిందరాజును ప్రాచారాజు జయించినటులఁ దెలుపు శాసనస్లోకము నిట నుదాహరించెదము.

శ్లో. యోగుంతారిపతే ర మంత

పరశుశక్త్యాగ్రధారోల్ల స
ధారాపాత నిపాతనైక చతురం
గోవింద రాజాహ్వయం;
బద్ధోన్ముచ్యతద్దోదయశ్చితిభృతే
రాజ్యం దదౌ లీలయా
లుంతాకో విషయస్యతస్య సమరే
సద్వీర దీప్తగురుః.

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన గోవిందరాజు పశ్చిమ చాళుక్య త్రిభువన మల్ల దేవుని పక్షమున నేలకొండపల్లి ప్రాంతమునకుఁ బాలకుఁడుగ నుండెను. ఉర్లుగొండ కాస నములో త్రిభువనమల్ల దేవుని మంత్రి నెమ్మన ప్రగడ యను బాణవంశజునకుఁ బుత్రముగాను, కొండపల్లిలో భూమి దానము చేసిననని గోవిందరాజు కా.శ. ౧౦౮౫ అగు కార్తీక శుద్ధ ౬ సోమవారము నాఁడు (క్రీ. శ. ౧౧౨౩ లో) కాసనము వేయించెను. ఈ కాసనముచే గోవిందరాజునకు ప్రోలరాజు సమకాలికుఁ డనియుఁ బశ్చిమ చాళుక్య రాజప్రతినిధియనియు, నేలకొండ పల్లి పాలకుఁ డనియుఁ దెలియును. గోవిందరాజును తొలగించి ప్రోలరాజు నిల్పిన రాజప్రతినిధియగు ఉదయరాజు బలనాటి చోడులలోని వాఁడనుట ప్రమాదము. పండిత గురు మల్లికార్జునునిచే కాపము నొందిన వాఁడును, పాను గల్లు పాలకుఁడును నగు ఉదయరాజు ప్రోలరాజు సమ కాలికుఁడు. ఇతఁడే గోవిందరాజు స్థానమున రాజప్రతి నిధియై పేరొందెను. లుంతాక విషయము నల్లకొండ మండలము కావచ్చును.

ప్రోలరాజు ప్రతిపక్షులలో గుండరాజుకొఁడు. ఈతఁడు మహావీరుఁడు. ఈతని ప్రోలరాజు వధించిన విధ మిక్రిందిశ్లోకమునందు విపులముగా వర్ణింపఁబడి యున్నది.

శ్లో. క్రుదేనోదుర మంత్రకూట నగరీ
నాథాదయో నిస్త్రాప్తా
గుండః ఖండిత వీవ మండలేశ్వరః
క్రోడాంకవక్షుధుః

వీడోడింభకవత్సలాయనపరో

జ్ఞాతో గతః స్వాం పురీం
ఆహూతోపి నరేశ్వరస్య పురతః
ప్రోలేన యుద్ధాయ యత్.

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన గుండరాజు మంత్రకూట పాలకుఁడు. మంత్రకూటము నిజామురాష్ట్రములో గోదా వరీతీరమున నున్న మంత్రకూటము. నూజివీడు చెంతగల మంత్రకూట ప్రమాదము. నిజాములోని గోదావరీతీరస్థ మంత్రకూట గాక తీర్థులనాటనుండి మంత్రకూటముని పేరుగలదు. గుండరాజు పేరుతోఁ గట్టఁబడిన గ్రామములు నేటికి నిజా మురాష్ట్రములోని మంత్రకూటచెంతగలవు. ప్రోలరాజుగుండ రాజును జయించినపిమ్మట మంత్రకూట ప్రాంతమునకు రేచెల్ల గోత్రుఁడగు కామచూపతిని రాజప్రతినిధిగ నియోగించెను. ఈతఁడే ప్రోలరాజుపక్షమున మంత్రి కూట ప్రభువగు గుండరాజును జంపెనని రామప్పగుడుల చెంత నీతని పుత్రుఁడుగు రుద్రనేనని కాసనము నెలకొల్పి నాఁడు. అంధలి ముఖ్యాంశమిది.—

కామనారచమూపతిః

శ్లో. శ్రీమత్ప్రౌలస్యపాలనైస్యపతి నా
విఖ్యాత విక్రాంతి నా
యుద్ధే యేన మహావీరేన నిహతో
మంసస్య గుండాధిపః;
అన్యే వై రి నృపాలకా ప్రతిదిశం
ప్రాదుర్ధువంత్ర జా
త్సింహాసేన నిహంతితో గజపతో (?)
శేషా గజాః క్షుద్రకాః.

గుండరాజు మంత్రకూట ప్రభువు. కాకతీయుల కాలములో రామరణ్యునిపాదు లనుయోగించుకొండి మంత్రకూటమునందె యుండెను. గుండరా జేకాఖకుఁ జెందినవాడో, యెంతటి స్త్రీర్థ రాజ్యమున కధిపతియో యెటుంగవలసియున్నది. ప్రోలరాజు గుండరాజుమీఁదికి దండయాత్ర కేఁగుతేటికామచూపతిసంగర భారవాహుఁడై గుండరాజును జంపి యుండుననియుఁ ప్రభువగుటచేఁ బ్రోలరా జావిజయము తానె విహించెననియు విశ్వసించ

నగును. ప్రాలరాజు ప్రతిపక్షవీరులలో జగద్దేవుడు మిగుల గొప్పవాడు. జగద్దేవుని ప్రతిఘటనము రుద్ర దేవుఁ డీక్కింది విధముగాఁ దనశాసనములోఁ జెప్పుకొని యున్నాఁడు.—

శ్లో. అన్యచ్ఛాసుమకొండనామనగరీం
సంవేష్ట్యయోయం సితో
శానామండలికాన్వితో భువి
జగద్దేవ స్సదేవపభః;
స్థభ స్తంభిత ఏవకార్యకరణే
శక్తః క్షణాన్విర్గతః
శ్రీమత్ప్రేలవృషస్య తస్య జయినః
కిం బ్రామహే గౌరవం.

ఇతఁడు మైసూరు రాష్ట్రములోని నగరమండల మునకుఁ జెందిన పట్టిసొంబుచ్చపురాధీశుఁడనియు నింకఁ గొన్ని విశేషణములతో జగద్దేవుని వేటొకనిగ నాంధ్ర చరిత్రకారులు పేర్కొనిరి. కాకతీయ రాజ్యమునకు వ్యాప్తిప్రాలరాజు కాలమున మైసూరువఱకు లేదు. ఈ జగద్దేవుఁడు అనుమకొండకుఁ జేరువలోనున్న సామంతులఁ గూడఁ బలుకుకొని ప్రాలరాజును రాజ్యభ్రష్టుని చేయుటకు బయలుదేరి యుండును. తుదకు విఫలప్రయత్నఁడై యింటిలోవఁ బట్టెను. జగద్దేవుఁడు పశ్చిమచాళుక్య రాజులకడ రాజప్రతినిధిగ నుండి ధర్మపురి వేములవాడ ప్రాంతములను బాలించు నొక మాండలికుఁడు. ఇతని శాసనములు కొన్ని నిజామరాష్ట్రమునఁ గలవు. అం దొకదానిలోఁ బ్రాలరాజు జగద్దేవు నణచినటులఁ గలదు.

శ్లో. తత్ప్రత్యో భూద్దేవపాలనామధేయో ధియాన్విధిః
జగద్దేవ మహీపాలు పాలితస్సమృత స్సతాం
యస్థాది భక్తమాలక్యై జగద్దేవాదనంతరం
కాకతీకఃప్రాలభూపస్యాధీరం పర్యపాలయత్.
ర. ౨వ నెంబరు ఆమనగల్లు శాసనము.

కరీమునగరమునకు ఎనిమిదిమైళ్లదూరము నందున్న నగు మారులో నొకవీరళిలపై నాలుగువైపుల నాలుగు

వీరవిగ్రహములు కలవు. అందొకవైపు విగ్రహముక్రింద వీవిధముగా నొకశాసనము వ్రాయఁబడి యున్నది.

౧. స్వస్తిశ్రీ శ్రీమస్త ప్రకస్త సహితం
౨. శ్రీ మనుమహామండలేస్వరం
౩. దొమ్మెరాజులు శ్రీమచ్ఛా
ర. శుక్య విక్రమగా...ద
౪. ఉత్తమ విస్యనాశ్శివేయ
౬. ప్రమాది సంవత్సరద వై
౭. సక బహుళ చదియె
౮. పుయమగు సుక్రవర
౯. మనాడు మేడెరజజ
౧౦. జగద్దేవడుం ఎనభి
౧౧. వేలుతోపాడిచి గలిచె.

దీనివలన దొమ్మెరాజు మండలేశ్వరుఁడనియు, మేడెరాజు జగద్దేవుఁడు నాతని సంబంధులుగానుండి ప్రతిపక్షుల యెనుబదివేల సైన్యముతోఁ బోరి గలిచిరని చెప్పఁబడెను. దొమ్మెరాజు, మేడెరాజు రుద్రదేవుని కాలములోనివారసునంతయు ముందుఁ జెప్పనున్నారము. జగద్దేవుఁడుప్రాలరాజు కాలములోనున్న యొకరాజప్రతి నిధియని దీనిచే స్పష్టమగుచున్నది. లేములవాడలో భీమేశ్వరాలయమున కెదుటనున్న శాసనమున జగద్దేవుని విషయము నిస్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది.

౧. స్వస్తిశ్రీ లేంబాలవాడ
౨. సమావాసోసమస్తప్రకస్తా
౩. వేత సమధికత పంచమహా
ర. శబ్దాద్యలంకారఃక్రితః శ్రీమ
౪. హామండలేశ్వరంహ
౬. వాకకులలికః శ్రీమజ
౭. గద్దేవర సరుసుకచ్చుక ౧౦౩౧
౮. యయసర్వధారిసంవత్స
౯. రదవైశాఖసుద్ధ చతుర్ద
౧౦. సి ఆదివారదందుహరీ
౧౧. శ్వరదేవరిగ.....

ఈశానమువలన స్పష్టముగా నొక కాలమున * జగద్దేవునకు వేములవాడ రాజధాని యనియు నతఁడు విశేష రాజ్యమున కధికారియనియు శా. శ. ౧౦౩౧ సరియగు క్రీ. శ. ౧౦౦౯ల ప్రాంతమున ప్రాచీనరాజునకు సమకాలికుఁడుగానుండెననియు స్పష్టమగుచున్నది. పైనుదాహరించిన శాసనమునందలి ప్రాచీనరాజు ప్రత్యర్థి వీరులందఱు అనుమకొండ సమీప వాసులనియు, నిజాము రాష్ట్రము లోనివారనియు స్పష్టపడినదిగాని రుద్రదేవుని ప్రత్యర్థి గుర్రగూర్చి విచారించుదము.

రుద్రదేవుని ప్రత్యర్థులు అనుమకొండ శాసనానుసారముగా, దొమ్మరాజు, మేడరాజు, మైశీగిదేవుఁడు, భీమరాజు, రీతైలపదేవుఁడు, కందూరు ఉదయచోడుఁడు అనువారు కనుపించుచున్నారు. జగద్దేవుని సందర్భమున దొమ్మరాజు పేరునకు మూడు శాసనమున స్పష్టపడినది. ఈదొమ్మరాజు ప్రాచీనరాజుకాలమున బ్రతిపక్షిగనుండి రుద్రదేవునికాలమునఁ బ్రతిఘటించి రాజ్యమును గోలు పోయినాఁడు. ఇతఁడు ధర్మపురి మొదలు భద్రాద్రి వఱకు గల దేశముపాలించు రాజు. భద్రాద్రి చెంతగల దొమ్మగూడె మితని పేరుతోఁ గట్టబడినది. ఈతనిని గూర్చి, అనుమకొండ శాసనములో నిటులఁ జెప్పబడి యున్నది.

* ఈజగద్దేవుఁడు గాక వీరుగల్లు ప్రాంతమున నొక నిరువురు జగద్దేవులు గలరు. కొలనుపాకలో నొక జగద్దేవుఁడు కొన్ని శాసనములు వేయించినాఁడు. ఇతని పేర శాసన సహిత మగు జయ సంతము కొలనుపాక చిన వాగుగడ్డపద్దను శాసనము చండికాంబగుడి గోడలోను గలదు. ఇతఁడు ప్రాచీనరాజు సమకాలికుఁడే. బసవేశ్వరుని భక్తగణములోనివాఁడును బసవపురాణమున జెప్పినబడిన వాఁడనగు జగదేవ మల్లుఁడొకఁడు. ఇతఁడు వీర చూడామణి, ఈ జగదేవమల్లుఁడును ప్రాచీనరాజు కాలములోనివాఁడేగావచ్చును. మైసూరు మండలములోని జగదేవమల్లుఁడు కాకతిప్రాచీనరాజు ప్రత్యర్థియనఁజాలదు.

రీ మూడవ తైలపదేవుఁడు కల్యాణ నగరమును రాజధానిగఁ జేసికొని కర్ణాటాంధ్రదేశములు పాలించుచుండెను. ఇతని చివరశాసనము క్రీ. శ. ౧౦౫౫ లోనిదిగ వెలగాములో నున్నది. కాకతీయ ప్రాచీనరాజు క్రీ. ౧౧౪౦ వఱకును, రుద్రదేవుడు తరువాతను బాలించిరి గాన నీమూడవ తైలపదేవుఁడు ప్రాచీనరాజుకాలమున బంధింపబడి యున్నట్లుఁడగుటయుఁ బిమ్మట రుద్రదేవునిచే వధింపఁబడుటయుఁ జూసంగియున్నది. రుద్రదేవుఁడు తన రాజ్యమున కొక హద్దు కటకమని చెప్పినాఁడు. ఇదియే కల్యాణపురి. దీనిచేఁగూడ మూడవ తైలపదేవుఁడు ప్రాచీనరాజు రుద్రదేవులకు లోఁబడినవాడని తేలును. అనంతరము తైలపదేవుని రాజ్యమును విజ్ఞులఁ దాక్రమించుకొనెను. చాళుక్యచూడామణి విరుద మితనికిఁ దగియున్నది. కాకతీయుల ప్రత్యర్థి యీమూడవ తైలపదేవుఁడను కొనుటకు బాధకములు గానరావు.

శ్లో. త్వంగత్తుంగ తురంగ పుంగవదయా
రోహక్రమే కర్మతం
దొమ్మరి చారువరాక్రమక్రమభరం
భజ్తోనకృల్లిలయా ;
కర్ణంపాథ్థ ఇవామలైఃకర శతై
ర్విద్రావ్యవిద్రావ్యయో
నేభే సర్వవిశేష యాక్రమగర
గ్రామం సరుద్రో నృపః.

దొమ్మరాజు అత్యవసరము నడిపించుటలో మిగుల నేర్పరి; పరాక్రమశాలి. ఈతనిగూర్చి ప్రత్యేకశాసనములు కరీమునగరు, నరంగల్లు మండలములలోని గోదావరితీరమున దొరుకఁ గలవు.

శ్లో. ఈడే మేడవిడంబడంబర భర .
జీదక్షుంజ్యోభృతాం
దుర్వారోద్ధుర వీరమస్త్ర సమయా
దానైక దీక్షాగురుం
శ్రీమస్తేళగిదేవ సద్దసమయ
ప్రొద్భూత దర్పాపహం
ప్రాప్త శ్రీపాలవాసదేశ విభవం
శ్రీరుద్ర చేవం సదా.



గునకలీ

పివకి బాత్ రిహి చిత్త ల్యాయకే బాత్ సహేలీ సునిత్త్య హలావే ।
 బాస సువాస సనీ అతీఘర కంచన మంభకే బేకి సుహావే ।
 సారీ కనుభీ సురంగలనే మతి కంచన భువని అంగ నిభావే ।
 లాల కహే మాలకోసకి రాగనీ గునకలీ జిహ నామ కహావే॥

[జయపుర చిత్రము : దివాన్ బహదూరు చతుర్ముఖదాసు గోవిందదాసుగారి యనుమతిని.]

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన మేడరాజు మేళగిరాజు ఎవరో ఆంధ్ర చరిత్రకారులు నిరూపింపఁ జాలక పోయిరి. మేడరాజును వీరచోడుని ముఖ్యసేనాని యగు మేడమార్కునిగఁ దొలఁత భ్రాంతిపడిరి. తరువాత నది పూర్వపక్షముజేసి యావిషయము భావివోధకులకు పడలి వేసిరి. మేళగిదేవుడు, పద్మభేతవాసియు యాదవులలోఁ బూర్వుడగు వల్లయోగి, అతని రెండవ కుమారుడగు అమరపల్లయోగి కావలయునని పాలనాసదేశమును గుర్తింపఁ జాలక పోయిరి. ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన మేడరాజు వరంగల్లు మండలములోని పాకాల తాలూకాలోని కురువపట్టమొదలు గోదావరి ప్రాంతము వఱకుఁ బాలించు రాజు. ఇతని మంత్రియగు నాగదేవరాజు పార్వజినే శ్వరాలయము నిర్మించి దానము గావించినటులు పాకాల తాలూకా గోవిందాపురము పెద్దచెరువులోని శాసనము నందుఁ గలదు! అందు మాధవవర్మవంశమున దుగ్గరాజు జనించెననియు నతనికి మేడరాజు జగ్గరాజు అను నిరువురు కుమారులు గలరనియుఁ గలదు.

ఈశాసనము క్రీ. శ. ౧౧౭౭ లో నిది గావున (శా. శ. ౧౦౮౯ ప్లవ సం॥ ఫాల్గుణ శు. ౩ లు) అనుమకొండ శాసనమునకు ౩౫ సంవత్సరములు వెనుకవ్రాయఁబడినది. దీనివలన మేడరాజు ప్రోలరాజు కాలమున విజృంభించి యుత్తర నయస్సులో రుద్రదేవునిచే భంగపరుపఁబడెనని తెలియును. మేడరాజు ప్రోలరాజు సమకాలికుఁ డని తెలుపు శాసనము వైసుదాహరించి నారము. మైలగి దేవుఁడు పాలించు పాలవాస రాజ్యము కరీమునగరు జిల్లా జగత్యాల తాలూకాలో నున్నది. దీని నిపుడు పాలాస యనుచున్నారు. పూర్వమిది రాజధానియని విశ్వసింపనల చిహ్నము కొన్ని నేటికి మిగిలియున్నవి. ఇటపాలస్త్ర్యశ్వరాలయము గలదు. ఆలయము వలన పాలవాసయని పేరు వచ్చి యుండునేమో యని సందియముగుచున్నది. మేళగిదేవుని శాసనములు ప్రత్యేకించి ప్రచురింపఁ దలంచి యిచ్చట వెలయు నంతవఱకే నూచించి వదిలితిమి. తైలపదేవుఁడు ప్రోలరాజు కాలమునఁ బ్రబల ప్రత్యర్థిగా నుండి క్రమముగ బలహీనుడై రుద్రదేవుని కాలమున మరణించెను. అనంతర మాతన

రాజ్యమును భీమరాజు హరించెను. ఈ భీమరాజు వర్ధమానపురము బాలించు రాజు. కాశ్యపగోత్రుఁడు. గోకర్ణుఁ డీతని సోదరుఁడు. కల్వపత్తి తాలూకా లోని మామిళ్ల పల్లి శాసనములో భీమరాజు గోకర్ణుఁడు గావించిన దానములు చెప్పఁబడెను. అందు భీమరాజు కుటుంబములో మొదటివాఁడు గోకర్ణుఁడనియు, నతని కుమారుఁడు ఉదయాదిత్యుఁ డనియు, సుదయాదిత్యుని కుమారులు భీమరాజు గోకర్ణు లనియు నీ క్రింది విధముగాఁ జెప్పఁబడెను.

తీవ్రాంశ వంశతిలకః కలికాలకణ్డో
గోకర్ణ ఇత్యుద భవద్భువ నై కవీరః

అధాభూదుదయాదిత్యః

సత్యస్సంగ సుతస్తతః

అథ తత్కృతి నక్షత్ర

గణప్ర గుణతేజసః

భీమగోకర్ణ భూపాలౌ

సూర్య చంద్రా వివోదితౌ.

భీమరాజు మిగుల దుర్మార్గుఁడు. ఈతఁడు గోకర్ణుని ఎధించినాఁడు. ఇతఁడు మాతుస్సపత్నీ రతుఁడనియు నరపశువనియు సోదరహస్తయనియు దైలపదేవునిరాజ్యము హరించెననియు రుద్రదేవుఁడు శాసనములలోఁ జెప్పకొనినాడు. మామిళ్ల పల్లి శాసనము అనుమకొండశాసనము కంటె ముందు రక సంవత్సరములక్రిందట విశించి సంవత్సరములో నెలకొల్పఁబడినది. దీనిచే భీమరాజు ప్రోలరాజు కాలమున యావనమునగుండి రుద్రదేవుని నాటికిఁ గాలము తీరినవాఁడైయుండెనని చెప్పవచ్చును. రుద్రదేవుఁడు భీమరాజు దుర్మార్గముల కేవలించి యతని రాజధానియగు వర్ధమానపురము ప్రవేశించి నగరము కాల్చి శృంగారవనము వెఱికి వేయించి దుగ్గము కూలత్రోయించి రెండవ యమరావతిని బోలి వెలుగొందు నాపురమును సర్వవిధముల వాశనము గావించెను. ఈ యంశము రుద్రదేవుఁడు అనుమకొండ శాసనములోఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు. రుద్రదేవుని ధాటికి వెఱచి భీమరాజు సకుటుంబముగా నడవులకుఁ బారిపోయి నటులు అనుమ

కొండశాసనములో నీ క్రింది విధముగా జెప్పబడి యున్నది.

శ్లో. యస్యాశీవీక్షణభయా చ్ఛకిత స్సభీమా
దుశ్శోధనస్య నృపతే రివ విహ్వలాంగః;
స్వభ్రాతృమాతృ వనితాసహిత స్సమగ్ర
లక్ష్మీం విహాయ వనమేవ యయా విలజ్జః.

రుద్రభూపాలునిచే సర్వవిధముల విధ్వంసము గావింపఁబడిన వర్ధమానపురములో మరల నడుగుఁబెట్టక భీమరాజెటనో జీవయాత్ర గడిపియుండును. పిమ్మట వర్ధమానపురము పూర్వవైభవము పూర్తిగాఁ గోలుపోయి సామాన్యమగు పల్లెటూరుగా మారిపోయెను. విజయానంతరము రుద్రదేవుఁడు కందూరునకే యారాజ్యమేలు ఉదయచోడుమహారాజు కుమార్తెయగు పద్మావతిని బెండ్లాడెనని అనుమకొండ శాసనములోని యీక్రింది శ్లోక భాగమువలన గ్రహింపవచ్చును.

“శ్లో. కన్దురోదయ చోడమత

విలసత్ క్షీరాబ్ధి గర్భోద్భవ

త్పద్మైకాశ్రయ రుద్రదేవ నృపతేః

కిం వర్ణ్యతే విక్రమః;

రుద్రదేవుఁడు పద్మావతిని గ్రహించి కందూరు ఉదయచోడుని మన్నించి విడిచియుండును. రుద్రదేవునకు కందూరు ఉదయచోడుఁడు సమకాలికుఁడును, చూచు యునని విశ్వసించుట కనుకూలముగా అనుమకొండ శాసనమునకు ౨౬ దినములలో వ్రాయఁబడిన జటచర్ల లోని చోడోదయని శాసనమున్నది. జటచర్ల చోడోదయని శాసనమునం దాతని కుల్కాధికారము కుల్కనిబంధనములు చెప్పఁబడినవి. రుద్రదేవుని కాలమున స్వతంత్ర రాజే ఆంధ్రదేశమున లేనపుడు కందూరు ఉదయచోడుఁడు స్వతంత్రుని కుల్కాధికారము నెటులు బ్రకటింపఁగలఁడు? రుద్రదేవుఁడు పద్మావతిని బెండ్లాడి కందూరురాజ్యము ఉదయచోడులకు నిచ్చియుండుననుట సత్యము. జటచర్ల వేంకటేశ్వరాలయములో నుదయచోడునిశాసనము ఈక్రిందివిధముగ వ్రాయఁబడియున్నది.

“స్వస్తి సమధిగత పంచమశతబుద మహా
మండలేశ్వర వీరమాహేశ్వర కోడూర్వరవశేశ్వరనూ
ర్య వంశోద్భవ కులతిలక కాశ్యపగోత్ర క
లికాలాన్వయనామాది సమస్తప్రకృతి స
హితం శ్రీమన్మహాసుండలేశ్వర కందూరి ఉదయ
నచోడనమహారాజుల సుంకాధికారులు.”

ఈశాసనములోని కందూరి ఉదయచోడుఁడే రుద్రదేవుఁడు పేర్కొన్న కందూరోదయ చోడుఁడనుటకుఁ గాలము, నామము, సంబంధము సరిపడుచున్నది. శాసనకాలము ౧౦౮౪ చిత్రభాను సంవత్సరము. శాలివాహనశకము అనుటకు మారులేఖకుఁడు విక్రమశకమని వ్రాసి యున్నాఁడు. ఈవ్యత్యాసము సవరించికొందుమేని కందూరి ఉదయచోడుఁడు రుద్రదేవుని సమకాలికుఁడగును.

రుద్రదేవుఁడు సంస్కృతాంధ్రకర్ణాటభాషలలోఁ బ్రసిద్ధుఁడగు కవి. ఇతఁడు నీతిసారము నొక యాంధ్ర గ్రంథమును రచించెనటగాని ప్రకృత మాగ్రంథము కానరాదు. రుద్రదేవుఁడు సంస్కృతమున విద్వాంసుఁడని తలంచుట కనునై నయాధారము అనుమకొండ శాసనములోఁ గలదు. “సురగురుః విద్యారతిః” అను విశేషణ మిందులకు దార్కాణముగా నైకొనవచ్చును. రుద్రదేవునియొక్కయు నతని తండ్రి ప్రోలరాజు యొక్కయు విజయాదికములు ప్రతి పక్షవీరులు నేటి నిజము రాష్ట్రములోని భాగములు పాలించినవారేగాని తదస్యలుగాదు. రుద్రదేవుని ప్రథమప్రతాపరుద్రుఁడనిచరిత్రగ్రంథములలో సంకేతించి యున్నారు. రుద్రదేవునకుఁ బ్రతాపరుద్రుఁడను నామము లేనపు డీసంకేతముతోఁ బనియుండదని మాతలంపు. రుద్రదేవుని మరణానంతరము కాకతీయరాజ్యము పరపాత్రగతమయ్యెను. రుద్రసేనాని దాని నుద్ధరించి గణపతిదేవుని కొసంగి కాకతీయరాజ్యస్థాపనాచార్యునిరుదము నొందెను. రుద్రదేవుని శాసనములు ఉప్పలపాలెము పట్టునందుఁగలవు. పాలెముపట్టు శాసనమున (రామప్పగుడి శాసనమందురు) శకము శా. శ. ౧౧౩౫ సరియగు ౧౨౧౩లోఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడెను. రుద్రదేవుని రాజ్యకాలము శ్రీ. శ. ౧౧౪౦ మొదలు ౧౧౯౬ వఱకుఁ గాన

౧౮౯౬-౧౯౦౩ క్రీ. శ. లోఁగా రుద్రదేవుఁడు మరణించుటయు, నారాజ్యము శత్రువులు లోఁగోనుటయు, రుద్రదేవుఁడు విరోధులఁ జంపిరాజ్యము పునరుద్ధరించుటయు జరిగియుండును. దీనినిగూర్చిన వివరము లింకను శోధింపవలసియున్నది.

శ్లో. శ్రీమద్రుద్రనరాధిపే రిపుఘోషాలాద్విప్రజేదివం
యాతేకాకతి నాధభోగ్యవిలసత్పృథ్వీసమాకర్షణే
సంభ్రాంతాః సమమృతీతాః సరభసంచై రిక్షమాపాలకాః
* * * * *

శ్లో. యత్యేనాధ్వజపండ్రాగ్ర పతాకాభిః ప్రతర్జితః
దృతం నాగతిభూపాలః పలాయనపరోభవత్

కాకతీయ రుద్రునిరాజ్యము హరించిన ప్రత్యర్థి రాజులలో నాగతి భూపాలుఁడొకఁడు. ఈతఁడు మేడరాజు మంత్రియగు నాగవర్మకానోపును, మేడరాజున కనంతరము ప్రబలనైక్యముతోఁ బ్రత్యర్థులఁ గొండఱుగలుపుకొని రుద్రదేవుని మరణానంతరము కాకతీయ సామ్రాజ్యమును లోఁగొని రుద్రసేనానిదాడి కాఁగ లేక కోల్పోయియుండును. చరిత్రములలోని కీయంశ మింత వఱకుఁ జేర లేదు, రుద్రదేవుఁడు ప్రతిపక్షుల ప్రతిఘటనము తప్పించుకొంటున్న తనతండ్రి కాలమునుండి కట్టింపఁబడుచున్న ఓరుగల్లు కోటనుబూర్తిచేయించి తనతుదికాలమున

నందుఁ బ్రవేశించి రాజకీయవ్యవహారములు సవరించుచుండెనని శివయోగసారములో కొలని గణపతిదేవుఁ డిట్లుచెప్పెను :

తరలః—

అనుమకొండ పురంబుగాదని

యావిభుం డిల నోరుగ

ల్ల నుపురంబు ఘటించి యచ్చటి

కచ్చుగా నరుదెంచి య

మృనుజనాథుఁడు నాయకత్వము

మల్లమంత్రికిఁ చిన్నచు

ల్ల నకు ధారుణి పెద్దసంప్రతి

నాతతంబుగ నిచ్చినన్.

రుద్రదేవుని అనుమకొండ శాసనముగల చరిత్రాంశములు యథామతి నిర్ణయించినారము. పూర్వగ్రంథకర్త లుదాహరించిన శ్లోకములు పాఠభేదములుగ నుండునని మేము స్వయముగా శాసనమును ఎత్తివ్రాసిన ప్రతిని బట్టి యిందు విమర్శించితిమి. ఇంకఁ గొంతపరిశోధన జేసినమీఁదట సవిమర్శము చరిత్రవ్యాసముతోరుద్రదేవుని శాసనము గ్రంథ రూపకముగా కాకతీయ గ్రంథమాల పక్షమునఁ బ్రకటింప నెంచి యింకవఱకు లభ్యమైన యంశముల నాంధ్రమహాజనులకు విన్నవించుకొంటిని.

కృష్ణా!

అప్పల వీరవేంకట జోగయ్యశాస్త్రి గారు

అరయన్ గోతతి మేతమాని సతమున్ వ్యత్యస్తచిత్తంబుతో
నెరగొంచున్ మురళీనిదాదమున, కెంతేన్నిక్కి నిక్కంబుగా
మఱచెన్ వత్సలనోడె పాలుగుడుపన్ మన్నించి నామాట, నీ
సరవిన్ వేణువు మేళవింపకుము కృష్ణా! దేవకీనందనా!

భూగోళ మనేక ఖండములుగా విభజింపఁబడి

నది. ప్రతి ఖండమునందును ననేకములగు మానవ సంఘములు గలవు. వానికే జాతులని పేరు నామము గలదు. ఇట్లు జాతిశబ్దము సంఘవాచకముగాని కులవాచకము కాదు. ప్రతిజాతికిని జాతీయత యను ధర్మము కలదు. జాతీయత యనగా జాతిలోఁ బ్రతి వ్యక్తికిని సమానమై సంబంధించియుండు ధర్మము. అది చక్రవర్తియొద్దలు గర్భధరించునీ వఱకును, పండితుఁడు మొదలు పామరుని వఱకును, ముదుసలి మొదలుకొని బాలని వఱకుఁ గల ప్రతి మనుజునికి నొక్కరీతిగా సంబంధించి యుండును. కాని యాధర్మము ప్రపంచములోని యన్ని జాతులకు నొక్కటియై యుండును. వేషము, భాష, యాచారములు, సాంఘికధర్మములు మొదలగునవి ప్రతి సంఘమునకు నెట్లు వేరువేరుగ వర్తించున్నవో యదేవిధముగ జాతీయతాధర్మము గూడ నాయా జాతులను బట్టి వేరువేరుగ వర్తించును. ప్రతిసంఘమునందుఁ బ్రతివ్యక్తియందును సంఘాభివృద్ధికొఱకై ముఖ్యముగా నొనరించు కార్య మేది కలదో యదియే యాసంఘమునకు లేక జాతికి జాతీయతాధర్మ మనిపించుకొనును. అట్టి ధర్మము లాయాజాతుల వారిలో నొకరిద్దఁ టేర్పఱుచుటవలన వచ్చినవి కావు. ఎన్నియో శతాబ్దముల కాలమునుండి వచ్చుచున్న సంఘములం దాయా సంఘముల యభివృద్ధికై గాఢములై సంఘ మంతటిచేతను నాచరింపఁబడుచు సంఘములోని ప్రతివ్యక్తియందును దమంత తామె నెలకొని వచ్చు ధర్మములు. అట్లనాదిగా వచ్చు జాతీయతాధర్మముల ననుసరించి సంఘము ప్రవర్తిల్లవలసినదేకాని సంఘములోని వ్యక్తులు దురదృష్టవశమున విపరీతిప్రవర్తనలయి జాతీయతాధర్మములను మార్చివేయుట కొంత మాత్ర మవకాశములేదు. అట్లొకవేళ మూర్ఖతచే మార్పదలించినచో సంఘమంతటికిని నాశము గలుగును. ఇందుల కొక నిదర్శనము చూడుఁడు.

మనము గట్టిగా పునాదివేసి యొక యిల్లో మేడయొక్కట్టుకొన్నాము. కొంతకాలమునకు “ఇల్లు మేడగానో మేడ యిల్లుగానో మార్పవలె” నన్న బుద్ధి మనకుఁ బుట్టవచ్చును. అప్పుడు మన మేమి చేయుదుము? పైపై మార్పులు మాత్రమేచేసి కొందుము. అట్టి మార్పు లేమి చేసికొన్నను మనకిల్లో మేడయొమిగులును. అని ముందుగా వేయబడిన పునాదిననుసరించియే యుండును గాని వేరువిధముగా నుండవు. మఱియుఁ బైపై మార్పులతో సంతృప్తిచెందక పునాదియే మార్పుటకు యత్నించినచో సర్వనాశనమగును. పునస్సృష్టి మరలఁ గావలసియుండును. అట్లే సకలజాతులను నాయా జాతీయతాధర్మముల నడిపునాదులపై మందెరారులవలె నొప్పుచున్నవి. జాతులందుఁ బరిపఱయి మార్పులు చేసికొనవచ్చునుగాని జాతీయతాధర్మమును మార్ప మనవశము గాదు. అందుచే జాతీయత ననుసరించియే సంఘము విర్తింపవలసినది కాని సంఘమును బట్టి జాతీయతమార్పుకొన నవకాశము లేదనుట స్పష్టము.

మఱియు జాతీయత జాతికిఁ బ్రాణము వంటిది. మనదేహమువంటిది జాతి. మన ప్రాణమువంటిది జాతీయత. ప్రాణమున్నప్పుడే దేహమునకు వృద్ధి. అప్పుడే సామర్థ్యము, కాంతి, అందము మొదలగునవి కలుగుచున్నవి. ప్రాణము పోయినచో దేహము కట్టెకంటెఁ గూడ నధమాధమ మగుచున్నది. దానియందున్న శక్తి, బలము, కాంతి, అందము సర్వమును నశించుచున్నవి. అట్లే జాతీయతాధర్మ మున్నంతసేపే జాతియొక్క ప్రాధాన్యము, పెంపు, వైభవము మొదలగునవి విశదమగుచుండును. అది యొకవేళ నశించినచో జాతి పీనుగువంటిదని వేఱుగాఁ జెప్పనక్కఱలేదు. శరీరము నిలువఁబెట్టుకొనుటకు మనము ప్రాణమును కాపాడుకొనుచున్న విధముగా జాతిని స్థిరముగా నిలువఁబెట్టగోరినచో ముందుగా జాతీయతను గాపాడుకొనవలయును.

మన ప్రభువులగు నాంగ్లేయులకు జాతీయతా ధర్మము వాణిజ్యము. వారలు తమ జాతీయతను నభివర్ధించుటకయి దానిని బ్రతికార్యమునందును జొనిపినారు. వారేకార్యహదరించినను ముందుగా వర్తకమునకు మూలమగు లాభసప్తములను బరిశీలించుకుండ జేయరు. లాభసప్తములను బరిశీలించి పనిచేయుట వర్తకలక్షణముకదా. వారు రాజకీయములోఁగాని, మఱిదేనిలోఁగాని ముందుగా మదింపువేసి లాభమేకాని నప్తములే దన్నది స్పష్టమగు విషయము నాపని చేయనే చేయరు. ప్రతి విషయములోను వారట్లు వర్తించి తమ జాతీయతను బెంపొందించుకొనుట చేతనే లోకమున వారంత యభివృద్ధికి వచ్చిరి.

ఆంగ్లేయజాతికి వాణిజ్యముట్లే మన హైందవజాతికి మతమే జాతీయతాధర్మము. మన హైందవజాతి సాధము మతమనెడి పునాదిపైనే పృథమగా నెలకొని యున్నది. మన మతమును, మన హిందూసంఘమును, నిష్పట్టునఁ గొంతవఱకు వివరించుట యప్రస్తుతము కాదు.

మన హిందూసంఘ మిట్లెంతకాలమునుండి వచ్చుచున్నదో యిరిత్రకారులయినను, సరిగా నిర్ణయింపలేక పోయిరి. అయినను మనసంఘ మిప్పు డత్యంతనాగరికములని ప్రసిద్ధికెక్కిన పశ్చిమదేశములు కేవల మనాగరికములై యున్న కాలమునకుఁ బూర్వ మెన్నోవేల సంవత్సరములనుండియు, నాగరికతావిశిష్టమై, తపోవిద్యావివేకవంతమై, ప్రపంచము దంతటను సుప్రసిద్ధమై పఱలుచున్నదనుట నిర్వివాదాంశము. అప్పటినుండియు మన జాతికి మతమే జాతీయతయై యుప్పుచున్నది. జాతీయతను బెంపొందించిన జాతి వర్ధిలనని తలపోసియే మన పూర్వులెల్లప్పుడును దుకుకు జాతీయతయగు మతమును బోషింపఁ జొచ్చిరి. మతమన జ్ఞానమార్గము. ప్రకృతిమయమయిన ప్రపంచములో నంతర్లీనమై సర్వత్ర నిండియుండు నిత్యవస్తువును దెలిసికొనుట కా మతమే పరమసాధనము. అదియే ముక్తిప్రదము. అదియే సర్వదుఃఖనాశకము. అట్టి జాతీయతను వర్ధించుటకే కేవలము పరమేశ్వర స్వరూపమును దెలుపు సుపనివత్తు లేర్పడినవి. యోగిశాస్త్రములు సంపన్నములయినవి. బ్రహ్మసూత్రములు రచింపఁబడినవి. ప్రకృత్యతీతుఁడును, నిరాకారుఁడునునగు బ్రహ్మమును దెలిసికొన జితేంద్రియులకుఁ దప్ప తక్కిన సామాన్యులకు దుర్బలమని యాలోచించి పరమకారుణికహృదయు లగు పూర్వులు పరమేశ్వరుని యవతారములను లీలలును వర్ధించి సర్వజనులకును దదాసక్తిని గల్గించిరి. సగుణబ్రహ్మమును వర్ధించుటకే పురాణములు భారతాదీతిహాసములును బయలుపెడలినవి. ఈశ్వరావతారములను, లీలలను మాటిమాటికిఁ జదివికొని క్రమముగా జితేంద్రియులై ధారణాశక్తిని సంపాదించి కొంతకాలమునకుఁ బరతత్వమును దెలిసికొన సమర్థు లగుచుండిరి. అట్టి శక్తిలేనివారు సగుణబ్రహ్మమునే యుపాసించుచుండిరి. ఎట్లయినను బ్రజలకు జాతీయతాధర్మమగు మతమునం దాసక్తి గల్గించుటయే వారి ముఖ్యోద్దేశము. పురాణాదులు చదువఁజాలని యసమర్థులకుఁ గూడ మతాసక్తిని గల్గించుటకై విగ్రహారాధన కల్పించిరి. దేవాలయములు నిర్మింపఁబడినవి. రామకృష్ణాది ప్రతిమ లందు సాపింపఁబడినవి. ఈరీతిగా పరమజ్ఞానిమొదలు మందబుద్ధివిషయముల సర్వజనులకును మతాసక్తిని గల్గించి మన పూర్వులు మతము నభివర్ధించిరి. మనపూర్వు లిట్లుప్రయత్నములచేఁ బెంపొందించిన మతమనెడి గట్టి పునాదిపై నానుకొని యుండుటచేతనే మన హైందవజాతిసాధము పరమతములనెడి ప్రభంజనము లేంతవీచినను, సుంతలేయు జలంపలేదు. వన్నెయు వాసియుఁ దఱుగలేదు. దానిని బడఁగొట్ట మహమ్మదీయు లధికముగా యత్నించిరి. కాని కూల్పలేకపోయిరి. ప్రస్తుతమునఁ బాశ్చాత్యనాగరికతా ప్రవాహములు నలువిధముల ప్రవహించి చుట్టు ముంచుకొని వచ్చుచున్నను, మన హైందవజాతిసాధ మింకను శిథిలము కాలేదు. తన్మధ్యమున నింకను ధవళకాంతులతో మెరియుచునే యున్నది. ఇన్ని మహోపద్రవములను జెందుచున్నను మన జాతిసాధము పటుత్వము సడలకుండుటకు ముఖ్యకారణము పూర్వము మన జాతీయతను విక్లిరిపెంపొందించుటయే యని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు.

మన పూర్వులు మన కొనర్చినది మఱియొక యుపకార మున్నది. రానురాను ప్రజలల్పమగుటకై కార్యపథులై పురాణాదులను బఠించుటకుగాని, లేక వానిని

వినుటకుఁ గాని దేవాలయము లందుండు రామకృష్ణాది విగ్రహములను దర్శించుటకుఁ గాని యసమర్థులయినచో మతాసక్తి తగ్గిపోవునేమోయని యోజించియే మన మతమును మన సాంఘికాచారములతోను ధర్మములతోను కర్మములతోను మిళితము గావించినారు. అట్లు చేయుటచేఁ బ్రతిమానపుఁడును బ్రతిదినమును నేదోవిధమునఁ బరమేశ్వరనామోచ్ఛారణ మొనర్చుచున్నాఁడు. బుద్ధి పూర్వకముగాఁ గాకపోయినను మానవుఁడు మతసంబంధమును గలిగించుకొనుచున్నాఁడు. ఈ విషయమై కొంచెము చర్చింపఁగలము. స్నానము దేహపరిశుద్ధికై యేర్పడినది. అది హిందువుల కొకయాచారము. హిందువులు సామాన్యముగా స్నానమాడునపుఁడు "సకల దురితక్షయార్థం, శ్రీ పరమేశ్వరప్రీత్యర్థం మహోదధి స్నానం— గంగానదీస్నానం— కూపజలస్నాన మహం కరిష్యే" అని సంకల్పము చెప్పుకొందురు. అంత మాత్రమునఁ బరమేశ్వరునకుఁ బ్రీతి కలిగినను కలుగకపోయినను మనకుఁ బ్రధానదేవత యగు పరమేశ్వరుని దివ్యనామ మొకసారి యుచ్చరిత మగుటయే చాలు నని మనవారి తలంపు. అట్లే భోజనమునకు ముందుగాఁ బ్రాణాహుతు లర్పించుచున్నాము. ప్రాణస్వరూపుఁ డగు నీశ్వరుని స్మరించుకొనవలయు ననియే వారి యుద్దేశము. ఇంతే కాదు, సకలకర్మారంభములందును ముందుగా విఘ్నేశ్వర పూజ కావించుచున్నాము. విఘ్నేశ్వరుఁడు పరమేశ్వర మూర్తులలో నొకఁడు. పయిప్రకారము జరుపలేని వారి గతియేమి? అని ప్రశ్నింప నవసరములేదు. అట్టివారికి మఱికొన్ని మార్గములున్నవి. మన మతమున, వాణి, దుగ్ధ, రాముఁడు, కృష్ణుఁడు, ఎల్లమ్మ, పోలేరమ్మ, మొదలగు వారందఱును దేవతామూర్తులే. సామాన్యముగా నిట్టి నామములు అధమపక్షము పదిసారులయిన నుచ్చరింపకుండ నుండలేదు. ఎట్లన, వ్యవహారార్థము మనము పెట్టుకొన్న పేర్లన్నియు దేవతల పేర్లే. ఓరాముఁడా, యనియో, కృష్ణాయనియో, ఎల్లమ్మ యనియో పిలువకుండ వ్యవహారములు ముగించుకొనలేము. ఇవన్నియు మన జాతీయతయగు మతమునకు సంబంధించినవే కాదా! ఆచారములందువలెనే సాంఘికకర్మము లన్నింటియందును

మతసంబంధ మున్నవనుటకు సందియములేదు. మనకు జాతకర్మము మొదలు ప్రేతకర్మమువఱకుఁ గల షోడశ కర్మములును విహితకృత్యములు. మఱియు ధర్మములు. స్వధర్మాచరణమే ముక్తికి సాధనమని గీత చెప్పుచున్నది. ఇంతేకాక ప్రతికర్మమునందును ముందుగా దేవతాపూజ సల్పక తీరదు. మంత్రోచ్ఛరణము తప్పదు. దీనివలన వివాహాదికృత్యము లన్నియు ధర్మములే యనియు, ధర్మము మతమున కొకయంగము గావున వివాహదులుకూడ మతమునకు సంబంధించినవే యనియు నూహింపవలసియున్నది.

యూరపునందేమి, మఱి యితరఖండములందేమి యెన్నియో సంఘములు గలవు. అవన్నియు వాగరకత గలవే? ఆ సంఘములకుఁ బ్రత్యేకము జాతీయతాధర్మము గలదు. సంఘధర్మములు గలవు. మతధర్మములు గలవు. మఱియు వారికి సంఘధర్మములగు వివాహదులు వినోద ప్రాయములు. వానిని మనము చేయవచ్చును. చేసి వానిని మనము విసర్జింపవచ్చును. ఇంతయే? పై ఖండములందు శ్రీపురుషులిష్టమునచ్చినపుడు పెండ్లాడిలేనపుడు వివాహ లిచ్చుకొనవచ్చును. సంఘధర్మము లెట్లు మాటిపోయినను వారి కంత పట్టుదలలేదు. కాని మన హిందువు లెట్లు కాదు. మనకు సంఘధర్మములును మతధర్మములును వేరువేరుగా లేవు. మన సంఘధర్మము లన్నియును మతముతో నేకీభవించియే యున్నవి. మతధర్మములనుండి సంఘధర్మములను విడదీయ నవకాశములేదు. అందులకుఁ గారణమేమి? సంఘధర్మములు మతాతిరిక్తములు కాక పోవుటయే యని వేఱుగాఁ జెప్పనక్కఱలేదు. మన సంఘధర్మములు శాస్త్రోక్తములగు మత ధర్మములతో మిళితములయ్యు భిన్నములై వర్తించుటచే మన సంఘధర్మములు కూడ శాస్త్రోక్తములు కావలసివచ్చినవి. వానికి మార్పుచేయుట యశక్యము. అందుల కొకవేళ యత్నించి— నచో నశక్యకార్యములకై చేసిన యత్నములవలెనే నిరర్థకములగును. భూమండలమును దిద్దిగవేయ నశక్యము. అది తెలిసియు నందులకు యత్నించినచో విఫలమనోరథం లగుదురు. అట్లే హిందువుల సంఘధర్మములను మార్పు

యత్నింతురుగాక. అందు విఫలప్రయత్న మేకానివేటుగా
ఫలము లేదు. ఒకవేళఁ గొందఱు పట్టుదలతో సాంఘికధర్మ
ములను మార్చి యత్నించినచో మన మతమును మార్చిన
వార మేయగుదుము. మతధర్మములు మాటిపోవుచున్నచో
సంఘమునకు మత మందున్న విశ్వాసము తొలఁగిపోవును.
సంఘమునకు మతవిశ్వాసమంతరించిపోయినచో దమ జా
తీయతాధర్మమును జెఱచినవా రగుదురు. జాతీయతచేసెన
జాతి చెడిపోవునని యిదివఱకే మనవిచేసియున్నాను. 1

మానవస్వభావములు వేటువేటుగుటచే సంఘము
లం దంతఃకలహము లుండుట నై సర్వక మే యైనను దానిని
బురిస్కరించుకొని జాతికిఁ బ్రాణమువంటి జాతీయతా
ధర్మమును జెఱచుకొనుట శ్రేయస్కరము కాదు.
కావున హిందూశబ్దధారియగు ప్రతివ్యక్తియు నట్లు జాతీ
యతను జెఱచు నన్ని సంస్కరణములనుఁ బ్రతిఘటించుట
న్యాయ్యమని మనవిచేయుచున్నవాఁడను.

దైవస్తుతి

చైత్రపల్లి సూర్యరావు గారి

సర్వేశుండవు మేదిసీశులు తిరస్కారంబులం జేయఁగా
సర్వజ్ఞుండవు నజ్ఞుకోటి తమదుష్పాండిత్యము ల్పాపఁగా
సర్వాత్ముండవు పాంచభౌతికతనుల్ స్వాహంకృతిం దెల్పఁగా
సర్వప్రజ్ఞుడవౌ నుమారమణ, నీ శాంతత్వ మూహించెదన్.

కరుణావార్నిధి నీకృపార్ధురులు లోకంబెల్ల వ్యాపింప, నీ
మిరియెత్తం బ్రభవించు నజ్ఞనత; దుర్మేధాంకురశ్రేణియున్
మురుగెత్తున్; దురితౌఘము ల్బునుఁగఁ; గ్రమ్ము జెమ్మ నీ యుల్లముం
బారి భూభేదముచే నుమారమణ సంపూర్ణప్రభావోదయా!

సాగరవారి శర్కరగ, శైలము పిండలివండు గాఁగ, భూ
భాగము ధూమరీతి, శశిభానులు బాగ్గులకైవడి, న్నభం
బేఁగెడునేల గాఁగ రహియించును నీకని భావకావ్యగా
ధాగతి నోయుమారమణ! తథ్యమ తెల్పుచు నుండ్రుగా కవుల్.

గగనము నీ కుమారమణ గాంగఘటంబగు, ధూమకేతునం
దుఁ గలుగు కొయ్యచేతను విధుం డనుబెజ్జము వడ్డ, జ్యోత్స్నతీ
రగుజల ముట్టఁ గట్టఁగను బ్రాజ్ఞుడను చల్లినవాలుకాగతిం
దగు నుడుర్గాజియంచును యథామతి నెంచెద సృష్టిచిత్రమున్.

1. ఇట, వివాహోచితమయోనిర్ణయ, తచ్చానననిర్ణయములను గూర్చి కొంతవర్చ గలదు. ఈనాడు తీవ్ర
వివాద విచుర్మలకు గుఱియైయున్న యాచర్మకు భారతియందు స్థానము మృగ్యము. కావున నీ వ్యాసమునందలి
యట్టి చర్మకు-తావు లేదయ్యెను. —సంపాదకుడు " భారతి."



మన దేశమున తేలును చూడనివారునూ, దానివలని బాధను పొందనివారునూ ఉండనియే చెప్పవచ్చును. కాని చాలామందికి తేళ్లసంగతి పూర్తిగా తెలియదు. అందుచేతనే నాకు యీవ్యాసం వ్రాయాలని బుద్ధి పుట్టింది. అంతేగాక యీమధ్య సరదాకు నేను కొన్ని తేళ్లను పెంచాను. ఒకప్పుడు నావద్దనున్న తేళ్లసంఖ్య నూటయ్యైకి దాటియూండేది. అందుచేత వాటి యాహారము మున్నగుసంగతులు నాకు తెలుసును. అనేక మాడ్లు సంగతి కనుక్కోడానికని తేలుకాటు మందుల మంచి చెడ్డలు విచారించడానికని తేళ్లచేత కుట్టించుకుని కొంచెం బాధకూడా పడ్డాను. నాకు తెలిసిన మాత్రాన సంతుష్టిపొందక నలుగురికీ తెలిపిన మంచిదని తోచుట చేతకూడా యీ వ్యాసం బయలుదేరవలసి వచ్చింది.

తేళ్లలో ముఖ్యమయినవి రెండు రకములు. అవి యేవనగా పెద్దజాతికిచేరిన మండ్రగబ్బలూ చిన్నజాతికి చేరిన మామూలుతేళ్లును. ఆకుతేళ్లని యింకొరకం ఉందిగాని, యవియంతగా కనపడవు; వాటివలన అపాయము లేదు. ఒకచేళ్ల అవి కుట్టినా చీమ కుట్టినటులానే కొంచెం సేపు బాధ ఉండును.

మండ్రగబ్బరకమునకు చేరిన తేళ్లు బాగుగా పెరిగిన తరులపాకంత మొదలు పెద్ద చెప్పంతవరకూ ఉండును. ఇంతకంటెకూడ పెద్దరకములు గలవు. ఈజాతికిచేరినవి పొలములలోనూ, అడవులలోనూ పుట్టలలోనూ వుంటాయి. ఇవి కుట్టిన బాధయుండునుగాని ప్రాణాపాయములేదు. అంత యెక్కువ బాధ కాదు. తేలుయొక్క ఆకృతికి బడిసీయే మనిషి యెక్కువగా బాధపడును.

మామూలుగా చిన్నజాతికి చేరిన తేళ్లు తిరిగి మూడరకాల. నల్ల తేలు, ఎఱ్ఱ తేలు, మిశ్రపురంగు తేలు. ఇందు మొదటి రెండరకాలు తరుచు కనబడతాయి. వీటిలో మొదటిదానికంటె రెండోరకం కుట్టిన బాధ యెక్కువ. అందుచేతే, 'వాడెక్కడ ఎఱ్ఱ తేలులాంటి వాడు' అను లోకోక్తికూడా కలదు. ఈరెండు రకముల తేళ్ల వలనను కలిగిన బాధ మందుపయోగించిన యడల చాలా భాగం తగ్గినప్పటికీ చిమచిమ మాత్రం కుట్టిన జాగాలో యిరవై నాలుగు గంటలవరకూ మామూలుగా ఉంటుంది. మూడవ జాతి తేలు ఆనగా మిశ్రపురంగు గలది విషతుల్యము. ఇది కుట్టిన యెడల మందులేదు. మనిషియిననూ జంతువయిననూ సరే చావకతప్పదు. దీనిపుట్టుకకూడా విచిత్రమయినదే. ఇది యతి విస్తారమయిన ఉక్కచేతపుట్టును. అంతేకాక కప్పుడుపోయిన పాముకన్నముల యందునో, యెలుకకన్నముల యందునో ఉండే ఉక్కలో యిది బయలుదేరి, యాకన్నము లేకారణంచేతనయినా బయట పడినప్పుడు అవి బయటకు వచ్చును. అంచేతే మనవాళ్లు, పాముయినా ఏదయినా, గోడలలోనున్న నెరియలలో జొరబడిన జాగ్రతగా దానిని చంపప్రయత్నిస్తారుగాని యాకన్నాన్ని మట్టితోగాని మరి దేనితోగాని మెత్తనియ్యరు. ఏలనన అట్టి కన్నములో ఆపాము చనిపోయి దాని దుర్గంధ పూరితమగు ఉక్క మిశ్రజాతి రంగుగల తేలుపుట్టుట కనువగునదుపాయం కలుగజేయును. ఇట్టి తేలు బయటపడి ఎవరినయినా కుట్టించంటే వాడిపని హాజామతే.

ఎఱ్ఱజాతితేళ్లు గొడ్డింకలు, గొడ్డిపురుగులు అని పిలువబడు రెక్కల పురుగులను తిని బ్రదుకును. పేడను కూడా తినును. నల్ల జాతితేళ్లు ముఖ్యముగా పేడను మట్టిని తినును. ఇట్టివి సాధారణంగా పిడకలుండు జాగాలలో ఉంటాయి.

తేలు ఒకేసారి ముప్పై మొదలు నలభై వరకూ పిల్లలను పెట్టును. ఆపిల్లలు తల్లి తేలు వెన్నుమీద నుండు

ఒకసన్నని పొర పగిలి బయటకు వస్తాయి. అవి తల్లి వెన్న నంటి పెట్టుకుని దాని వెన్న మీదనే తిరుగుతూ అయిదారు రోజులవరకూ ఉంటాయి. తర్వాత రెండు మూడు రోజులు అవి తల్లి యొడులంతటనూ ప్రాకులాడుచు కాలము గడిచి క్రమేణా తల్లిని వదలి దూరంగా తమ దారిని తాము పోవుట కారంభిస్తాయి.

పిల్లలను పెట్టిన తేలు చావదు. అది చచ్చునని మనవా రనుకొనుట చెల్లె. పిల్లలను పెట్టిన వారంగోజు లకు దాని వెన్న మీదనుండి ఒక తెల్లని పొరవంటి యనగా దేనినుండి యాపిల్లలు బయటకు వచ్చినవో యా మావి ఊడిపోతుంది. అంతేగాని తల్లి తేలు చావదు. నావద్ద సుమా రేడేనిమిది తేళ్లు యీనినవికాని ఒకటియూ చావలేదు. తేలు సాధారణంగా ఒక సంవత్సరంకంటె యెక్కువ కాలం బ్రతికినటుల కనబడదు ఇవి పిల్లలను నాలునకు ఒకటి రెండుసార్లు పెడతాయి. ఎండాకాలం లో విస్తారంగా పిల్లలను పెట్టుట కనబడుతుంది నావద్ద ఒకే తేలు రెం డీత రీనిన కారణమున యీ ప్రసంగతి చెప్పగలను.

చిన్నచిన్న తేలు పిల్లలను తల్లి తేలు, పై తేళ్లు కూడా తింటాయి. ఇలా తినడం నాకన్నులతో జూచి యితర తేళ్లను ఈనిన తేలువద్దనుండి వేరుచేశాను. పెద్ద తేళ్లను బల్లులు తొండు పిల్లులు కూడా తింటాయి. తొండ తేలును సులువుగాను బల్లికంటె బాగుగాను తీసును.

తేళ్లను సాధారణంగా గారడీవాళ్లు, తేలుమందుల నమ్మేవాళ్లు పెంచుతారు. గారడీవానికి యిది సహాయ ముచేయును. వీలాగంటే దానికి నేర్పిన యలవాటును బట్టి పేకలోని ముక్కను డెక్కలతో బట్టి బయటకు లాగుతుంది. ఇంకా చిల్లరపసులు తేళ్ల చేత చేయింప వచ్చు. తేలుమందుల నమ్మేవాళ్లు సాధారణంగా వాటిని చూపుదు మందులమ్ముతారు. ఎవరినయినా కుట్టించు కోమంటారుకాని కుట్టించరు. ఎందుచేతనంటే వారి మం దుసంగతి యప్పుడే బయటపడుతుంది.

అంతేగాకుండగా మనిషిచేతులలో పెరిగిన తేలు మనిషిని కుట్టదు. అవి మనిషిచే నలవాటుపడి కుట్టుట

యను స్వభావమును మరుస్తాయి. మనం కుట్టించుకుందా మని ఎంత ప్రయత్నించినా యా తేళ్లు పెంపుడునయి మనిషి కరీరముమీద ప్రాకుట కలవాటపడినవయినట్లుంటే కుట్టవు. ఇట్లు చాలా తార్కాణాలుమాశాను. క్రొత్త తేలును నాలుగైదు రోజులు మన కరీరంమీద అలవాటు చేసి తర్వాత దానిని వదలివేసిననూ దానివలన ఎవరికి నీ భయముఉన్నప్పటికీ బాధలేదు.

తేలుకాటకు మందు అని అమ్ముబడు మతిదు లెన్ని యోగలవు. కాని వాటివలన యేవిధమయిన లాభము ఉన్నట్లు కనబడదు. నేను నానంటిమీద ను మారు నలభయి యేడై రకాల మందులు వాడి మాశాను. ఇందులో బహుభూత అమ్ముబడే వీ పుస్తకాలలో అనగా ఆయుర్వేద గ్రంథాల్లో చెప్పబడిన క్రియలు అనేకాలు చూశాను. కాని వాటివేటివలననూ నాకుసుఖము గలుగ లేదు. మంత్రం కూడ యిట్టిదే. ఈమందులు మంత్రాలు కొంత కొంత మందికి గుణమిస్తాయి. ఈగుణాలు కుట్టిన తేలు రకాన్ని బట్టి యవి పొడిచినపోటుయొక్క హెచ్చు తక్కువలను బట్టి ఉంటాయి. మంత్రవేత్తలమని చెప్పవారు ఏమైనా మందువేశావా అని అడిగి మందువేస్తే మంత్రం పనికిరాదు పొమ్మంటారు. అయినా ప్రయత్నిస్తా మంటారు గాని లాభం ఎక్కడోకాని కనబడదు.

మంత్రం సంగతి చూద్దాం అనీ, దానివలన లాభం వుంటుంది అది మెస్మరిజం (Mesmerism) వంటిది గదా అనీ, దానియందు మంచి సమ్మికతో ఒక రోజున కొత్తగా దొరికిన తేలుచేత కుట్టించుకుని ఏవిధమయిన మందూకూడా వేయకుండా మంత్రవేత్తదగ్గరకు వెళ్లాను. మీకేనా తేలుకుడతా అన్నాడు. 'అవునన్నాను. సరే కూర్చోండిని చెప్పి ఏమయినా మందువేశారా అన్నాడు. లేదన్నాను. ఎక్కడ కుట్టిం దన్నాడు. చేతిమీద అని జాగా చూపించాను. సరే చొక్కాతీసె య్యం డన్నాడు. తీశేశాను. లోపలికివెళ్లి నాలుగు క్రొత్త చీపురు పుల్లలు తీసుకవచ్చాడు. చెయ్యి జాప మన్నాడు. చాపేను. దానిమీద ఏదో మంత్రిస్తూ చీపురుపుల్లలతో కొట్టాడు. చెయ్యి విడప మన్నాడు. విడిపాను. వీలా ఉందన్నాడు. ఆలాగే ఉం దన్నాను. పది

గజాల దూరం పరుగెత్తమన్నాడు. పరుగెత్తాను. తిరిగి యటులే నాలుగైదు సార్లు పరిగెత్తమన్నాడు. పరుగెత్తాను. చెయ్యి విడపమన్నాడు. నాలుగైదుసార్లు విడిపాను. కూర్చోమన్నాడు, కూర్చున్నాను. చేతితో నేలమీద శక్తికొట్టి గుద్దమన్నాడు. బాధతో గుద్దగలిగినంత యిదిగా గుద్దాను. ఎలా ఉందన్నాడు. అలాగే ఉందన్నాను. తిరిగి మంత్రం వేశాడు. తిరిగి పైరీతిగానే వ్యాయామం చేయించాడు. ఎలా ఉందన్నాడు. తప్పకుండా మంత్రం వల్ల పోతుందని గట్టి నమ్మకంతో ఎచ్చిన నాకు మంత్రం వల్ల యేవిధమయిన మేలు కలుగ లేదు. పాపం నాలుగైదు సార్లు మంత్రించాడు. ఒకటి రెండు రకాల మంత్రాలు ప్రయోగించాడు. కాని లాభం లేక పోయింది. మీకు కుట్టింది చాలా చెడ్డ లేలంపి బాగా కూడా కుట్టినట్టుగా ఉంది. అయినా ఒక గంట లోపుగా పోతుంది. ఇంటికెళ్లి యీలా చేయండిని ఓప్రక్రియ చెప్పాడు మంత్రం సంగతిలా అయిందికదా అని అనుకుంటూ యింటికీపోయి నామామూలు ప్రక్రియ చేసుకున్నా. కాని మంత్రం వే కేటప్పుకు మంత్రవేత్త నాకిచ్చిన వ్యాయామం వల్ల అపరిమితమయిన చెమట పట్టింది. మంత్రానికి యీ exercise కు సంబంధం యేమిటాయని యాలోచిస్తూ మర్చాడు కొన్ని పుస్తకాలు తిరగేశాను. ఒక పుస్తకంలో ఓ ఇంగ్లీషు డాక్టర్లు ఏమన్నాడంటే తేలు కాని, పాముగాని కరచినప్పుడు మనవాళ్లు పైకెక్కుతుంటే మోయని కట్టుకట్టినరీతిగా కట్టుకట్టుక కుట్టిన భాగమున వేడినీళ్లు పోసియు, బాగుగా మర్చించియు నాభాగమునకు అపరిమితమయిన వ్యాయామం యిమ్మనమన్నాడు. అలా యిచ్చిన యెడల యావిషం శరీరమంతటా వెంటనే ప్రవహించి శరీరమంతటలా ఉన్న రక్తములో కలిసి పోయి యారక్తములో ఉన్న జీవములవలన తినివేయబడుతుందన్నాడు. అలా చేయక కట్టుకట్టుకు కూర్చున్నచో ఆవిషమును అక్కడవున్న రక్తము పూర్తిగా తినివేయలేని దగుటచేత యాభాగం చచ్చిపోయి ఆకారణంచేత శరీరమంతయూ క్రమేపీ చచ్చిపోవునన్నాడు. అనగా ఆభాగమునుండి చావు ప్రారంభమవునన్నాడు. ఇది పాములవిషయంలో తప్పదన్నాడు. అందుచేత ఏదయిన

నూ కుట్టిన వెంటనే యాభాగమున కపరిమితముగాను తదితరభాగములకీ కూడా కసరత్తు యివ్వాలన్నాడు. ఆలాటి కసరత్తువలన బాధ త్వరలో పోవునన్నాడు. అప్పుడు మంత్రవేత్త నాకిచ్చిన వ్యాయామమునకు అర్థం తెలిసింది. బహుశా మంత్రంవల్ల కాకపోయినా వ్యాయామంవల్ల నయినా తగ్గి పోతుందని మనవాళ్లు మంత్రం తింత్రం కలిపి యేర్పాటుచేశారని బాగుగా తట్టింది.

ఈపైది మంత్రం సంగతి. ఇంక మందుల సంగతి చూడగా అది ఆలాగే కనబడుతోంది. ఆయుర్వేదంలోనే తేలుకాటుకు యాభియ యరవై మందులు చెప్పాడు. ఒకొక్క తత్వానికి ఒకొక్క మందు! తత్వాన్ని బట్టి మందు పనిచేస్తుంది!! కాని యాతత్వాలు తెలిసికొని మంచిచేసారని ఏ! !!!

నాకు తెలిసినంతవరకూ మిగిలి తత్వాలతో పనిలేకుండా తేలుకుట్టిన బాధ పోవును అని చెప్పుటకు తగిన మందులు మూడున్నాయి. ఆమూడు మందులూ కూడా లేలయొక్క శరీరముచేతనే తయారు కాబడుతూ ఉన్నాయి. ఈ కారణముచేతనే పాశ్చాత్యదేశీయుల Anti-Phalaria, Malaria, cholera మున్నగు Injections and Vaccines మాదిరిగా పనిచేసిన పైమందులు తేలు వలని బాధను అణుస్తాయి. ఈపైని వేర్కొనిన యింగ్లీషు మందులలో గుణములు లేని వున్నాయి కాని తేలుమం దట్టిది గాదు. వీలన అది లోపలికి inject చేయవలసిన పనిలేదు.

ఇంగ్లీషు డాక్టర్లు తేలుకాటుకు injections అని పేరు పెట్టి మత్తుగలిగించి బాధకనబడకుండా జేయుటకు Morphia injection యిచ్చుచున్నారు. ఇది చాలా తప్పుపని. బాధపోవుటకై యది తెలియకుండ మందుటకు మందల! ఇది బాధ పోగొట్టుటయే లేక దానిని గప్పి పుచ్చుటకుగాను యింకో విషాన్ని కూడా శరీరమున జేర్చుటయో?

నేను చెప్పే మందులు కొంచెం వినండి. ఇవి సూభిమున్నూ సులువును కలుగజేసేవిన్నీయై వున్నాయి.

౧. తేలు కుట్టినప్పుడు సాధారణంగా అది మన కంటబడుతుంది. అప్పుడు దానిని చంపివేస్తాం. చంపిన పిదప దానిరక్తమును లేక రసాన్ని తీసి యది కుట్టినచోట మర్దనాచేసినయెడల తేలు బాధ వెంటనే పోవును. చిమ చిమకూడా ఉండదు. కాని ఆభాగం మాత్రం యిగవై నాలుగు గంటలదాకా కడిగివేయరాదు ఇది కూడా అనుభవంమీదే చెప్పుతున్నా.

౨. తేలు కనబడినప్పుడు దానిని చంపి ఒక నల్ల ఉమ్మెత్తకాయలో ఉంచి గుడ్డచుట్టి మట్టిరాసి ముమ్మలలో పెట్టి తేలుతో సహా అది ఉడికిన పిదప తేలుతోసహా కల్వంలో ఉంచి నీరుల్లి పాయల రసం పోసి మర్దించి కణికగా చేసికొని యంచి యెవరికయిననూ తేలుకుట్టి

నప్పుడు కణికను నీటిలో నరుగదీసి రాసి గుడ్డపాగ వేయ వలెను. గంధమారగానే బాధపోవును.

౩. నాలుగయిదు బాగుగా పెరిగిన తేళ్లను సంపాదించి వాటిని చంపి ఒక గాజునీసాలో వేయుము. తిర్వాత నీసాలో రెండు అవున్సుల కిరసనూ నెనుపోయుము. ఆనీసా నాలుగు నెలలపాటు అట్లే యుంచవలెను. పిదప తేళ్లను తీసిపారవేయవచ్చును. అప్పుడు తేలుసారము extractum of scorpion తయారగును. ఎవరికయినా తేలుకుట్టినచో మాదితో యాకిరసనూ నెను కొద్దిగా మర్దనా చేసిన యెడల బాధ వెంటనే పోవును.

అవసరాన్ని బట్టి ఏ మందయినా వాడవచ్చును. భోజనముకు ముందు తేలుకుట్టిన భుజింపకుండుట మంచిది.

స్వప్న కేళి

కె. అన్నమరాజుశర్మ గారు

శ్రీలలు గిరికంధరంబులు సెలలు తరులు - శాద్వలంబులు తారలు శాంతి నెపుడు
భావనాస్పందవాఃనిః బలుక నేర్పు - తన్ని శాయామమే నాకు ధన్యతమము!

తరుణ శరదందు చంద్రికా ధౌత మృదుల - పులినశోభిత వాలుకాభూములందె
హాసముద్రను ధ్యానసమాధిలో ని - లీన మొందుదు స్వప్న చోలికలు కదల.

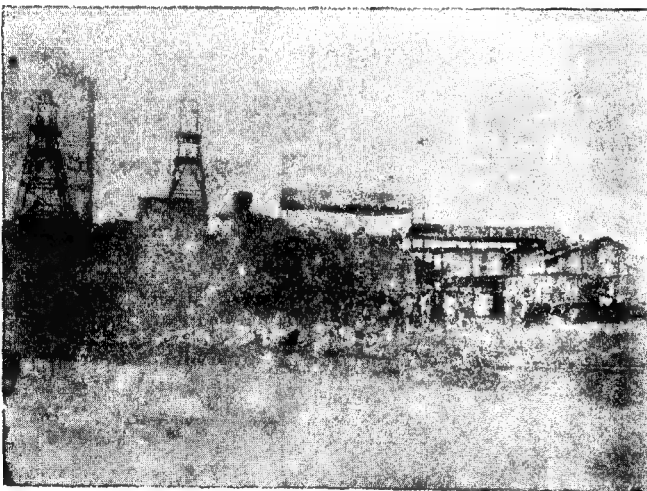
ఎచట మలయాటకాలువ లేద చలింప - స్వాదురాగాలతో రహస్థలము లఱిటి
చలువరానేల నొఱయుచు సందడించు - నదియె నాస్వప్న కేళికి నాటపట్టు.

సౌరభోద్ధార మంద నిశ్వాసగతుల - నిండువెన్నెల సరసిని సృత్యమాడు
కలువకన్నీయ లేనవ్యకాంతిఁ జిలికి - స్వర్ణసోపానపట్టుల సంతరించు.

సింగరేణి బొగ్గుగనులు-హైదరాబాదు (దక్కను)

అ. వెం. రామచంద్రరావు గారు, బి. ఏ., యల్. టి.

సింగరేణి కోలరీసు కంపెని లిమిటెడ్ సుమారు నలుబది సంవత్సరముల క్రిందట స్థాపింప బడెను. ఆఫ్ఘానిస్తాన్ ద్వారా రాత్రింబగిల్లాగనులలోని బొగ్గును తీర్చుచునే యున్నారు. ఎంత త్రవ్వినను బొగ్గునకు అంత మనుమాల లేకుండ నున్నది. బొగ్గు గనులన్న పట్టణము "ఎల్లండ"ను పేరకూడ పిలువబడుచున్నది. రైల్వేస్టేషను మాత్రము కంపెని పేరట 'సింగరేణి కోలరీ'ని పిలువ బడుచున్నది.



'ప్రైట్' గని రెండు 'లిఫ్టు'ల దూరదృశ్యము

హైదరాబాదు రాజ్యములో చూడదగిన పెక్కు స్థలములు కలవు. ప్రతిసంవత్సరము హనుమకొండలోని సహస్రస్థంభదేవాలయమును, హనుమకొండకు నలుబది మైళ్ల దూరమున నున్న రామప్పదేవాలయమును, ఓరుగల్లు దుర్గమును, బేరంగబాదుజిల్లాలోని ఎల్లోరా ఆజంతా గుహలను జూచుట కనేకులు వచ్చుచుందురు. ఇంగ్లాండు నుండి వచ్చు ప్రతియుద్ధోగియును తాను మరల స్వదేశ

మునకు బోవుటకు ముందు వీటి నన్నిటిని దర్శించి పోవు చుండును. ఒక నెలరోజుల క్రిందటనే మద్రాసు గవర్నరుగారగు గోవన్ ప్రభువుగారు ఎల్లోరా ఆజంతా గుహలను దర్శించి వెల్లిరి. హైదరాబాదులోని పైనుడివిన బొగ్గుగనులు కూడ నైజామురాజ్యములో చూడదగిన వాటిలో ముఖ్యమైనవని తేలిసికొనవలెను.

సింగరేణికి పెట్టుటకు 'డోర్నకత్' బంక్సులో దిగవలెను. బెజవాడనుండి డోర్నకత్కు మెయిలులో

మాడు ఘంటలుమాత్రమే ప్రయాణము. అక్కడ సింగరేణిపొవు రైలుబండ్లలో డోర్నకత్కు వచ్చు ప్రతి బండికిని నొక టెప్పాడును సిద్ధముగానుండును. డోర్నకత్ నుండి సింగరేణి పదునాగు మైళ్లకన్న నెక్కువ దూరము లేదు. ఎత్తుపల్లముగల అడవిప్రదేశముగుండ రైలు పోవుటకలస సుమారు ఒకటిన్నర గంటకాలము సింగరేణిజేరుటకు పట్టును. ఆ రైలుమార్గము బొగ్గుకొరకే వేయబడినది. సింగరేణినుండి వచ్చు ప్రతిరైలునకు సుమారు నెబది బొగ్గు "వేగనులు" (waggons) తగిలిన పడును. అందుచే రైలు త్వరితముగ పోవుటకు వీలులేదు. అట్లే డోర్నకత్ నుండి పోవు ప్రతిరైలు 'ఖాలీవేగను'

లను తీసికొనిపోవుచుండును.

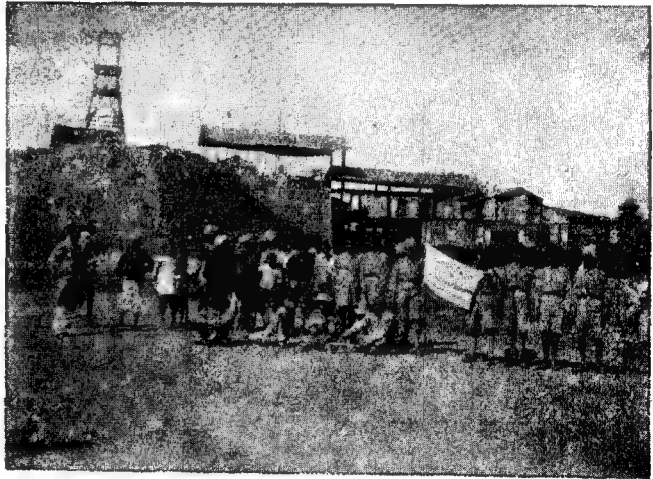
బొగ్గుగనులను గూర్చిన సరియైనజ్ఞానము కలవా రరుదని చెప్పవచ్చును. పుస్తకములలో ఇంగ్లాండులోని గనులనుగురించి మనము చదివియుండుము. ప్రతివిద్యార్థి కిని ఇంగ్లాండులోని బొగ్గుగనులలో పనిచేయు మాతా వాండ్రు "డేవి" (Davy) అను శాస్త్రజ్ఞుడు కనుపెట్టిన సేఫ్టీ ల్యాంప్ (Safety lamp) పట్టుకొని పనిచేయుదు

రని తెలిసియుండవచ్చును. ఆ సురక్షిత దీపముకని పెట్టుటకు పూర్వము గనులలో అనేక ప్రమాదములు జరుగుచుండెను. సింగరేణి గనులలో అట్టి దీపమే అవసరము లేదు. తమంతట నవి అంటుపొవు ప్రమాదవాయువు లిక్కడ లేవు. ఈ కంపెని 'జనరల్ మేనేజరు' గారు గనులలోనికి పోవుటకు ఉత్తరవిచ్చెదరు. కాని సింగరేణికి వచ్చుటకుముందే వారి ఉత్తరపు పుచ్చుకొనుట మంచిది. లోకల్ ఫండ్ (Local Fund) వారు ప్రయాణికుల కొరకు నిర్మించిన బంగాళాయొకటి బస చేయుటకు చాల సమపాయముగా నున్నది. దానిలో మంచములు, కుర్చీలు, బల్లు మున్నగునవన్నియు అమర్చబడియున్నవి. మూడు కొల్లాయిలు, స్నానమున కొకగది, ఒకవంటయిల్లు మున్నగునవన్నియు అందున్నవి. సింగరేణిలో మంచి 'హోటల్స్' లేక పోవుటవలన వెంట నొక వంటమనిషిని తీసికొనివచ్చుటమంచిది. భద్రాచలము నకు పోవు యాత్రికులు సింగరేణిలో దిగి మోటారుబస్సు యొక్క వెళ్లుదురు. భద్రాచలము సింగరేణినుండి నలుబది మైళ్లు దూరముననున్నది. వారు గనులు చూచుటకు ప్రయత్నించవలెను. అనేకులు గనులలోనికి పోవుట యనిన భయపడుదురు. భయపడుటకు దగిన కారణమేమియు లేదు.

ఇప్పటివరకును కంపెనివారు యిరువదిమూడుగనులు (Pits) త్రవ్వినారు. బొగ్గు అయిపోవుటచే యిరువది గనులు మూయబడినవి. ఇప్పుడు ౨౧, ౨౨, ౨౩ నెంబర్ల గనులే పనిచేయుచున్నవి. వీటిలో 21వ నెంబరుగని 'స్ట్రట్' గని (Strutt Pit) మిక్కిలి పెద్దది. తక్కిన రెండుగనులనుండి త్రవ్వ బొగ్గుదీనిలోనిబొగ్గునకు సమానము కాజాలదు. దినమునకు సుమారు రెనుబది 'వేగనుల' బొగ్గుత్రవ్వబడుచున్నది.

'స్ట్రట్' గని యొక్క లోతు సుమారు యెనిమిది వందల అడుగులు. నలుబది గజముల దూరమున రెండుబావులు త్రవ్వబడియున్నవి. ప్రతిబావిలోను రెండుపెద్ద తొట్లు (big lifts) గలవు. ఇవి క్రిందికి మీదికి అవి

మూలమున లాగబడుచుండును. ఒక 'లిఫ్ట్' క్రిందకు పోవునపుడు మరియొకటి మీదకు పోవును. ఈ 'లిఫ్ట్' లో ఒక మారు పదునారుగురు మనుష్యులు పోగలరు. 'లిఫ్ట్' గనిలోనికిపోవుట కొక్క నిమిషముకన్న నెక్కువపట్టదు. గనిలోపల శుభ్రమైనగాలి వచ్చుటకు మంచియోర్నాటులు చేయబడియున్నవి. ఒక 'యంజను'చే గొప్ప పంకాయొకటి భూభాగమున నడుపబడుచున్నది. ఆ పంకాయాలమున వచ్చుగాలిని చల్లపరచి యొక్క-గో-క్షేర్చి గనిలోనికి పంపుదురు. సుమారు పదునైదువందల అడుగుల పరిమాణపు గాలి ప్రతినిమిషము లోపలికి పంపబడుచుండును. వేరే యంత్రయొకటి లోపలనుండు చెడుగాలిని పైకి లాగివేయుచుండును. గనిలోపల త్రొగుటకు స్వచ్ఛ



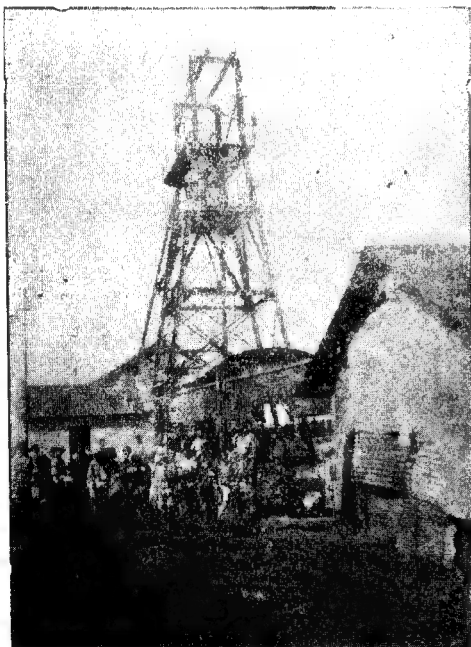
'స్ట్రట్' గని చేరువృత్తము-మాలీలు,

వరంగల్లు ఉస్మానియా కాలేజి స్వచ్ఛంద సైనికులు

మైన నీరున్నది. భూగర్భములోనున్న నీరుగుటచే అది చాల రుచికరముగను, చేహోగ్యకరమునై యున్నది. గనిలోని నీటిని పైకిపోవునటులు చేయుటకు లోపల పెద్దయంత్రములు కొన్నియున్నవి. అవి గనిలోని నీటి నంతయు నాలుగు ఘంటలలో పైకి తోడగలవు. లోపల కొబ్బాయిలు చాల యున్నవి.

'లిఫ్టు'లో లోపలకు పోవునపుడు దారి అంతయు చీకటిగానుండును. ఒకటి రెండు 'ఎలక్ట్రిక్' దీప

ములు తప్ప వేరేమియు కానరావు. లోపలకు పోవువారి సహాయార్థమై కంపెనీవారు ఒకరిద్దరి మనుష్యులను బంపుదురు. వారివద్ద దీపములుండును. గనిలోనికి పోయిన తక్షణమే మరియొక వింతదేశమునకు పోయినట్లుండును. లోపల రాధారిహర్షములలో కొన్ని 'ఎలక్ట్రిక్' దీపములున్నవి. బొగ్గుతీసికొనివచ్చు డబ్బాలకొరకు(trucks) రెండు జతలపట్టాలు మార్గములో నమర్చబడియున్నవి. బొగ్గుత్రవ్వ ప్రదేశములు బావిలోపల భాగమునుండి రెండు మూడు మైళ్ళవరకు గలవు. 'లిఫ్టు' దగ్గరకు బొగ్గు డబ్బాలలో తేబడుచుండును. రెండుడబ్బాలు బొగ్గుతో ఒక్కమారుగా 'లిఫ్టు'లో పైకిబంపబడును. క్రిందికి పోవు 'లిఫ్టు' మూలమున రెండు ఖాళీడబ్బాలు లోపలకు పోవుచుండును.



'లిఫ్టు' లను పైకి లాగుటకై బావిపై నమర్చియున్న యంత్రపరికరము

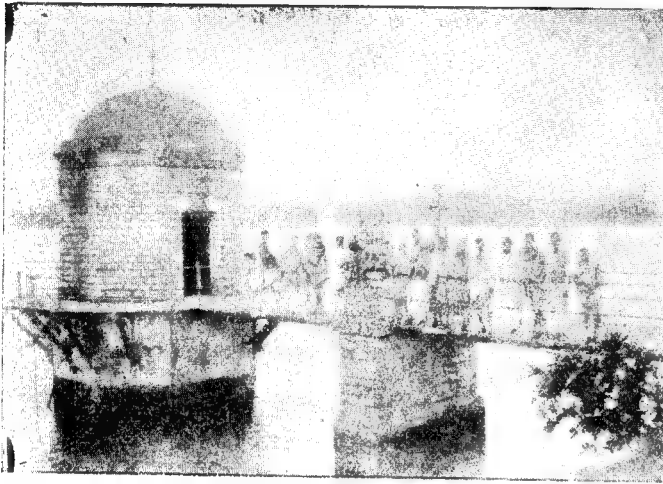
గనిలోపల ప్రమాదకరమైన వాయువు లేమియు లేవు. కూలీలు యిలాయిదీపములనే పట్టుకొని పోవుదురు. వారు చుట్టను నోటబెట్టియే పనిచేయుదురు.

చలికాలమున వారు బొగ్గు ముక్కలను అంటించి చలికాచుకొందురు. సుమారు వెయ్యియంది కూలీలు గనిలో రాత్రింబగళ్లు పనిచేయుచుండురు. ఒక్కదినము కష్టపడవలసిన పనివాండ్లు మూడుజట్టిలుగా విభాగింపబడి ఒకరితరువాత మరొకరు వచ్చి పనిచేసి పోవుచుండురు. ఒక్కొక్క పనివాడు యెనిమిదిఘంటలు చీకటిలో యిలాయిదీపము పట్టుకొని పనిచేయవలసియున్నది. పగ లేనిమిది ఘంటలు పనిచేయువాండ్లు నూర్యరశ్మి చూచుటయే దుర్లభము. పగలంతయు లోపలనుండుటచే వారు పైకివచ్చునదికి సాయంకాలముగను.

రాత్రి యెనిమిదిఘంటలకు కూలివాండ్లు పనికి పోవుదురు. ప్రతివానిచేతిలో యొకదీపముండును. అట్టి వందలకొలది దీపములు రోడ్డులమీద జూచుటకు నయనానందకరముగా నుండును. కూలివాండ్లయందు అనేక దేశస్థులుండురు. గనులు కనిపెట్టినపుడు ఇక్కడి కూలివాండ్లు పనిచేయుటకు భయపడిరట. అందుచే పంజాబునుండి, ఒరిస్సానుండి కూడవచ్చి నివాసముల నేర్పరచుకొన్న పనివాండ్లనేకు లిక్కననున్నారు. వారిలో నెవరిని జూచినను ఆరోగ్యముగను, దృఢముగను కనబడరు. సామాన్యపు కూలివాడు రోజునకు ౮ అణాలు మొదలు ఒకరూపాయివరకు గడించును. వచ్చిన ఆదాయముగో సగము త్రాగుడునకుపోవును. ఎనిమిదిఘంటలు నూర్యరశ్మి లేని గనులలో పనిచేసి త్రాగడి కూలివాండ్లకు ఆరోగ్యమెట్లుండును?

'స్ప్రింగ్' గని పైభాగమున బొగ్గును విడదీయుటకు మంచి యంత్రములు గలవు. నెంబరు ౨౧, ౨౨ గనుల నుండి కూడత్రవ్వినబొగ్గు కూడ బ్రక్కులలో 'స్ప్రింగ్' గని దగ్గరకు తేబడుచున్నది. ఇక్కడి బొగ్గును జల్లించుటకు, రకరకముల బొగ్గును విడదీయుటకు, బొగ్గులోని రాళ్లను, విడదీయుటకు దగిన యంత్రములు గలవు. బొగ్గు అనేకవిధములుగా నున్నది. అన్నిటికంటెను గుండబొగ్గు చాల మంచిది. ఒకవెడల్పయిన పట్టామీద బొగ్గు పోవునపుడు సుమారు వందనుంది పనివాండ్లు రాళ్లను, చెడ్డ బొగ్గును విడదీయుట కానవచ్చును. మంచిబొగ్గు దానంతటదే రైలు 'వేగనులలో' పడును.

గనిలోని బొగ్గు యేర్పడియుండు విధము చూడ వగియున్నది. సుమారు యేడుఅడుగుల దూరమునున్న రెండు రాతిసోరలమధ్య బొగ్గు గానవచ్చును. అందు లోను పైభాగమున గల బొగ్గు అంత మంచిదికాదు. మధ్య ను యిసుక రాతి సోరయుండును. క్రింద భాగమునున్న బొగ్గు అన్నిటికంటె శ్రేష్ఠమైనది.



సింగరేణి కోలరి తటాకముపైనున్న 'వార్ఫ్' (wharf)

గనికి సమీపమున యొకపెద్ద కార్ఖానా గలదు. మనమక్కడ ఇంద్రధనుస్సును చూడగలుగుదు మనుట అందు కంపెనీకి కావలసిన యానెత్తు సామగ్రియు తయారైన వ్రాయబడిన వింతలలోకల్ల వింత.

రగుచుండును. పట్టణమంతయును మంచినీటిని సరఫరా చేయు తటాక మొకటి మిక్కిలి పరిశుద్ధముగా నుంవబడి కంపెనీవారి స్వాధీనమున నున్నది

ఊరికి మరియొక ప్రక్క కంపెనీకంతయు విద్యుత్తు క్తినిచ్చు గొప్ప యంత్రశాల (Lower House) యొ కటికలదు. అందారు పెద్ద 'డైనమోల్'న్నవి. ఇంజనులకు

కావలసిన నీరు ఖాళీఅయిన "ఉస్మా ని-నూ" గరినుండి వచ్చును. అనీటి రం గొట్టిగా నుండును. 'బాయిల్‌రూ' నుపయోగించుటకు పూర్వ మా నీటిని శుభ్రపరతురు. సిలిండర్ల లో నుండి వచ్చునీరు వేడిగా నుండును. దానిని చల్లపరచుటకు గొట్టములనుండి నీరు జల్లులు జల్లులుగా ఒక చెరువులో పడన ప్లేర్పాటు చేయబడియున్నది. సుమారు నూరు జల్లుగొట్టము లిచ్చుట నున్నవి. నీటితుంపరలు యెప్పుడును గాలిలో నుండుటచే ఉదయమున పడకొండు ఘంటలలోపలను మధ్యాహ్నము రెండుఘంటల తరువాతను

పురుషోత్తమష్టోత్తత్త్వము

శ్రీ విక్రమదేవవర్మ గారు

అలర సుభద్ర బ్రహ్మగ మహాహాలి హాలహలాశనుండుగా

నలపురుషోత్తముండు కమలాక్షుండుగాను ద్రిమూర్తు లావలన్

జెలుపుగ వాణియు న్విమల శ్రీయుఁ ద్రిశక్తులు గాంగఁ దోచుటన్

సులలితభక్తిచే బురిని సొంపుగఁ గొల్తుము నిత్య మాత్మలోన్.



కమ్మనితావి—ఉమర్ ఖయ్యం.

గిగి

ప్రస్తుతము మన హైందవ సంఘములోని మూఢాచారము లన్నిటికిని పూర్వ చార పరాయణులు మూడువేల సంవత్సరములక్రింద వ్రాయబడిన గ్రంథములనుండి ప్రమాణములను కనుపరచెదరు. ఈ ప్రమాణములలో ఎన్ని షరస్పరభేదము లున్నను, వీనినన్నిటిని సమన్వయము చేయగల సమర్థులు వీరిలో కలరు. మానవకోటిలోని యితర సంఘముల చరిత్రలుగాని, వారి ప్రస్తుతాచారములుగాని, వానిలో అనుసరించతగినవి, కూడనివిగాని, వీరి కేమాత్రమును తెలియవు. ఆయాసంఘములలో, ఆచారముల కెట్టి పరిణామములు కలిగినవో వానిని మనవానితో పోల్చినపుడు, సాధక బాధకము లేవి బయలుదేరునో వీరు గ్రహింపజాలరు. సాంఘికాచార పరిశీలనమే వీరికి గిట్టదు. ఈ కలియుగములో మంచిచెడ్డలు రెండును ప్రతిమానవసమాజములో వృద్ధియగుచున్నవనియు, ఏసంఘముగాని లోపములులేక ఆదర్శప్రాయమైన షరి పూర్ణావస్థ హిందవేరదనియు వీరికి తోచదు. శాస్త్రములలో చెప్పిన నిత్యవైమిత్తిక విధులను అచరించనివారు చారవాదినరకములలో పడుదురనియే వీరి యభిప్రాయము. అన్యమతములవారికి మోక్షము చేకూరదనియే వీరి తలంపు. వీరికి మార్పు అనగనే తలకంటుండు.

ఇట్టివారి మాటలను నవనాగరికవిద్వాంసులు పెడచెవిని పెట్టినను, వీరికి మూఢులైన జనసామాన్యముమీద ఇంకను పలుకుబడియుండుటచేత, ప్రతిసంఘ సంస్కరణమునకు వీరి పాండిత్యము అడ్డుతగిలి, మన విదేశీయపరిపాలకులు మనమతముతో జోక్యము కలిగించుకొనుచున్నారని మాటిమాటికి వారిని, మన ప్రజాప్రతినిధులను వీరు భయపెట్టుచుండుదురు. రాజకీయస్వాతంత్ర్యములకు ముందుకు దూకెడి మననాయకులు ప్రజలను బాధించుట ఈ సామాజిక దాన్యశృంఖలములను పడగొట్టకొనజాలకున్నారు.

ప్రతివ్యక్తియొక్క మతము అతనికిని షరమాతృకును సంబంధించినవిషయము. సామాజికవ్యవస్థలతోగాని, రాజకీయవిషయములతోగాని అట్టిమతమునకు ఎట్టిసంబంధముండకూడదు. ప్రజల ఐకమత్యమునకుగాని, వారి శరీరమానసాశోగ్యములకుగాని భంగము కలిగించు మతసూత్రములును, అవి యెంత పురాతనములైనను, ఎంతపవిత్రము లైనవని భావించినను, త్రోసివేయకతప్పదు. కాబట్టి నిష్కలమని యెంచబడు కర్మకాండను ఎంత తగ్గించుకొన్న అంతమంచిది. ఇది సీతితోగాని, మోక్షసంపాదనతోగాని సంబంధించదని చెప్పుటకు మనకర్మభూమిలోలేని అనేకకోట్ల ప్రజ

లుండుటయే నిదర్శనము. వారందరు దేవుని పుత్రులైనపుడు వారిని కర్మబాహ్యులుగ జేసి, నరకమునకు ఆయన పడద్రోయునా? ఈభార తదేశములోనైనను, సన్యాసలకు ఈకర్మ కాండతో పనిలేదటగాని, గృహస్థులుమాత్రము దీనిలో మునిగి తేలుచుండవలెనట! పూర్వకాలములోని వర్ణాశ్రమధర్మములలో ఎట్టి మార్పులు చేయకూడదట! ఏమార్పుల వైనను ప్రజాసామాన్యములో చొప్పించవలె నన్న, మన యాచారవ్యవహారములన్నిటిలో వేదకాలమునుండి ఆవి యెప్పుడెప్పుడు ఎట్టి పరిణామము పొందినవో, యెట్లు ప్రస్తుతకర్మ కాండ వృద్ధియైననో, యేకారణములచేత ప్రస్తుతమున నది నామమాత్రావశేషముగ నున్నదో మనము బాగుగా గ్రహించి, మంత్రార్థము తెలియని మూఢపురోహితుల చేతులతో కీలుబొమ్మలమై ఉత్పత్తి-మాటలతో పిచ్చి పిచ్చి కర్మలను మనవా రందరు ఏల చేయుచుండవలెనో తెలిసికొని, మన నవనాగరికపండితులు విచారించి గ్రంథములను దేశభాషలో వ్రాసి ప్రచారము నలుపవలసియున్నది.

సూతనముగా క్రొత్తమతము సృజించనక్కరలేదు. మనవలెనే ముక్కుచెవులుగల ఒక దేవుడు (Anthropomorphic God), నరకస్వర్గములును ఉన్నవని బోధించు బ్రహ్మసమాజము విజయము నొందినదా? వేదములు మాత్రము అపౌరుషేయములనియు, వానిని శిరనావహించి వానిలోని కర్మలను మాత్రము ఆచరింపఁగలననియు బోధించు ఆర్యసమాజమంత్రము మనలో వ్యాప్తిచెందినదా? భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యములను బోధించు మనవేదాంతమే మనకు శరణ్యము. ప్రపంచములోని మతసాంప్రదాయము లన్నియు మన హిందువులలో కనపడుచునేయున్నవి. కాని సమస్తనీతిసూత్రము: కును మనవేదాంతమే పునాది. మనశ్శుద్ధికొరకును, చిత్తనిరోధముకొరకును మూడువేలేండ్లక్రింద ప్రతిపాదించబడిన కర్మకాండయంతయు ఈ కాలమునకు బొత్తిగా పనికిరాదనుటకు దాని ప్రజ్ఞోన్ముఖమే తార్కాణము. మనవేదాంతము నిశ్చయముగా ప్రచ్ఛన్నబౌద్ధమతమే. అయినను దానివలన నష్టమేమి? ఆరెండును వైతికసూత్రముల కన్నిటికిని నహేతుకములైన పునాదుల నంగీకరించెను. నిర్వాణమనుడు, మోక్షమనుడు, ఈరెండును జన్మపరంపరలవలనగాని సిద్ధించవు. క్రైస్తవబ్రాహ్మసామాజిక మహమ్మదీయమతములు ఏకేశ్వరోపాసనను ప్రతిపాదించినంతమాత్రమున ఆధ్యాత్మిక విషయములలో మనలను తృప్తిపొందించ జాలవు. పూర్వజన్మములలోని కర్మలఫలములను మన మనుభవించవలయుననియు, దైవదూషణ భూషణములు మన కెప్పటికిని ఉపచరించవనియు, కర్మఫలక్షయ మగుటకు కర్మ భక్తి జ్ఞాన యోగములు సాధనములు మాత్రమే యనియు మనవేదాంతము బోధించుచున్నది. ఈవేదాంతసూత్రములు సులభవైలిని సామాన్యప్రజలకు కూడ బోధపడునట్లు చెప్పవలెనుగాని, పుక్కిటి పురాణములు, అభూతకల్పనలు, గాథలు, పెరి మొరి కర్మ

కాండలు మొదలగువానియందు మూఢవిశ్వాసములను ప్రబలచేయుట పాపమని నాతలంపు. కొంతవరకైనను హేతుపూర్వకముగాని సమ్మతములను (Dogmatic beliefs) ప్రజల మనస్సులనుండి పారద్రోలవలెను. కొన్ని నైతికసూత్రములను బోధించుట కేర్పడిన కల్పనాకథలను వేదవాక్యములుగా భామించ వలసినదని పనిబాలురకు కూడ చెప్పకూడదు. ఈకాలములో ప్రపంచములోని మానవసంఘములను మొత్తముమీద నైతికపదమును త్రొక్కించునవి రాజకీయసాంఘిక శిక్షలేగాని నైతికశిక్షలు కావు. కేవలము షరలోకశిక్షలు సన్మార్గమునకు ఈనవయుగములో త్రోవచూపజాలవు.

ఒకవేళ ఇంకను కొంతకాలమువరకు జనసామాన్యమునకు మతవిశ్వాసము లవసరమైనను, మనసంఘాభివృద్ధి హానికరమగు మూఢాచారములు, పెరినమృతములు, అతిక్లిష్టమైన కర్మకాండలు త్రోసివేయబడునట్లు ప్రచారము సల్పుట మన నవనాగరిక పండితుల విధి. ఒక్కసారిగ సాంఘికవిప్లవము రాకుండ, మనలను బంధించిన కొన్ని శృంఖలములను వదలించుట మిక్కిలి యవసరమని నమ్ముచున్నాను. మనలోని వర్ణములు, వివాహములు, నైతిక సూత్రములు, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము, కర్మకాండ, శౌచా శౌచములు, దేవతలు, దయ్యములు, విదేశగమనము, అస్పృశ్యత, పంక్తిభేదము, దృష్టిభేదము, ఈ మొదలగు సాంఘికవ్యవస్థల పరిణామా

దులను గురించి ప్రజలలో ప్రబోధము కలుగవలెనన్న మనమతగ్రంథముల నుండియే సరియైన ప్రమాణములను కనుపరచి, వీనిలో క్రమక్రమముగ మార్పు లెట్లు వచ్చినవో, వీనిని మతముతో సంబంధించునట్లు చేయుటవలన, ఎట్టి యనర్థకములు మూడుచున్నవో, స్పష్టముగ దేశభాషలలో తెలుపవలెను. మనవిదేశీయ ప్రభుత్వములో ధర్మజ్ఞసభలు లేకపోవుట వలనను, ఒకవేళ కొన్ని నెలలక్రిందట కాశీలో కూడినట్లు పండితసభల నేర్పాటుచేసి తీర్మానములు కావించినను వాని సమయలోపెట్టుటకు మనస్వదేశ ప్రభువులు లేకపోవుట చేతను, శాసనసభ్యులు బిల్లులు ప్రవేశపెట్టుటకు జంకుటచేతను, సంఘసంస్కరణములు విరివిగ జనబాహుళ్యములో ప్రచారణలోనికి వచ్చుచుండలేదు. సంస్కృతాంగ్లేయ భాషలు రెంటిలోను సమర్థులై, పక్షపాతము వహించని పండితులు ఈ సాంఘికాచార విమర్శనగ్రంథములను వ్రాయవలెను. నేను సంస్కృత పండితుడను కాకపోయినను, ఆంగ్లేయభాషలో ననువదించబడిన మన మతగ్రంథములను బట్టి మనపండితులు విమర్శించతగిన కొన్ని ముఖ్యవిషయములను సూచించుచున్నాను.

శ్రుతిస్మృతిపురాణములలో విరోధము కనబడునపుడు పూర్వపుది తరువాతిదాని కంటె బలీయమని ఆపస్తంబులవారు, జాబాలి, కుల్లూకభట్టు, జైమినిమహర్షి మొదలగువారు చెప్పియున్నారు. ఋగ్వేదకాలములో ఇప్పటి వర్ణములు లేవు. కాని తిరగతుల భేదము

లున్నవి. అన్యోన్యవివాహములు, భోజన ప్రతి
భోజనము లుండెను. ప్రతివర్ణమువారును¹ వారి
కిష్టమైన వృత్తుల నవలంబించవచ్చును. ఆకాల
ములోకూడ మంత్రములు బాగుగా తెలిసిన
వారు బ్రాహ్మణులని పిలువబడి గౌరవమును
పొందుచుండిరి. క్రమక్రమముగా వారియా
ధ్యాత్మికజ్ఞానమువలనను, నైతికవర్తనమువల
నను ఇతరవర్ణముమీద పలుకుబడి కలిగిం
చుకొనిరి. ఇట్టి సగ్గుణము లభవరుచుకొను
క్రింది వర్ణములవారు బ్రాహ్మణవర్ణములోనికి
తరుచుగా పోవుట కలదు. ధాప్త్రీయను
క్షత్రియవంశము బ్రాహ్మణులైనట్లు భాగవత
పురాణములో చెప్పబడియున్నది. గార్గ్య,
తర్యాయణి, కవి, పుష్కరుణి మొదలగువారు
మొదట క్షత్రియులుగానున్నను తరువాత బ్రా
హ్మణులైరి. బ్రాహ్మణుడైన భరిద్వాజుని
భరతుడు తనకుమారునిగ బెంచుకొనెను.
క్షత్రియుడైన నాభాగుడు వైశ్యుడాయెను.
దాసీపుత్రుడైన కవశుని గొప్పఋషిగా తక్కి
నఋషులందరు అంగీకరించి, ఆచునను కొలి
చిరి. పర్ణవ్యవస్థ గుణకర్మస్వభావానుసారముగ
నుండునుగాని జన్మమాత్రముబట్టి కాదని భగ
వద్గీతలలో స్పష్టముగా వ్రాయబడియున్నది.
వ్యాసుడు బెస్తదానియందును, వసిష్ఠుడు ఊర్వ
శియందును, అగస్త్యుడు కుండయందును,
ఋశ్యశృంగుడు లేడియందును, పరాశరుడు
మాలదానివలనను పుట్టి బ్రాహ్మణులైరి.

శ్లో. “శూద్రో బ్రాహ్మణతా మేతి

బ్రాహ్మణ శ్చైతి శూద్రతాం,

క్షత్రియా జాత మేవంతు

విద్యా ద్వైశ్యా త్తదైవచ.”

—మనుస్మృతి.

శూద్రుడు బ్రాహ్మణత్వమును పొం
దును; బ్రాహ్మణుడు శూద్రత్వమును పొందు
ను. క్షత్రియ స్త్రీ(?)వలనను, వైశ్యస్త్రీ(?)వల
నను పుట్టినవారు నట్లే యగుదురు.

శ్లో. “నవిశేషోఽస్తి వర్ణానాం

సర్వం బ్రాహ్మ మిదం జగత్,

బ్రహ్మణా పూర్వస్మప్తంహి

కర్మభి ర్వర్ణతాం గతిమ్.”

—భారతము : శాంతిపర్వము.

వర్ణములలో విశేష మేదియు లేదు;
ఈ జగత్తంతయు పూర్వకాలమునందు బ్రహ్మ
మయముగానే చేయబడి కర్మలచేత వర్ణత్వ
మును పొందినది.

భారతానుశాసనికపర్వమునందు మం
చిషనులు చేయుటచేత శూద్రుడు బ్రాహ్మణ
త్వమును పొందుననియు, వైశ్యుడు క్షత్రియ
త్వము పొందుననియు, పుట్టుకసంస్కారములు
ద్విజత్వమునకు కారణములు కావనియు, మం
చినడత యొక్కటియే కారణమనియు చెప్ప
బడియున్నది. ఈ విధముగా ఆరణ్యపర్వ
ములో రెండుమూడు చోట్లను, భాగవత
సప్తమ స్కంధమునను నుదాహరించబడెను.

పై కారణమును బట్టియే అంతర్వర్ణ వివా
హములు వేదకాలమునందే గాక స్మృతుల

కాలములో కూడ ప్రచారములో నున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

“అధర్మచర్యయా పూర్వోవన్ణో జఘన్య జఘన్య వర్ణమాపద్యతే జాతిఃపరివృతౌ, ధర్మచర్యయా జఘన్యో వన్ణః పూర్వపూర్వ వర్ణమాపద్యతే జాతిఃపరివృతౌ.”

—ఆప స్తంబసూత్రము.

అధర్మచర్యచేత నగ్రవర్ణమువాడు జాతి పరివృతమందు తక్కువ తక్కువ వర్ణమును పొందును; ధర్మచర్యచేత హీనవర్ణమువాడు జాతి పరివృతమందు పూర్వపూర్వ వర్ణమును పొందును.

శ్లో. “బ్రాహ్మణీ క్షత్రియా వైశ్యా
బ్రాహ్మణస్య క్షత్రితాః,
క్షత్రియా చైవ వైశ్యాచ
క్షత్రియస్య విధీయతే;
వైశ్యాచ భార్యా వైశ్యస్య
శూద్రా శూద్రస్య క్షత్రితాః.”

—శంఖధర్మశాస్త్రము.

బ్రాహ్మణునికి బ్రాహ్మణక్షత్రియవైశ్య జాతీయులును, క్షత్రియునికి క్షత్రియవైశ్యజాతీయులును, వైశ్యునికి వైశ్యజాతీయమాత్రమును భార్యలుగా నుండవలెను. ఈ వివిధవర్ణములభార్యలకు పుట్టినపుత్రులు దాయమునకు సమానముగ నర్హులు. చనిపోయినవారికిరకు ఆశాచమును పట్టవలెను. శూద్రునికి బ్రాహ్మణస్త్రీవలన కలిగిన పిల్లలే చండాలురని వాడబడిరి. కాబట్టి మన మాలమాదిగలు అస్పృశ్యులని

యెంచబడకూడదు. బ్రాహ్మణులు ఒకప్పుడు మాంసమునుకూడ తినుచుండిరి. పూర్వకాలమందు యువతీవివాహము లున్నట్లు స్పష్టము. (ఋ.మం. 2; సూ. 35, మం. 4, 6; ఋ.మం. 5; సూ. 37; మం. 3; ఋ. మం. 5; సూ. 41; మం. 7)

పరాశర, వృద్ధపరాశర స్మృతులలో కలియుగములో వర్జించవలసినవని వ్రాసిన యాచారము లన్నియు అంతకు పూర్వ మాచరణలో నుండుటచేతనే తరువాత ఏకారణమున నో నిషేధింపబడినవి. దరిమిలానుపుట్టిన యాజ్ఞవల్క్య, ఔశనస, శంఖ, వృద్ధపరాశరస్మృతులలోకూడ శ్రాద్ధకర్మలయందు తప్పక కొన్ని జంతువుల మాంసమును బ్రాహ్మణులకు పెట్టవలెనని వ్రాయబడి యున్నది.

పైన చెప్పినవిషయములలో మనలో నెట్టి మార్పులు కలిగినవో నేను వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. శ్రుతిస్మృతులలో చెప్పిన ప్రాయశ్చిత్తకాండగాని, ఆచారకాండగాని యెంతమాత్రము మన మాచరించుచుండుట లేదు. ఇదివరకు మన సంఘములో ఎట్లు మార్పులు జరుగుచుండెనో యిప్పుడుకూడ మన దేశకాలపరిస్థితులనుబట్టి మన ప్రస్తుతాచారములలో మార్పు చేసికొనక తప్పదు. మన హైందవసామాజిక వ్యవస్థలో జనబాహుళ్యములో గొప్పమార్పులు కలిగించవలెనన్న మనశ్రుతిస్మృతులను తెలుగుచేసి, వారికి చూపించిన చాలును. అప్పుడు మనసాంఘికపరిణామము, ఎట్లు మారినది, యెట్లు ముందు మారవలసినది వారికి స్పష్టమై, సంఘము నూతనమార్గములు శీఘ్రముగా తప్పక తొక్కగలదు.

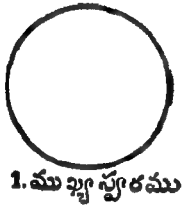


పొరుగింటి పెండ్లి

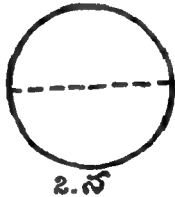
(వెనుకటిసంచిక తరువాయి)

(౧) చర్మముపైన, నల్లని పదార్థముతో నొక వల యాకార మున్నది. దాని మందము, వలయవ్యవస్థ ప్రదేశ మనుండి, వలయపు హద్దులవరకు వెళ్లునంతవరకు క్రమముగ తగ్గును

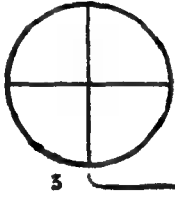
(౨) ఈ వలయముచుట్టు మడియొక సన్నని చర్మపు వలయ మున్నది.



1. ముఖ్య స్వరము

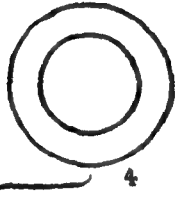


2. న

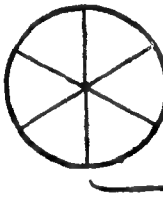


3

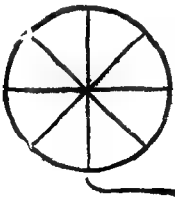
ప



4



గ



జ

జ

జ

ఈ పటమునందు జూపబడిన చిత్రములు మృదంగ మును వాయించి, దానిపై సన్నని యిసుకనుజల్లి న, చర్మ ము ప్రకంపన మొందని స్థలములను జూపు పటములు.

(౧) పటము మృదంగముయొక్క ముఖ్యస్వర మునకు సంబంధించినది. ఇది రావలయునన్న మణికట్టు తోనేర్పడు కొట్టినట్లు మృదంగముపై వాయించవలెను. అవది ప్రథమయోపస్వరము. ఇది చిటికెనవేలుతో, పై జెప్పిన నియమముతో వాయించిన యెడల రాగలదు. ఇతరపటము లితరస్వరములకు నుపస్వరములకు సంబంధించినవి. అపటమునకు సంబంధించిన స్వరమును “స” అను స్వరముగా భావించిన, “ప” అను స్వరము రావలె ననిన, 3, ౪ పటములకు సంబంధించిన యుపస్వరములు మేళ విండిన వచ్చును. “గ” అన నది ౫, ౬ పటములకు సంబంధించిన యుపస్వరములు కలిపినకలుగుచున్నది. 2, ౩, ౪ మూడవస్వరములు కలిపిన అన “స” కలుగుచున్నది. దీనివలన మనము తెలిసికొనవలసినదేమనగా, మన హిందూ మృదంగము లితరమృదంగములు తలంపబడినట్లుగా గాక, ఉపస్వర సమ్మేళనమువలన సుస్వరభరితమై యెప్పు చున్నవి.

ఇట్లే రామన్ గారు శబ్దశాస్త్రము డెన్నియేని పరిశోధనలను గావించిరి. క్రొత్తగా వ్రాయబడిన Richardson రిచార్డ్సన్ అనువాది శబ్దశాస్త్రముందు ముఖ్యమైన విషయములం దెచ్చిబజాయినను రామన్ గారి నామధేయమును, తదనుచరుల నామధేయములను బ్రసన్నము లగుచుండును.

Scattering of Light

ఈయన శరీరీధనలలో దిద్దాతది "Scattering of Light" అనుదానియందు. ఇది ప్రప్రథమమున (Lord Rayleigh) లార్డ్ రాలే యను నాతనిచే, నీలాకాశమునకు నీలిమకు గాఢతము నరయుటలో బయలుదేరినది. ఈమాటలకు దీర్ఘమా "జేజుస్సుచింద బడులు" జేజు స్సనగా పదార్థము కాదని నేర్చుకొంటిమి. అట్టిచో బదార్థమునకు జెందునట్లు లేజుస్సునకగూడ "చిందు" అను పదప్రయోగముచేయుట బ్రష్నింపబడ

వచ్చును. దాని కీ క్రిందివిషయములను గమనించినచో, "చిందు" అనుపదమున కంతవర కర్థముచెచ్చుకొనవలెనో తెలియగలదు. ఈచిందుట యనునది తేజఃకిరణమార్గమున నేనైన నలకలున్నపుడు కలుగుచున్నది. అప్పుడు కిరణ మార్గముననేకాక దాని ప్రక్కలనుండి (Lateral) చూచిన నాచిన్ననలక మనకన్నుల కగుపడగలదు. అనగా దేజస్సుయొక్క కిరణ ముఖ్యమార్గముననేకాక, దాని ప్రక్కలకుగూడ సుపకిరణము (Secondary) లు వచ్చుచున్నవి. ఒక ముఖ్యకిరణమునుండి యాపకిరణము, లీతిరుగా, జాల గన్నని నలకలమూలముగా వచ్చుటయే, తేజస్సు చిందుట యని యర్థము.

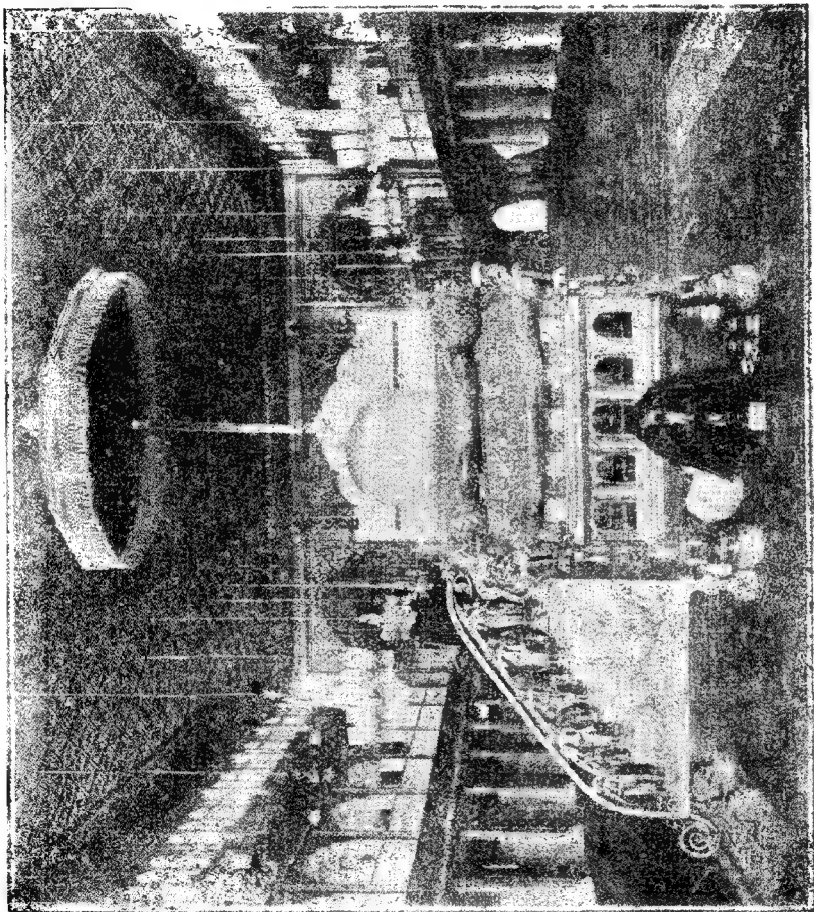
అయిన నొక ప్రశ్న రావచ్చును. తేజఃకిరణ మద్దముపై బడి, ప్రతిఫలింపబడినప్పుడు : చుట్టూ కిరణమును, చిందబడిన తేజస్సునగూడదా యని యడుగ వచ్చును. మీ యిష్టమువచ్చిన నట్లే పిలువవచ్చును. కాని యీచిందుటకును, నలక తేజస్సు జిందుటకును భేదము సుమాత్రము గమనింపవలెను. ప్రతిఫలింపబడిన తేజస్సువిషయములో నక్కడ తేజస్సు తరంగదీర్ఘతకున్న నెన్నియోమనుంగులు విస్తీర్ణతగల యద్దముతో మన ప్రశ్న సంబంధించి యున్నది. అంతేకాక, ప్రతిఫలింపబడి తేజస్సుయొక్క స్పష్టత (Intensity) తరంగదీర్ఘతపై సాధారపడును. చిందబడిన తేజస్సునందు తరంగదీర్ఘతా పరిసరములలోనే నలకకొలిచి యున్నది (Dimension). అంతేకాక, చిందబడిన కిరణముయొక్క స్పష్టత తరంగదీర్ఘతపై సాధారపడి యున్నది. అనగా తరంగదీర్ఘత కురుచయైన కొలిది స్పష్టత హెచ్చును. ఆకారమున తెల్ల వెలుగు (నీరుకంగులతో సంయుక్తమునని), చిందబడినపుడు కురుచతరంగదీర్ఘతగల నీలరంగే స్పష్టముగా నగుపడును.

తేజస్సు నలకపై బడినపు డెట్టిస్థితికలుగుచున్నది రా లేగాలితో మనమూహింతము. ఒక చెరువునం దొక బెండు తేలియాడుచున్నదనుకొనుడు. అలలసంఖ్య తక్కువగా నున్నపుడు బెండుతరంగములతోపాటు, క్రిందికి పైకి తేలియాడుచుండును. అనగా, ఏపదార్థమునం దది తేలియాడుచున్న యాపదార్థమునకును నీబెండునకునుగమన వేగమునందు తారతమ్యములేదు. జలములో నొక యణు

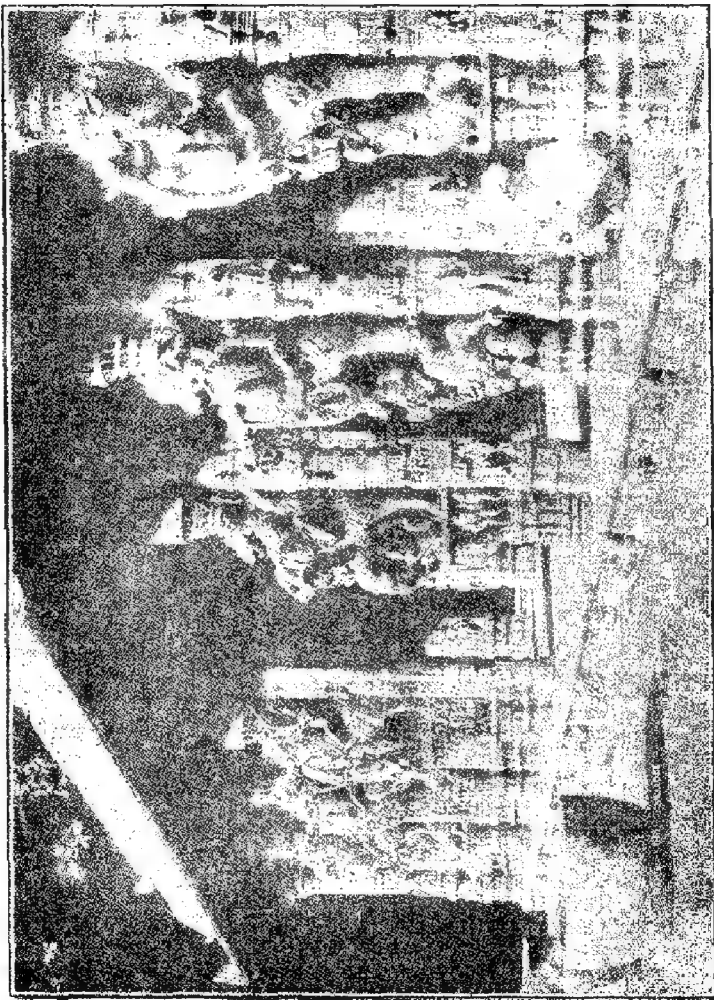
స్వరూపమునుదాల్చి యిపుడు మనకున్న బుద్ధితోనుండిన, మనకు బెండుకదలినట్లుగానే యగుపడును. బెండుకు జలముపై తారతమ్యగమనము లేదు. ఇట్టిస్థితిలో వెంటవెంట నమితవేగమున తరంగములు వచ్చిన ననుకొనుడు. అప్పుడు బెండుక్రిందికిబోకపూర్వమే, మతియొకతరంగమునచ్చి పైకి తిరిగేయూచుండును. అప్పుడు బెండుచలనమునే యందదు. అందువలన సేపదార్థమందది తేలియాడుచున్నదో యాపదార్థమునకును, దీనికిని తారతమ్యగమనము గలుగుచున్నది. అప్పుడు వెనుకటివలె జలములో మనముంటిమా బెండిప్పుడు పైకి క్రిందికి బ్రుకంగన, మొందుచుండును. ఆప్రకంపనయందుటలో, దానియలసంఖ్య దాని కీమాత్రావేగము కల్పించిన, ప్రకంపనముయొక్క యలసంఖ్య ఒకటియే యగును. ఈ బెండితిరుగ కదలుచున్నపుడు జలములో నూతనప్రకంపనము కలుగును. ఆప్రకంపనమున్ని మార్గముల వెడలిపోవును. ఈ విధముగా, బెండునకు గలుగజేసిన తారతమ్యప్రకంపనమువలన జలములో సుదీర్ఘము నిచ్చిన తరంగమున్ని దెసలను చిందబడినది.

ఇట్టి యూహయే, కిరణమార్గమందు కిరణతరంగ దీర్ఘతతోబోల్చునగు గొలతలుగల నలక, యుండిన యెడల, ముఖ్యకిరణముయొక్క తరంగదీర్ఘతకు సరిపోవు పొడివుగల, ఉపకిరణ తరంగములు పలుదెసల బరుగెత్తుచున్నవి చెప్పను. ఇంకను దీని విషయమై కనిపెట్టబడిన విషయములు మతికిన్ని యున్నవి. చిందబడిన తేజస్సేకపార్శ్వతను బొందు ననునది యొకటి అనగా, నక్కడ, టోర్నల్లికా స్పటికమునంచి త్రిప్పినచో, జీకటి వచ్చును. చీకటి పూర్తిగా మాత్రము రాదు. ఎందులకన, సేకపార్శ్వత పూర్తిగా జరుగనందుచేత. ఇదివరకే స్పష్టతనుగురించి చెప్పితిని. అయ్యది తరంగదీర్ఘత తక్కువయైనకొలిది హెచ్చునని కావున తెల్ల వెలుగు నలకలపై బడినపుడు ప్రక్కలవచ్చున సేకపార్శ్వతము పూర్తిగా నందని నీలకిరణము. తదితరకిరణముల స్పష్టత మన కంటి కగుపడునంతగా లేదు. ఇప్పు డాకాశనీలిమ యెందులకు వచ్చినది చెప్పనగును. తేజస్సును చింతింపయు మాత్రుపదార్థము లుండి తీరవలెను. ఒకపుడు కొన్ని నలకలు గాలిలో నేలాడుచుండుట వలన, చిందబడుట కలుగుచున్నదియని యూహించిరి. కాని గాలిలోనుండు నణువులెందులకు చిందగూడదని తలంపబడి, కారణము గాలిలోని యణువులకే నిరూపింపబడినది తేజస్సున కలరూపము నిచ్చుటచే, మనముసహజముగాజూచెడి, యాకాశనీలిమనుషింపగలిగితిమి. అదెంతయు సుతృప్తికరమైనవిషయమే

ప్రాచీన శిల్ప చిత్రములు



౧. పొంజిప నిరహాసము



౨. వేలూరుకోటలో దేవాలయము

కాని, యీ తేజఃకిరణము చిందుటయనునది రెండింటి యో పరిశోధనలకు జన్మస్థానమయ్యెను. గాలిలోని యణువులు తేజస్సును చిందజేయగల్గినచో, నితరపదార్థములందున్న యణువులు (Molecules) తేజస్సును జిందజేయగూడదాయను ప్రశ్నలు బయలుదేరినవి. చిందినచో ఆచిందబడుట యనునది అణురూపముపై వాధారపడదా యనునది మఱియొక ప్రశ్న. అంతియకాదు. ద్రవపదార్థమున్నదనుకొనును. అక్కడనున్న దోయణువుమాత్రమే కాదు. అసంఖ్యాకములగునణువు లొకచోట నున్నవి. అవియును సుస్థిరతదాల్చి యొక్కచోట నుండవు. పదార్థమునందుండు సుష్టమువలన, గాక, దార్శత్వవలన సంతములేని గమనము నీయణువులు చెందుచున్నవి. అట్టి, — సంశయతచే దప్ప. (Probability) నిర్ణయింప శక్యము గాని — యీయణువుల గమనస్థితి, పరస్పరపార్శ్వస్థితి (Neighbourhood) ఇవి, తేజస్సును జిందుటయందెట్టి పాల్గొనుచున్నవి యను ప్రశ్నగూడ ముఖ్యమైనదే.

ఇట్టిప్రశ్నలను బరిష్కరించుట కెన్ని యేని ప్రయోగములీ జాబజారునందున్న యిండియన్ యసోసియేషను నందు జరిగినవి. అవి యన్నియును రామన్ గారిచే నూహింపబడి, వారి శిష్యులవలన గావించబడినవి. వాని నుండి రాబడిన ఫలితముల నీక్రిందివిధమున సంక్షేపముగ జెప్పెదను.

చిందబడిన యుపరేఖయం దేకపార్శ్వత పూర్తిగా జరుగదని చెప్పితిని. చిందజేసెడి యణువు గుండ్రముగా బంతువలె నున్న, శాస్త్రప్రకార మేకపార్శ్వత పూర్తిగా జరుగవలెను. జరుగకున్నయెడల, నణువు గుండ్రముగా నున్నదని చెప్పటకు పీలులేదు. దానికి బంతిరూపము గాక వేరురూపము నియ్యవలసి యుండును. కోడిగుడ్డు తీరుగా నున్నదని యూహింపవచ్చును. అటుల నూహించుట కొప్పుకొనిన యెడల, నణువునకు తేజస్సును జిందజేయుటలో, భిన్నములైనదెవల భిన్నగుణము లుండవలెను. దీనినే (optical anisotropy) ఆప్టికల్ యనైసోట్రోపియని పిలిచెదరు. చూచితిరా! నలకలచే చిందబడిన తేజస్సు నర్థము చేసికొనినయెడల, మన హస్తములలో నెట్టి యాయాధ మగుచున్నదో! మనము కంటితో జూడలేని యణువుల రూపములను నణువులోని గుణములను మనోనేత్రమున చిత్రంప సమర్థమై యున్నది.

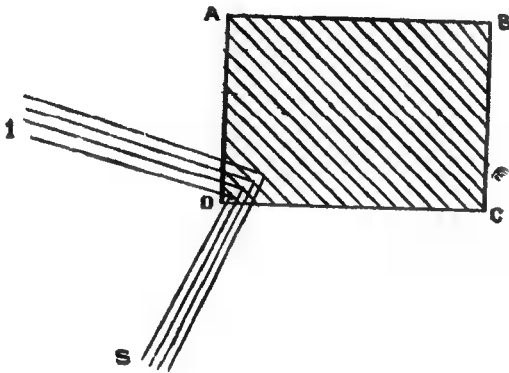
కావున నీయేకపార్శ్వత పూర్తికి లోపము (Defect of polarisation) అణువుల పరిశోధన కొక మార్గమును గల్పించినది. ఈ మార్గమున నెన్నియేనియు బ్రయోగములు రామన్ గారి ప్రోత్సాహమున గావించబడినవి.

చిందబడిన తేజస్సునుగురించి, మఱియొకసంగతి నిదివరకు దెల్పితిని. అయ్యది స్పష్టతనుగురించి. దీనిగురించి జెప్పటకుబూర్వము, తేజస్సునకు దరంగరూపము నిచ్చుటచే గలిగెడి, యొక యాశ్చర్యకరమైన విషయమును జెప్పద. ఒకచోటికి 2 తరంగములు వచ్చినవనుకొనుడు. అక్కడ తేజస్సు వృద్ధియగుచున్నదా? లేక నాశనమగుచున్నదా? ఈ రెండుప్రశ్నలకు జవాబు రెండును జరుగవచ్చునని. ఏస్థలమున తరంగములు రెండు చేరుచున్నచో, ఆ స్థలమున రెండుతరంగముల కుండు స్థితిపై నక్కడ కలిగెడి స్పష్టత యాధారపడియున్నది. బొమ్మలు రెండు 1 వ పటములో, రెండలమున, M అనుస్థలమునకు ఒకే రకమైన ప్రకంపనమిచ్చుచున్నవి. అనగా, M ఒకేవైపు



నకు లొగబడుచున్నది. అట్టిస్థితిలో ప్రకంపనపరిమితి యొకదానికొకటి కలుపబడును. అందుచేత స్పష్టత ద్విగుణీకృత మగును. ఒక పిల్లవాని నిద్దరుమనుష్యు లొకేవైపు నకులాగిన నెట్లుండునో, యీస్థితియునంతయే. అటుగాక, 2 వ పటములో రెండుతరంగముల ప్రకంపనము, వేర్వేరు మార్గముల జరుగుచున్నయెడల, M అనున దేవైపును కదలదు. సమానబలిష్ఠులిద్దరు బాలుని, చేరియొకవైపున లాగినట్లుండును. అందుచేత స్పష్టత నాశనమగును. కావున రెండుతరంగము లొకచోట జేరినపు డాచోట స్పష్టతలుగను కలుగవచ్చును కాకున్న నాశనముకాగవచ్చును. దీనివలన పాశ్చాత్యులు నుష్టశాస్త్రప్రథమనూత్రము నకు భంగము కలిగినదని భయపడ నవసరము లేదు. విమన, నొకచోట, తేజస్సు నాశనమయినచో, దీనికి గనిదిర్చుకొనునట్లుగా, మరియొకచోట స్పష్టత హెచ్చునుచున్నది. కావున బైవిమర్శనవలన నూత్నుబుద్ధియగు పాశ్చాత్యులు నేర్చుకొనవలసిన దేమన, సేవోటనైన స్పష్టత, అచ్చటికి వచ్చు తరంగముల స్థితిభేదమును బట్టియొందును. అంతే

కాక, 2 వ పటములో, 1 వ తరంగము, 2 వ దానికన్న నర్థతరంగదీర్ఘము ముందుగనో యాలస్యముగనో బయలుదేరినచో, స్పష్టతకు నాశము కలుగకుండెడిది. కావున నొకతరంగమునకన్న మటియొకతరంగ మర్థతరంగ మాలస్యముగనో, త్వరగనో వచ్చినయెడల, నాశనము కలుగుచున్నది. దీనినే (Interference) యింటర్ ఫెరెన్స్ అని పిలిచెదరు.



పైపటమునంద, A B C D అనునది ద్రవపదార్థముతో నింపబడిన యొకపాత్ర మనుకొనడు. I అను మార్గమునుండి ముఖ్యరేఖలను ద్రవపదార్థముపై బ్రసరింపజేసితి మనుకొనుడు. అప్పుడు లేజ మన్ని దెసలను జిందివేయబడును. S అను దెసనుండి మనము చిందబడిన లేజస్సును బరీక్ష చేయుచుంటి మనుకొనుడు. పటములో జూపబడినట్లుగా, ద్రవపదార్థము నొకదానికొకటి, అర్థతరంగదీర్ఘ తదూరముగానుండునట్లు చెక్కలతో గదులు గదులుగా భాగించితి మనుకొనుడు. జూపకముంచుకొనుడు! లేజకరణముయొక్క తరంగదీర్ఘ త మనము కొలువగలుగు మిల్లిమీటరులలో నెంతో వేల వంతు గనుక మీరు చేయుగదులు పరిమితసంఖ్యగలయవి యగును. అణువులు కదలకయున్న యెడల, మన దగ్గరకువచ్చు చిందబడిన లేజస్సులకు, చెక్కలకుబడు లద్దము లుంచినచో నాయద్దములలో బ్రతిఫలింపబడినట్లుగా, లేజస్సు మన యొద్దకు వచ్చును. అద్దములొకదానికొకటి, అర్థతరంగదీర్ఘ మున నుండుటచే మనకంటి దగ్గరకువచ్చు తరంగము లొకదానికన్న నొక లుగ్గతరంగ దీర్ఘ మాలస్యముగావచ్చును.

దానివలన లేజస్సును మనము చూడ జాలకనే పోవచ్చును. కాని నిజముగా ద్రవపదార్థములు లేజస్సును చిందజేయుచున్నవని కనిపెట్టబడినది. దీనికి గారణము చెప్పుట యెట్లు? పైతరగ్గుములో నణువులన్నియును బ్రతిచెక్కలో సుస్థిరతదాల్చియున్నవని యూహించితిమి. అయ్యది నిజమా? ఒకప్పుడు అణువులన్నియు సమవ్యవస్థితములుగా నుండవచ్చును. కాని ఈస్థితినుండి మార్పులు గలుగవచ్చును. ఏమన, అణువు లొకచో నుండునవికావు. ఎల్లపుడును విచ్చివానివలె, నొకరిటి లేక, పరుకెత్తుచుండును. అందుచే ద్రవపదార్థమునకు, మన మణువుల లోతుకకువెల్లితి మేని దానిగరిమయందు హెచ్చుతగ్గు లుండును. ఈ హెచ్చుతగ్గులు కలుగుటచే, మనమునుకొనినట్లుగా, లేజము నాశనము కాజాలదు. అందువలన లేజస్సు చిందబడును. కావున స్పష్టతయనది. అణువుల సమవ్యవస్థితలో కలుగు హెచ్చుతగ్గులవలన గలుగుచున్నది. (Fluctuations in the uniform distribution). దీని విషయమై, వికాస్ యిక్ గారు శాస్త్రప్రకారము శోధనచేసి, యీ హెచ్చుతగ్గులకు, Statistical mechanics వలన పరిమితినిపెట్టినాడు. అదినిజమో, యబద్ధమో తేల్చుకొనుటకు, మనచిందబడిన లేజస్సుయొక్క స్పష్టత పరిశోధనవలన తేలగలదు. కావున చిందబడిన లేజస్సుయొక్క రెండవ యుపయోగ మయ్యది అణువులయొప్పును శాక, పరస్పర మెట్టి చలనస్థితిలోనుండునదికూడ తెల్పుచున్నది. ఇట్టి భావములతో గొన్ని పరిశోధనలు జరిగినవి.

రామన్ గారు పైనవివరింపబడిన హెచ్చుతగ్గుల తత్వమును, గరిమయందేకాక మరిరెండు విషయములలో జూడిగించినారు. ఒకద్రవపదార్థములో నింకొక (దానిలో గరిగిపోవు) ద్రవపదార్థము సూచితి మనుకొనుడు. వీనిలో మనమణువుల లోతునకు వెల్లినచో నొకదానిలో నొకటి సమముగా కలిసియుండుట, ఒకానొకప్పుడు మాత్రమే కలుగుచుండును. అనగా నీకలియుటలో హెచ్చుతగ్గులు కలుగుచుండును. ఈ హెచ్చుతగ్గులుకూడ లేజస్సును జిందజేయవలసి యుండునని కనిపెట్టబడినది. (Fluctuations in Compositions) ఈ మార్గమున పరిశోధనలు గావింపబడినవి.

అణువుల కొకరూప ముండవలెనని యూహించి తిమికదా? మరియు అణువులశాస్త్రప్రకార మివన్నియు నిష్ఠమువచ్చినట్లు వ్యవస్థితములై యున్నవిగా! అట్టిసం దర్భమున నొకయణువు మరియొక యణువుప్రక్కన నిలుచుకొనియుండుటలో, వానికన్నరూపములవలన, రక రకములుగా నిలువవచ్చును. ఇట్టి నిలుచుటలకుగూడ హెచ్చుతగ్గులు కలుగవచ్చును. అయ్యదియునుగూడ లేజ స్సును జిందజీయవచ్చును. (Fluctuations in Orientation). ఈయూహతో Debye యను నాతడు, ద్రవపదార్థములను, కిరణమార్గమున నుంచినపుడు వచ్చిన ఫోటోగ్రాఫునందున్న వలయాకారపు తెల్లరంగునకుగారణము లతడు చెప్పలేకున్నను, వీరు చెప్పగల్గినారు. ఈ యూహను నిరూపించుటకు నిరుడు కొన్ని ప్రయోగములు చేయబడినవి. అదియును నిరూపించినవి.

ఈవిధముగా, రామన్ గారు, రాలేగారు కనిపెట్టిన 'లేజస్సు చిందబడుట' యనునది నిరుపమానకాళలముతో నుపయోగించి, యెన్నియో శ్రోత్రయంశములను బయటకు దీసికొనివచ్చిరి. ఆయనగారి మాటలలోనే, యాపరిశోధకుల సారాంశము నిట్లు చెప్పెదను.

"One important outcome of our researches has been to show that while light scattering is in one sense a molecular phenomenon, in another sense, it is a bulk effect having a thermal origin. It is the thermal agitation of the molecules which causes them to be distributed and Orientated in space with incomplete regularity and it is the local fluctuations in the properties of the medium, thus arising which give rise to optical heterogeneity and consequent diffusion of light. The subject of light scattering is this a meeting ground for thermodynamics, molecular physics and the wave-theory of radiation. That the combination of theories in such diverse fields gives us predictions which have been experimentally verified is one of the triumphs of modern Physics."

ఈసందర్భమున, రామన్ గారు, సముద్రముయొక్క నీలిమకిచ్చిన కారణమెన్నదగినది. రాలేయను నాతడు నీలాకాశము సముద్రమున ప్రతిఫలింపబడినదని యూహించెను. కాని రామన్ గారాయూహను త్రోసివేసి, మరి యితరులు నీరములో నలకలుండుటచే లేజస్సు చిందబడుచున్నదని యూహించిన యూహను త్రోసివేచి, శుద్ధముగా నణువులవలన, చిందబడిన లేజస్సే మనకంటికి నీలముగా ననుపడుచున్నదని నిరూపించినాడు. అదియే కాక, పరిశోధనాగారమందు, (Research laboratory) నలకలు లేని స్వచ్ఛమైన నీటిని, కిరణమార్గమునందుంచి, ప్రక్కనుండి మార్చిన, సముద్రముననున్నట్లే, చక్కని నీలిమయగుపడనట్లు చూపించినాడు ఇదంతయు నాశ్చర్యముగదా?

NEW RADIATION

ఇయ్యది రామన్ గారు తాను గ్రోత్తగా బదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞులకల్లరకు విస్తయమును గలుగునట్లుగ గనిపెట్టబడి, వారిచే "New Radiation" అని పిలువబడినది. కాని (Pringsheim) ప్రిన్ గ్ షైమ్ అను జర్మనీయుడు దీనిని 'Raman effect' అని పిలిచినాడు. ఈనామమే, దానికి నూటిగా పరిపూర్ణము. గణకమనము గూడ నట్లేపిలుతము. ఈ శ్రోత్రవిషయము పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రమున కిచ్చెడి నూతనావలంకము నాలోచించినచో, నిదెంతయును, దానిస్పృష్టికర్తయగు, రామన్ గారి నామము శాశ్వతముగా పదార్థవిజ్ఞాన పితామహులనదగిన ఘోరడే, మాక్సు వెల్, ఐన్ స్టయిన్, మరి యితర నామధేయములతో, పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రచరిత్రమునందు నుండు నట్లు చేయసమర్థమైనది. అందులకిదే, 'Raman effect' రామన్ ఎఫ్ఫెక్టు అని పిలుచుటయే యుత్తమమని నుడివిలిసి.

దీని విషయమై చెప్పటకు బూర్వము "రేడియేషన్" గురించి చెప్పెదను. ఒక లోహముదీసికొని దాని వెర్రగా కాల్చినపుడు, దానియొద్దనుండి వచ్చు లేజస్సును తరంగములవారిగా (Spectrometer) స్పెక్ట్రోమీటరుతో విమర్శించినచో నొక్కొక్కలోహమునండి, లోహరకమును దెలుపు తరంగములు బయలుదేరుచున్నవని కనిపెట్ట

బడినది. ఒకేలోహమునుండి తరంగదైర్ఘ్యము గల కిరణ ప్రసారము జరుగవచ్చును. అవి యన్నియు నాయలోహములయొక్క వ్యక్తిత్వమును గుర్తించుట కనువైనవి. ఇయ్యది ప్రతిలోహమునకే కాక, ప్రతియితర ఎలిమెంటు (Element) నకుగూడ జెందును. కావున దగినంత యుష్ణముగా నున్నపుడు, ప్రతియెలిమెంటును తనకు సహజమైన కిరణప్రసారమును గావించుచున్నది. ఇయ్యది మనచక్షురింద్రయిగోచరముకాని, యిన్ ఫ్రారెడ్ నందును, ఆల్ట్రా వైల్ టునందునుగూడ కలుగవచ్చును. ఇట్టి కిరణప్రసారమును, ముఖ్యకిరణప్రసారమని చెప్పవచ్చును. (Primary radiation). ఈ విషయమును బూర్తిగా నర్థము చేసికొనుటకు, మరియొక సంగతి చెప్పెదను. తగినంత యుష్ణముగా లేనప్పుడు, కిరణప్రసారము జరుగకపోవుటయేకాక, తెల్ల వెలుగుదానిపైబడి, విమర్శింపబడినచో, నేచోట నిదివరకు ముఖ్యకిరణప్రసారము కలిగినచో, యాచోటనే కిరణనాళనము కలుగుచున్నది. అనగా నాపదార్థము దాని సహజమైన కిరణమును (అనగా) కిరణములోని దార్ధ్యతను గ్రసించుచున్నది.

ఈముఖ్యకిరణప్రసార మేవస్తువునుండి వచ్చుచున్నదో, దానిరాసాయనికాణువుయొక్క (Atom) గుణముపై నాధారపడియున్నది. పదార్థము లన్నియు ఎలెక్ట్రాన్ అను పరమాణువునుండి నిర్మింపబడినవియని లేలిన తర్వాత నీయాటముక తొకరూపము నిర్ణీత మయ్యెను. ఈవిషయమందు పరిశోధన చేసినవారు (Rutherford) రూథర్ ఫోర్డును, (Boher) భోరును. మొదలు చాల సులభమైన యుదజని (Hydrogen) యాణువును దీసికొని, దానిలో (Proton) ప్రోటా నను మూర్త్యుగ్రహము వంటి దానిచుట్టు, నొక ఎలెక్ట్రాన్ నను గృహము పరుగెత్తుచున్నదని యూహింపబడినది. భోరునునాతడు చెప్పినదేమన, ఎలెక్ట్రాన్ యొక్క యయనము (orbit) ఒకే రేడియస్ (Radius) కలిగియుండదనియు, దాని కెన్నియో నిరూపకమైన రేడియస్ గల అయనము (Quantized orbits)లు స్వవనియు సూహించెను. లేజముచే నావేళము (Excit) నొందనపు డా యెలెక్ట్రాన్ నునకు సహజమైనయయన ముండును. ఈ యయనమునుండి దాని

కన్న పెద్దదియగు అయనములోనికి నెలెక్ట్రాన్ ను దుముకవలెనన్న దార్ధ్యత కావలసియుండును. అది యణువుపైనబడు లేజస్సునుండి లాగుకొనును. అందువలన కిరణ గ్రసనమయినది. అటుగాక పెద్దయయనమునుండి చిన్నయయనములోని కెలెక్ట్రాన్ దుమికినదన్న దార్ధ్యత, యణువునుండి వదలివేయబడుచున్నది. ఈ వదలివేయబడిన దార్ధ్యత అణువుయొక్క ముఖ్యకిరణప్రసార మగుచున్నది.

ఇచ్చటనే, Quantum Theory యనునదివచ్చుచున్నది. పీతికలో, పదార్థము కిరణమునకు, దార్ధ్యత నిచ్చునప్పుడుగాని, కిరణమునుండి దార్ధ్యతబుచ్చుకొనునపుడుగాని, దార్ధ్యతాణువులు మన విమర్శనలోనికి వచ్చునని నిర్వచించితిని. ఈదార్ధ్యతాణువు పరిమితి, కిరణతరంగసంఖ్యపై నాధారపడియున్నది. అనగా, వదలివేయబడినగాని, తీసికొనబడినగాని దార్ధ్యత నలసంఖ్యచే భాగించిన, వచ్చెడిలబ్ధ మన్ని తరంగసంఖ్యల కొకటియై యుండును. దీనిని Planck's constant ప్లాంకు కాన్స్టంట్ అని అందురు. కావున, దీనివలన, నావేళము చెందిన యుదజనియణువునుండి వదలివేయబడిన దార్ధ్యత యెట్టి తరంగసంఖ్యగల కిరణమునిచ్చుచున్నదనియన్న, దార్ధ్యతను ప్లాంకుకాన్స్టంట్ చే భాగించిన రాగలదు.

అయిన, నీ దార్ధ్యతయనున దేయయనమునుండి యయనమునకు దుముకుచున్నదో, యాచెట్టిపై నాధారపడియుండును. ఒకే అయనమునకు, వేర్వేరయనములునుండి, ఎలెక్ట్రాన్ దుముకవచ్చును. ఈజుముకుటలో వేరువేరు దార్ధ్యతలు వదలివేయబడుచున్నవి. వేర్వేరు దార్ధ్యతలకు సంబంధించిన వేర్వేరుతరంగ సంఖ్యగల కిరణము లుద్భవమగుచున్నవి. కావున నొక్కొక యయనమునే తీసికొనిన బ్రతిదానికి, నితరయయనములనుండి, దానిలోని కెలెక్ట్రాన్ దుముకుటవలన నొక వేర్వేరుతరంగములగల కిరణముల సమూహ ముద్భవమగుచున్నది.

కావున జూచితిరా, యీ ముఖ్యకిరణప్రసారము వలన సేవిధముగా నణువులోనికి దూరి, యే కిరణము, ఎలెక్ట్రాన్ ఏ అయనమునుండి, మరియేయయనములోనికి దుమికినదో చెప్పట కలవియగుచున్నది. ఈ తీరుగా బ్రపం

భుమిలోనున్న ఎరిమెంటులన్నియు నీముఖ్యకిరణప్రసార విమర్శనవలన, వానిలోని ఎలెక్ట్రానుల వ్యవస్థితము నిర్ధారించబడినది. ఇదంతయును ముఖ్యమైనది.

(Sir George Stokes) జార్జిస్టోక్స్ కనిపెట్టినది ఫ్లోరెసెంటు రేడియేషన్ (Flourescent radiation). ఇది ముఖ్యముగా, గొన్నిరంగులు కలుగజేయు రసాయనములందు జూడనగును. అట్టిరంగును నీళ్లలో వేసితి మనుకొనుడు. ఆరంగునీరును తెల్ల చెలుగు మార్గములోనుంచిన, మీకది యాకుపచ్చగనో, లేక మరియొక రంగుగనో యగుపడును. కాని తెల్ల కిరణమునకు బదులు ఒకేతరంగ సంఖ్యగల (Monochromatic) కిరణమును (మియిష్టమువచ్చిన తరంగ సంఖ్యగలది) నానీటిపై బ్రసరింపజేయుదు. అప్పుడును, మీరు మొదటజూచిన యాకుపచ్చ రంగేయగుపడును. అనగా, ఫ్లోరెసెంటు రేడియేషన్ లో కిరణముయొక్కయల సంఖ్య అవేశము కలుగజేయు కిరణముయొక్క తరంగసంఖ్యపై నాధారపడదు. కాని పదార్థముపై నాధారపడును.

మన మింతకుబూర్వము, చిందబడిన లేజస్సును గూర్చి సేర్చుకొంటిమి. దానికిని ఫ్లోరెసెంటు రేడియేషన్ నకును భేదమున్నది. మనము పైనసేర్చుకొనిన చిందపడిన లేజస్సునం దలసంఖ్యయు నావేశ కిరణతరంగ సంఖ్యయు నొకటియే. అదియునుగాక, యీ చిందబడిన లేజ సేకపార్యవతనందియున్నది. ఫ్లోరెసెంటు కిరణములో సేమాత్ర మేకపార్యవత లేదు.

కిరణముచిందబడినచోట కాంప్టన్ (Compton) అను నమెరికన్ శాస్త్రజ్ఞునిచే మరియొక యువకిరణ ప్రసారము కనిపెట్టబడినది. దానికిగా నతడు Nobel నోబెల్ బహుమానమునందినాడు. దానిని రామన్ గారిప్పుడు కనిపెట్టిన దానితోబోల్చిన సేమంత బ్రమాదకరమైనదిగా వోచదు. కాని యది కనుగొన బడినపుడు మాత్రము దానిప్రాముఖ్యతపొచ్చినదే. ఏమనః నయ్యది దార్ఢ్యత యణు స్వరూపముగ బహుమత వదలి పెట్టబడుచున్నదానికి మంచి తార్కాణమును జూపినది. దానిలో జరుగునదేమన, గ్రొత్తగా కలిగిన యువకిరణ

మావేశము కలుగ జేసిన కిరణ తరంగ సంఖ్య కన్న తరంగసంఖ్య తక్కువ గలిగి యుండును. మరియు నావేశ తరంగ సంఖ్యపై నాధారపడి యుండును. ఏక పార్యవతము గూడ గలిగి యుండును, కాని అది యే వస్తువు కిరణమును చిందజేయుచున్నదో దానిపై నాధారపడదు.

ఈముఖ్యకిరణప్రసారము Primary radiation ఫ్లోరెసెంటు రేడియేషన్, సనాతనపు జిందబడిన కిరణ ప్రసారము (Classical scattering) కాంప్టన్ రేడియేషన్ వీనినన్నిటి సేలజెప్పినన, రామన్ గారు కనిపెట్టిన కిరణప్రసారము పనిలో నేదియునుగాదని నిరూపించుటకును; దానినర్థము చేసికొనుటకు వీలుగానుండునని యును వీరుకనిపెట్టినది, చిందబడిన లేజస్సునందు గనుక దీనికిని, Primary radiation నకును సంబంధ మేమియు లేదు. కాని ప్రాముఖ్యతయందు, దీనితో సమానమైనదని నాయభిప్రాయము. ఏ తీరుగ, Primary radiation అణువులోని Electronల వ్యవస్థితములైనవో, తెలిసినట్లే, ఆమార్గముననే ఇంకొక తీరణలోకనమిచ్చుటకు రామన్ ఎఫెక్టు సమర్థమై యున్నది. ఆమార్గములో నింతవర కెక్కుడు శోధనకాలేరు. ఏమన, ఈ రామన్ గారి క్రొత్త కిరణప్రసారము, దాని పనితనమందే యున్నది. కాని పనితనమైనను, నది జూపు భవిష్యత్ ప్రకారము మాశ్చర్యకరమైనదిగా గనపట్టుచున్నది.

అది కనుగొనబడినది సనాతన కిరణప్రసార పరిసరములలో. ఇక్కడ పాఠకుడు “అయ్యది శుద్ధవృత్త పూర్వకముగా లభించినదేమో. అట్లయిన మీరు రామన్ గారి కిచ్చు గౌరవము సకారణమా?” యని యడుగవచ్చును. ఇట్టి ప్రశ్నలు శాస్త్రపరిశోధకులు కాని వారియొద్దనుండి వచ్చిన తుంతవ్యములే. ఏమన నా విషయమందు పరిచయము లేకపోవుట వలననే, క్రొత్త సంగతులు ప్రపంచము కండ్ల నెట్లు జూచునది, తెలియకపోవుటవలన నట్టి ప్రశ్నలు సహజములే. ఇంతయేల, కనిపెట్టబడిన విషయముయొక్క విపరీతతను

నట్టి, యొక్కొకపరి కాస్త్రపరిశోధకులే యాశ్చర్య నిమగ్నులయ్యెదరు. ఇంత మాత్రమున కనిపెట్టబడిన విషయ మదృష్ట పూర్వకమైనదని భావించి, కనిపెట్టిన వారి గౌరవము సన్నగిలునాయను ప్రశ్నకు సమాధాన మణుమాత్రము సన్నగిల్లదని. దీనికి గారణముల విన రించినచో, జాలమంది యభిప్రాయములలో, 'దెలివి' యను దానికి జేసికొను సహృదయములను స్పష్టికరించవచ్చు ను గనుక, నానియము కొంత మాట్లాడెదను. మనము బాల్యావస్థయందున్నప్పుడే, తెలివిగల పిల్లవానినిజూచి, తెలివి తక్కువ పిల్లలు "వాడు ఒట్టి బండగా జదువు తాడురా, మనము వాడివలె చదివితే వానికంటె పది రెట్లయ్యే వాండ్రురా" అని యనుకొనుట లభ్యమకాదు. ఈ వాక్యములలో నెంత యర్థమున్నదో, పైసందేహ వాక్యములలో నంతయున్నదని నాభావము. ఈపిల్లల నెవరు చదువ వద్దనిరి? చదువకయున్న భగవంతుడు పై నుండి వర్షము కురిపించినట్లుగా, వీరి నెత్తిలోనికి తెలి విని పోయునా? అట్టి భావములున్న, దెలివివచ్చు నంత వరకు, జన్మాంతమువర కున్నచోటనే యుండవలెను. ఈవిషయమునే యింకొకవిధముగ తిలకింతము. తెలివి గలవాడంత గట్టపడి చదువుటకు గారణమేమి? దీనికి జవాబు, వానిలోనున్న, యొకవిధమైన జ్ఞానజ్ఞాన వాని నొక్కొక్క మూరకుండ నియ్యదు. అద్భుత విషయ ములనెండు నద్భుత విషయముల విమర్శించినచోకాని, వాని కి మనస్సమాధాన ముండదు. అందువలన గట్టపడి చదు వుట యనునది, వాని తెలివి తక్కువ నెన్నటికిని నూచించదు. ఇంకను, నీవిమర్శనను బొడగొంతము. వారటుల గట్టపడిన యెడల, నెడ తెగకుండ, నతని యబ్బురపు ప్రతిభాస్ఫురణముల జూపగల్గునా? ప్రపంచ పక్ష ములో జవాబివలెనన్న, చూపలేకపోవచ్చునని జవా బీయవలసి యుండును. అనగా, నొక యద్భుతకార్య మును జేయుట కొక్కొకసారి, నెన్నిపగలులో, యెన్ని రాత్రులో తలబ్రద్దులు చేసికొనవలసి యుండును. అంతయేకాక, క్రొత్త విషయము మనమునకు స్ఫురించి నపుడు, చాల చురుకైనగానే జరుగవచ్చును. అనగా, దాబడిన శ్రమయంతయు నిశ్చయముగా, నిరుపయోగ

మును చూడసమనియును భావింపవచ్చును. ఏమననొక్క ఊణములో, నాక్రొత్త దృశ్య మేత్రమయ్యులేక మనము నకు దట్టుటవలన అట్టి సందర్భములో గనిపెట్టిన యాతడే యదృష్ట పూర్వమని భావించిన భావింపవచ్చును. కాని, యీవిషయములో మానసికకాస్త్రపు టూహలలోనికి దిగుటకు నేమియు నటించనుగాని, పోయెకార్ (Poincare) అను నాతడు చెప్పిన భావములు మాత్ర ము స్ఫురణకు దెచ్చెదను. అతని భావమేమన, వృధా శ్రమ యనునది, నిజముగా వృధాకాదనియును, నయ్యది మనస్సులో మొదలొకకలవరతను బయలుదేరదీయు ననియు, గలవరతను విమర్శించుకొనుచు, సహజసిద్ధికి వచ్చినపుడు క్రొత్తవిషయము స్ఫురించుననియు జెప్పినాడు.

కావుననే నిక్కడ జెప్పదలచినదేమన, రామను గారు కనిపెట్టిన దదృష్టపూర్వకము గాదనియు, వారి లోనుండు జ్ఞానజ్ఞానయే, తమిషకూలమైన మార్గమున, నాయనచే బనిచేయించినదనియు, దానికి సకారణము గనే, యీయభినవమును, గీర్తికరమునగు విషయమును గాంచుఫలము నందజేసినదని దీనికి నోబెల్ బహుమాన మందినను మనమాశ్చర్యపడ నవసరములేదు. నాకుజూడ నోబెల్ బహుమానమునకన్న ప్రపంచమునకు గలుగజేసిన యీనూతనవిజ్ఞానమువలన, బ్రపంచముయొక్క కృతజ్ఞ తాబహుమానము నంద నర్హుడని నాయభిప్రాయము. ఈభావమునకు ముగించుగా నాయాంధ్రవిద్యార్థిసోదరు లకు జేయు హితబోధ యేమనగా, జ్ఞానజ్ఞాన, తదను కూలపరిశ్రమ యనునవియే, నిజమైన తెలివి యనిపించు కొనగలదనియును, కన్నులుమూసికొని కలలుగనుచున్న, తెలివి గల్గదనియును జెప్పుచున్నాను.

రామకృష్ణ గారు చిందబడిన లేజస్సునుగురించిశోధ నచేసెనని చెప్పితిగాదా! దానిలో నన్నివిధముల బరిశోధన చేసెననియును జెప్పితిని. కాని రామకృష్ణగారికి, దానిలో దృష్టికరముగాని విషయమొకటి బాధించు చుండెను. అయ్యది, చిందబడిన లేజస్సుయొక్క యొక పార్శ్వతలోగమపడిన లోపమునుగురించి. అది, యీలా

పమునకు నావేళమును గలుగజేయు గిరణతరంగ సంఖ్యకు నేదో యాశ్చర్యకరమగు సంబంధమున్నదని చూచిరి. ఇది యష్టటి చిందబడిన లేజోకాస్త్రమునుండి యూహింపదగినదికాదు. దీనికి గారణ మారయతులైనవియే, మనస్సులో నాయనను తంటాలుపెట్టెను. నిరుడీయాలోచనాపరంపరలో నాయన కీయాహ పాడమెను. సనాతనముగా చిందబడిన లేజస్సుయొక్క తరంగసంఖ్యయు ఉద్ద్యోగమును గలిగించిన లేజస్సుయొక్క తరంగ సంఖ్యయు నొకటియే. కాని యాయన యూహయేమన, కాంప్టాన్ ఎఫ్ఫెక్టులోమాదిరిగి నిచ్చట నేమైన తరంగసంఖ్యమారుట యేమైన యున్నదేమో, యానూతనికీరణము యొక్క యేకపార్శ్వతా భేదమే, యీతంటాలునకు గారణమేమో యని యనుమానము కలిగినది.

అయనుమానమే, స్పెక్ట్రోస్కోపితో చిందబడిన లేజస్సును విచుర్చింపజేసినది. విచుర్చించినపుడు, మార్పుచెందిన కిరణప్రసారమును గమనించినపు డాయన యానందమేమని చెప్పను. అయ్యది యనుభవైకవేద్యముగాని వర్ణింపనలవికాదు. ఏమన ప్రపంచములో గొన్నియాశలు పెట్టుకొని, యాయాశల కనుకూలముగ, బనుల జరిగిన బెద్దయానందమును బొందుదుమే! కాని కేవలకాస్త్ర పరిశోధనమే యాశగల వారలకు దాము దలచినది సమకూరినపు డా యానంద పరిమితికి, స్వచ్ఛత కంతమున్నదా?

ఇంకను బెప్పవలసిన దేమన కాంప్టాన్ కనిపెట్టినదానిలో, గిరణతరంగసంఖ్య తగ్గుటయేకాని, హెచ్చుటలేదు. అదియునుగాక, అచ్చట నాతగ్గుట ప్రతి వస్తువునకు సమానమే. అందువలన, దీనివలన, వస్తువులోని భౌతికాణువు Molecule (అనగా ఒకపదార్థము నుండి యొకపదార్థమును వేరుపరచునణువు) తత్వము నేమాత్రమునియ్యదు. అది ఎలెక్ట్రానుతోదార్ధ్యతాణువు డీకొనుటలో గలిగిన మార్పు. రామన్ ఫెబ్టతో గిరణతరంగ సంఖ్య హెచ్చగుటయు, తగ్గుటయును రెండును సంభవించినవి. అదియునుగాక యీ హెచ్చుతగ్గులు వస్తువుయొక్క భౌతికాణువుపైన నాధారపడి యున్నవి. ఎందుచేతనన

గా, వేర్వేరుపదార్థములను గిరణమార్గము నందు నుంచిన మార్పుచెందిన చిందబడిన లేజస్సు Modified scattered light నకు భిన్న భిన్నముగా నుండును. కావున నిదియెంతయును కాంప్టాన్ ఎఫ్ఫెక్టునకన్న నణువుల యొక్క సమాచారము మనకందజేయ సమర్థమై యున్నది. వారు కనిపెట్టినది బాల్యావస్థయందున్నది కనుక నింతకన్న దానివిషయమై చెప్పజాలను.

కాని రామన్ గారు తానుగనిపెట్టిన దానికిచ్చిన యూహ యుత్సాహ కరముగ నుండును గనుక, దానిని వివరించెన. ఈయన వర్ణించినరీతి:—లేజస్సులో నుండు దార్ధ్యతకణుత్వము నూహించినాడు. అనగా లేజ స్వత్వమున నవీనముగా బయలుదేరిన యూహాలనే యుపయోగపరచినాడు. బల్లవీధి బంతుల నుంచితి మనుకొనుడు. ఒకబంతి నింకొకబంతితో గొట్టితి మనుకొనుడు. అప్పుడు రెండు సంగతులు సంభవింపవచ్చును. ఎంతబలముతో బంతికొట్టబడినదో, యంతబలముతో పరుగెత్త వచ్చును. కావున కొంచెము తక్కువగా పరుగెత్తవచ్చును. మొదటి దానిని (Elastic collision) అని అందురు. రెండవ దానిని In-elastic collision అని అందురు. రామన్ గారు చెప్పిన దింకొకటియున్నది. అయ్యది యూహా ప్రపంచమున జరుగునుగాన, దానికి Super-elastic collision అని పేరీడిరి. అనగా, కొట్టబడిన బంతి, కొట్టిన బలమునకన్న వేగముగా పరుగెత్తవచ్చును. ఈ యాటలలో మనకు గోచరించు దృశ్యమునే, తనకువచ్చిన సనాతన కిరణమును, తత్కిరణమున కిరుప్రక్కల వచ్చిన మార్పు చెందిన కిరణములకు నూహించినాడు. దార్ధ్యతాణువనుబంతి వచ్చి Molecule అను మరియొక్క బంతిని కొట్టుకున్నది. ఈఅణువు మరల గిరణరూపమున, దార్ధ్యతాణువులను వదలివేయుచున్నది. కాని యీ యిచ్చివేయుటలో, బైన చెప్పినట్లు మాడు రకములు జరుగవచ్చును. పుచ్చుకొన్న దార్ధ్యతాణువు నకు సమానముగను, లేక దానికన్న హెచ్చుగను, లేక తక్కువగా నిచ్చివేయవచ్చును. ఈమాటికి సంబంధించినవి, సనాతనమును, దాని కిరుప్రక్కలనున్న, మార్పు

చేందిన కిరణములును. ఇది యాయన యూహ. ఇంకను బరిశోధన చేయవలసియున్నది.

దీనియొక్క ప్రాముఖ్యతనుబట్టి యప్పుడే, యమెరికాలో నేమి, ఐరోపాలో నేమి, అప్పుడే ప్రయోగముల మొదలిడినారు. అమెరికాలో Wood అను నాతడు, 40 అడుగుల ఫోకల్ లెన్స్ కు గల Spectrometer ను నుపయోగపరచి, దీని తత్త్వమును బయటకు లాగ యత్నించుచున్నాడు. వారలు చేయుపనులు ధన మవిభక్తియుగ నుండుటవలన, లేక రామకాగారస్పట్టు “కుండలతో పైకముండుట”వలన, వారలు చేయుపనులమానుషములగు నుండును

ఈవిషయముననే నాదేశజనులకు, తమ విద్యుత్ ధర్మమును జ్ఞాపకముచేయ సాహసించెద. ప్రతి భాగ్యవంతుడు నీవిషయమున, రామకాగారికి దోడుపడవలసియుండును. అట్లు చేయుటచే, తమదేశమునే యధరించిన వారయ్యెదరు

రామకాగారి పనినిగూర్చి యేవియో, నాశక్తికొలది కొన్నిమాటలను వ్రాసితిని. ఇక బాతకులసెలవు దీసికొను యద నాసన్నమైనది. నేరమించుటకుముందు, నాదేశజనులకు జెప్పనదేమన, తమ యానదృక్తిని, తమ బాలురవిద్యాభివృద్ధికి వినియోగపరచవలెనని. ఇన్నట్లకలకత్తా విశ్వవిద్యాలయముయొక్క గొప్పదనమును జూచినచో, బ్రతియాంధ్రునకును దిగులుపుట్టవలసినదే! పేరెన్నికగన్న ప్రొఫెసర్లను, బ్రతికాఖయందునుబడసి, వారలచే M. A. క్లాసు విద్యార్థుల కుపన్యాసము లిప్పించుటయే గాక, పరిశోధనముల జేయించుచున్నారు. మన దేశములో B. A. కన్న బైకిరాలేదు. విశ్వవిద్యాలయము స్థాపింపబడినది. కాని తన పెద్దపనిని నిర్వహించు లేనందులకు, ధనాభావమే కారణము. ఓస్ట్రేలియా లారా, మీ రెన్నడును జమిందారులు ధనమిచ్చి మీ విశ్వవిద్యాలయమునున్న తస్థితికి దెచ్చెదరని కలలు కనవద్దు. అంతవరకు మీతోపిక పట్టవద్దు. మీతోపిక పట్టినను, మీ బాలురు, ప్రతిభావిశేషులగు బాలురు, పరదేశీయ విశ్వవిద్యాలయముల నీసడింపబడి చదువుట కోర్వలేరు. మీ బాలుర పఠ్యు బ్రేమయున్నచో, మీ బాలురగౌరవమున కేమైన యాచరణమున్నచో, నిప్పుడీ విశ్వవిద్యాలయస్థానమునుగూర్చిన ప్రశ్నలనన్నియును మూలబెట్టి, యెవరికి దోచినది వారు విశ్వవిద్యాలయమునకు దానముచేసినచో, నొక్కరోజులో, గలకత్తా యూనివర్సిటీతో, మీయూనివర్సిటీ తులతూగగలదు. అంతేకాదు. ఒకవిశేష మున్నది. మీ బాలురబ్బురంపు ప్రతిభావంతులు. వారల కవకాశములు లేకపోవుటవలననే, పైకి రాలేకపోవుచున్నారు. ఇది జ్ఞాపకముంచుకొన్నచో, సేతర్వాత జెప్పదలచినది మీరే యూహింపగలరు. కావున మీరు చేయుక్రమ M. A. క్లాసులను స్థాపించుటయు, బరిశోధనా గారములు సెలకొల్పుటయును, మీరీ ప్రోత్సాహమునే చూపినచో విశ్వవిద్యాలయాధికారులు మీ బాలురకు తగినగురువర్యులను బడయుటలో వారి కాశలము నుపయోగ పరచెదరు. బాలుడనగు నేను బెద్దలగు మీకింతకన్న జెప్పుటభావ్యము కాదు.

విశ్వభారతి ఆదర్శము-భారతవర్షమునకు దానిఅనువర్తన

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి; బి. లిట్ (విశ్వభారతి)

౧

ఆదర్శము యొక్క మూలము

ఇటీవల జరిగిన మహాసంగ్రామము శ్రీరంజితనాథ తామరగారిని మిగుల కలత పెట్టెను. దేశాభిమానము, జాతీయత యను గొప్ప నామముల వహించి యుద్ధము యొక్క ఘోరమును అపరాధములకు ఎటుల పశ్చిమ దేశములలో ప్రతి యొక్కొక్కటియు బలియగుచున్నదో తామరగారు గమనించిరి. అట్టి పరిస్థితులు ప్రపంచకాంతిస్థాపనకు యెటుల వినాశకరములో గూడ వారు గమనించిరి. మిథ్యా దేశాభిమానము, పరుల నాశమును గోరు జాతీయత యను విశాచద్యయము, కాంతిపక్షములచే ఉత్కృష్ట భావాంబరమున విహరించుచు కవితా కూజితముల వినిపింపజేయు రంజిత్రునికి కాంతినివ్వక, అతని హృదయమును మిగుల పీడింప జొచ్చినది. రక్తపిపాసములగు ఆపితాచములు తమ భీకరవదనగహ్వరముల తెరచి, కరాళదంష్ట్రములచే ఇకిలించుచు, ఆహారము పడిన కొలది ఆతిశయించు తృణంతో వారి అంతరచక్షువులయెదుట నాట్యమాడునట్లు కాన్పించెడివి. చిరకాలము ఈ విషమావస్థయందు ప్రపంచము తగుల్కొని యుండవలసికదా; లేక యేదైన సుఖకరముగు ఉపాయ మున్నదా యని వారు దీర్ఘముగ ఆలోచించి సంస్కృతుల యొక్కత (cultural unity) యను మృదు నూత్రములచే, యీరాష్ట్రములు ఒకదానితో నొకటి బంధింపబడకుండున ప్రపంచకాంతిస్థాపన దుష్కరముని తీర్మానించు కొనిరి. తమ తమ భిన్న సంస్కృతుల విజ్ఞాన వినిమయముచే, ఆభిన్న భిన్న రాష్ట్రముల ప్రజలు ఒకరి నొకరు పూర్ణముగ అర్థముచేసికొన గల్గును రనియు, అదియే యీ యుద్ధముల వరుసను తుది ముట్టింప గలదనియు వారి నిశ్చయము.

ఈ యుద్వేగముతోడనే, కాంతినికేతనమువద్ద విశ్వ భారతియను విశ్వకళాపరిషత్తును ౧౯౨౧ సం॥న నెల కొల్పిరి. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విద్వాంసులు, శాస్త్రజ్ఞులు అచ్చచేరి వారి పాండిత్యబీజముల నాటెదరని వారి యాశయు. ఫ్రాంస్, జర్మనీ, రష్యా, టిబేట్, చైనా, జపాన్ స్వావేకియా మున్నగు దేశములు విశ్వభారతి ఆహ్వానమును గైకొని తమ పండితుల పంపినవి.

కొన్ని ఆక్షేపణలు; వాటి సమాధానములు

ఒక దేశము మరియు ఒక దేశముయొక్క తత్వమును, వేదాంతమును, ఇతిహాసమును, సారస్వతమును, జీవన మర్మమును తెలిసికొన గలిగినపుడు, ఆ దేశముపై, అది యేలాటి ద్వేషభావమును వహింపజాలదని తామరగారి అభిప్రాయము. కాని పెక్కు విమర్శకులు, ఈ ఆదర్శముయొక్క మూలనూత్రముమీదనే తమ ఆక్షేపణల స్థాపించెదరు. ఒక దేశముయొక్క జీవనతత్వమును, సంస్కృతిని మరియొక దేశము సంపూర్ణముగ గ్రహించినను, ఆ దేశముపై ఏలాటి అభ్యంతరము లేక ద్వేషభావమును పూనగలదని వారి వాదన. సంస్కృతుల యిచ్చిపుచ్చుకొనుట చే జాతీయ వివాదములు, సమరములు తుది చెందజాలవని వారి నమ్మకము. జర్మనీకిని, ఇంగ్లాండునకును జరిగిన ఇటీవలి సంగ్రామము వ్యాపారవిషయమున గాని, విజ్ఞానవిషయమున గాని, ఒకరి నొకరు తెలిసికొనక పోవుటచే కాదు. కాని వారి వాణిజ్యనిరంకుతత్వమునకు, రాజ్యవిస్తరణకును, సార్వభౌమత్వమునకును వారికి గల దహించుచున్న అభిలాషయే కారణమని వారి విశ్వాసము. ఈ తుచ్ఛ అభిలాష త్రయమే సంగ్రామముయొక్క పునాదనియు, సంస్కృతుల యొక్కత, అంతర్జాతీయత యను గొప్ప విషయముల మాటాడుటచే ఆదోషములు పోజాలవనియు వారి వాదన. ఇటులే ఆదర్శమును విమర్శకులు మిగుల ఉత్సాహ

పూరితులై ఖండించెదరు. కాని దీనికిమారు, మరేదైన, మనయుద్దేశ్యమును నెరవేర్చు ఉపాయముగాని, ఆదర్శముగాని యున్నదాయని ప్రశ్నించిన, తలగోకుకొనుచు, పీటముఖము వేసి, మానముద్రను వహించెదరు. దీనికి సమాధానము చెప్ప సామర్థ్యము లేకపోయినను, ప్రపంచములోని గొప్ప ఉపద్రవములలో నొకదానిని వారింప బూను ఒక ఆదర్శమును అతిహూరముగ విమర్శించెదరు. ఇచ్చటనే, వారి మానసిక సంకుచితత్వము ప్రదర్శింపబడుచున్నది.

నా మట్టుకు నేను, విశ్వభారతి ఆదర్శమునకు రాష్ట్రముల శాశ్వతవిశోధముల మాన్యగల శక్తి యున్నదని నమ్మువారిలో నొకడను. కాని రాష్ట్రములన్నియు హృదయపూర్వకముగ ఆదర్శమును గైకొని, దాని ప్రకారము అనువర్తించ వలెను. మనము యింకొని కనడనడిక, తత్వము, భావములు, తలంపులు తుదకు వాని చిత్తవికారములు సంపూర్ణముగ తెలిసికొనివచ్చుడు, వాని యెడల మన శోకవిధముగ సానుభూతి తప్పక కలుగును. పూర్తిగ తనకు తెలిసిన విషయములపైగాని, పృథ్వులపైగాని, ప్రదేశములపైగాని సానుభూతికలుగుట మానవుని ప్రకృతిలోనే యున్నది. ఈ సానుభూతి ఒకతూరి యేర్పడిన తర్వాత, తిరుగ వాటిపై విశోధభావముగాని, విద్యేమ భావముగాని వహింప జాలము. దీనినే పెంచిన సమాజములకు, సంఘములకు, ప్రాంతములకు, దేశములకు అనువర్తించ గలదు. సరియగు సానుభూత్యభావమే రాష్ట్రముల జీవనప్రణాళికను చేతచు చున్నది. జాతీయతయనుపేధతో నొకరి గొంతుకలకు నొకరు దుమికి వారిరక్త ప్రవాహమునకు ప్రాత్యహించుచున్నది. ఇంతకన్న భయంకరమగు నేరములు ప్రపంచమున లేవను నంతటి ఘోరపాతకముల కావించుటకు పురికొల్పుచున్నది. ఒక కరమున వికృతరూపమునుదాల్చిన పదార్థతత్వము Materialism ను, దానిని ఆవరించి యుండు అసంఖ్యాకములగు దుర్బలములను పట్టుకొని, మరియొకచేత దుర్బరమగు నాస్తికతత్వమును బట్టి, రక్తసిక్తములగు దుమాలముల ధరించి, యొముకల గడ్డియుపై ఉపవిష్టించియున్న, రాక్షసి యెడల చేతులాగ్గ నిలవబడి, దాని కనుసన్నలరీతి నడచు

నట్లు చేయుచున్నది. సంస్కృతుల యైక్యముచే జనితమగు అంతర్జాతీయతయే యీ హూరప్రవర్తనయను విషమమనకు విలుగుడు. అదియే మనకు గతి.

మరికొందఱు విమర్శకులు, 32 కోట్ల భారతీయులు పరరాజ్యభారముక్రింద చితికి నలిగిపోవుచుండ మనదేశములో మనమే విదేశీయులరీతి నుండ, మన దేశాభ్యుదయనకు తోడ్పడునటుల మాట్లాడుటకు, వ్రాయుటకు మనకు స్వాతంత్ర్యము లేకున్నపుడు భారతవర్షము విశ్వసాభ్రాతృత్వము, అంతర్జాతీయత యను విషయముల ఆలోచించుటకు దగదని నమ్ముచున్నారు. మన దేశమును, మనము సంరక్షించుకొనుటకు లేక మనభావి రాజ్యప్రణాళికను మన ముచ్చరించుటకు వీలులేక నిస్సహాయులమై యున్నాము. ఇంత యెందుకు, ఆత్మగౌరవముగల మరియే యితరరాష్ట్రమైన కోరు కనీసపు అధికారములు మనకు లేవు. ఇట్టి నిస్సహాయస్థితియందు, అధికారమడముచే కైపెక్కి, దుర్బలరాష్ట్రములపై నిరంతరము తమ పశుబలమును ప్రదర్శించుచుండు పరప్రభుత్వముయొక్క నిష్కారపిడికిళ్లనుండి విముక్తులగుటకు, భారత వాసీయులు తమ యావత్తు శక్తిని, బుద్ధిని వినియోగించ వలయునని విమర్శకులు చెప్పుచున్నారు. ప్రపంచముయొక్క సమస్యలకు పరిష్కారముల, గొప్ప ఆదర్శముల ఆలోచించుటలో, భారతవర్షము తన కాలమును వృథాచేయరాదనియు, అట్లు చేయుటచే తన గౌరవమునకును, ప్రాణమునకును ముప్పు వాటిల్లుననియు, మన దేశము బానిసరాజ్యమని పాశ్చాత్యులచే తలపబడు నంతకాలము, వారు ఆపె హితవాక్యముల నరకుగొనరనియు, ఇతర స్వతంత్ర రాష్ట్రములు అనుభవించుచున్న ఉన్నతస్థానము తనకు దుర్లభమనియు వారు అభిప్రాయపడుచున్నారు. అంతర్జాతీయతను గూర్చి భారతవర్షము ఉపన్యసించుటకు అధికారము లేదని చూపుటకు వైకారణము లన్నియు చూపుచున్నారు. అధిక సంఖ్యాకులగు భారతవాసీయులు, యీ అభిప్రాయముతోనే నేటికాలమున ఉండుట శోచనీయము.

పైకాకణములు వారు చెప్పట, వారి మాతృదేశముపట్ల వారికి ఉండు భక్తిశ్రద్ధలవలననే గాన, వారిని దూఱి బనిలేదు. మాతృఆరాధనాతన్మయత్వమున ఇతర పెద్ద విషయముల సరిగా కాంచలేకపోవుట సహజము. భారతవాసీయులందఱును ఈ ఆదర్శముయొక్క విలువను గ్రహించి, దాని పతాకము చుట్టు చేరగల దినము సమీపముననే యున్నది.

విమర్శకులు ఆదర్శమును గూర్చి చెప్పిన దేమిటో సరిగ అర్థము కాకున్నది. ఈసందేశమును భారతవర్షము ప్రపంచమునకు యివ్వగూడ దనుటకు ఆపే రాజకీయముగ అస్వేతంత్రు రాలనిమా? విదేశీయ భారముమనము తొలగద్రోయువరకు, గర్భాంతరాళమునుండి పైకి ఉబికివచ్చు భావావేశముల భారతవర్షము ప్రకటింపగూడదా? పరుల వినాశమును పేక్షించు జాతీయతయొడ తిరస్కారభావము గల్గిన విశ్వభారతి ఆదర్శము భారతవర్షముయొక్క జన్మహక్కు దానికి ఆపేయే హక్కుదారు. అది తన దేహములోనే యిమిడి యున్నది. మన సమాజములోనే కలసి యున్నది. ఇతర దేశము లన్నిటి నుండియు, ముఖ్యముగ పాశ్చాత్యదేశములనుండి మన దేశము పెక్కు విషయముల నేకరించినది. అందులకు ఆపే చిరకాలము కృతజ్ఞురాలై యుండగలదు. నిస్సంకోచముగ పాశ్చాత్యదేశముల పాదములకడ, తనకు లేని విషయముల పొందుటకు కూర్చుండ గలదు. ఇట్లనుటలో తిరిగి వారికేమియు యివ్వజాలదని అర్థము చేసికొనుట పొరబాటు. తన మొదటి పొరలచే నిర్మితమై, ఎముకలలోని మజ్జచే కత్తిరింపమై నాళములలోని రక్తముచే చాయను సౌందర్యమును పొందిన తన సందేశము కలదు. వాదములకు గూడ తా విప్లవంతటి యథార్థముగ ఆపేకు యీ సందేశము కలదు. చిటివారు కనికరించి మనకు స్వరాజ్యమును ప్రసాదించుదనుక, తన సందేశమును యితరుల కిచ్చుటకు అగి వేచియుండవలయునా? సంపూర్ణ స్వతంత్ర భారత వర్షపు సంయుక్తరాష్ట్రముల త్రివర్ణ పతాకము నాటబడి ఆకాశమున ఎగురవేయబడువరకు తనభావములను, అభిప్రాయములను అణచి ధ్వంస మొనర్చవలయునా?

అంతర్జాతీయత, స్వరాజ్యము

జాతీయవాదుల అర్థముచేసికొనుటకు యిచ్చుటే కష్టము. స్వరాజ్యప్రాప్తి ప్రయత్నమునకు అంతర్జాతీయత యెటులు నిరోధమును చున్నది? నాకు తెలిసినంత వరకు, అంతర్జాతీయత పూజారులేమరును హిందూదేశము స్వరాజ్యమునకు యత్నింపగూడదని చెప్పటలేదు. వారు మనదేశము తన విషయములలోనే తృప్తినించుచు యితర దేశముల స్వర్ణ యక్కర లేదనుచు యితరులు చెడుటచే మన మభివృద్ధి పొందవలయునని అభిలషింపగూడదని మాత్రము చెప్పుచున్నారు. మన అన్ని ద్వారముల తెరచియుంచి, వాటిగుండా వీయు అన్ని దిక్కుల పోతవాయువులచే మనఃక్లాంతిని బాపుకొని, అవి వివిధ ప్రాంతములను భిన్నభిన్నవాతావరణముల గుండ గ్రుమ్మరుచు సంపాదించి తెచ్చు సౌరభములచే మనము తన్మయత్వము నొందవలసి యున్నది.

స్వరాజ్యము మనకు వచ్చితీరవలయును. ప్రతి యదార్థభారతీయుడును దానికై యపేక్షించు చున్నాడు. మన ప్రయత్నములకు, కావలయునని యొవదైన, యొవతెయైన అటంకముల కలుగజేసిన, దేశద్రోహులు, ఘాతకులు, అత్యురహితులును, స్వార్థపరులునగు బానిసలు, మాతృ ఆపమానాభిలాషులు మున్నగు సంక్రాంతి బిరుదములతో వారిని సత్కరించి కలిపురుషుని వాహనముపై ఊరేగింప వలసి యున్నది.

స్వరాజ్యప్రాప్తియే మన అభిలాషాంతముకాదు. దాని ఆవలనున్న అభివృద్ధిసాధనమునకు స్వరాజ్యము యొక పాథేయము మాత్రమే. అట్లయిన మన వ్యాపారవిషయములను, బుద్ధిసంబంధములగు ఆసక్తులను, కవిత్వనిచారములను, సౌందర్యవాంఛలను, వైవాహిక తీర్మానములను స్వరాజ్యము వచ్చువరకు ఆపుదల చేయవలయుననిగాని, వదలివేయ వలయుననిగాని నిర్బంధమా? అట్టి మొదటి అక్రావ్యముగ ఉద్రేకవినాశముగ స్వరాజ్యము మన కక్కలేదనుటలో చదువరిగూడ నాతో ఏకీభవించుచున్నాడని నమ్ముచున్నాను. మన జప మంత్రము రవీంద్రుడు గీతాంలిలో చెప్పినట్లుగావ

“చైరాగ్యసాధనచే గలుగు ముక్తి వాకు వలదు” అను నదిగా ఉండవలయును.

ప్రపంచములోని గొప్ప ప్రవక్తలు, మతసంస్థాపకులు చాలమంది ఉచ్చకులములకు జెందినవారు కారు. వడంగి కుమారుడు ఏనుక్రీస్తు. తన దివ్యసందేశమును లోకములో చాటగా పెక్కుచుహీపతులు ఆతని మతావలంబకులైరి. ఆతను తక్కువ కులమునకు చెందినవాడని, వారు ఆతని మతమును తృణీకరింప లేదు. బుద్ధుడు తన మతమును స్థాపించినపుడు, రిక్తహస్తుడగు సన్యాసియే. ఆతని బౌద్ధమతము మహాసంపన్నులగు అశోక బింబినారులకు శిరోధార్యము కాలేదా? హిందూమత ఆధారములగు ఋషులు అడవులలో తిరుగుచు, కందమూలదుల భక్షించుచు నిరుపేలయి యుండిరి కాలిదాసు నన్నయ, శ్రీనాథుడు, పెద్దన మున్నగు కవులు మరొకరి ఆస్థానకవులై వారిపై యాధారపడి యుండిరి. ఓమర్ ఖయాం, గోల్డ్స్మిత్, డిక్సన్, బాన్ సన్ మున్నగు పంపలకొలది వాఙ్మయకారకులు, కాస్త్రు వేత్తలు ద్రవ్యాభావముచే పలుకష్టముల పాలైరి. వీరి వ్రాతలను లోకము అనాదరంతో చూచినదా? పంపల కొలది సంవత్సరముల క్రితము వ్రాయబడిన వారి పుస్తకములు మూరకాలగర్భాంధకారమున మాలునడి పోయినవా? కాన, సందేశము నిచ్చుటగాని, లోకముయొక్క ఏవిధమైన అభివృద్ధికైన సహాయపడుటగాని, ద్రవ్యలోపము, రాజకీయపరతంత్రత యను కొలకబద్ధతతో కొలువ

దగదు. ఇతరస్వల్పవిషయముల సరకుగొనక, జానిని జానిగను కవిని కవిగాను, సందేశమును సందేశముగను మనము ఆదరింపవలసియున్నది.

సంగీ

జాతీయత జాతీయతయే, అంతర్జాతీయత అంతర్జాతీయతయే ‘ఏటికి ఎన్నడును సొత్తు కలుగదు’ అను ప్రలాపముల మానివేయ వలయును. రాజకీయవేత్తలు, తమ స్వల్ప అభిప్రాయములను, సంకుచితత్వమును విసర్జించి అంతర్జాతీయతవై పుగూడ తమ దృష్టిని మరల్చువలెను. అంతర్జాతీయవాదులు గూడ వీలైనపుడెల్ల జాతీయవాదులను కూపసమంధాకములనియు తమ దేశము చుట్టు ఆభ్రభేదియగు హిమాద్రినలె పర్వతశ్రేణులుండి, ఇతరుల స్పర్శలేమంజీరి సంతసించువారనియు హేళన చేయరాదు. వారు ఏసమాజమునకుగాని, ఏదేశమునకుగాని చెందినవారము కామని అభిప్రాయ పడరాదు. వారుకూడ భారతవర్షపు స్వాతంత్ర్యసహరమున పౌరజాతీసికొన వలయును. ప్రపంచము నంతను క్రేమించి విశ్వసౌభాత్ర్యమునకు చెందినవారు వారి సంఘమును పంపలమును, ప్రాంతమును, వారి దేశమును క్రేమింపరాదనుకొనుట లేలది మాలిన తనము. కాని వాటివాటి కనువగు పరిణామముల గమనించి అనుసరించవలయును. విశ్వభారతి ఆదర్శ సంస్థాపనాచార్యుడగు తామూరు గారికి పంగదేశము ప్రతి భరతవర్షము ప్రతి గల ప్రేమ అద్వితీయమని చెప్పిన మన్నింపబడుదునుగాక.

అచట

తన్నిరు కృష్ణమూర్తి గారు

అచటి వనభూమి తేటినై యాప్రసూన - నిర్గతసుధాధనంబు దొంగిలిచునుండ

పాడువనమాలి నాకు దాపరకమయ్యె - పరుగుపరుగున వచ్చి నక పారదోల;

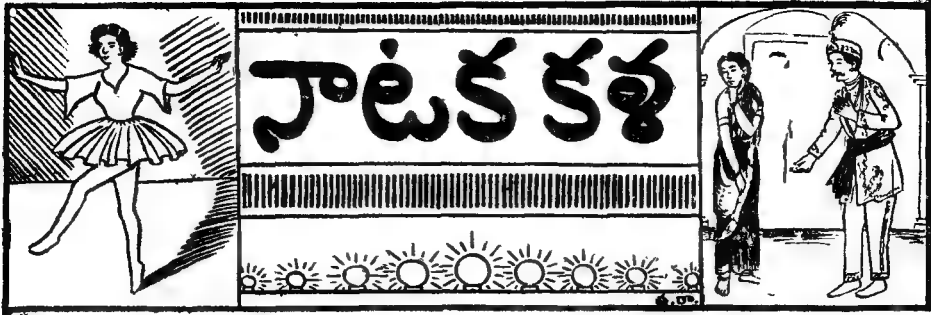
అచటి పూగుత్తినై దిశలందు నాడు - సౌరభంబుల జిమ్మి విష్ణుహృదయ

గవ్వారములందు వెన్నెలల్ గాయజేయ - కఠినహృదయుండు ప్రక్కమార్గంబులోన

బోవుచును నన్ను త్రుంచుకపోయె నకట;

అచటి భూజంబునై మార్గమందు బోవు - బాటసారుల ఆయాసభార మంత

మాన్య యత్నించుచుండ ఆమాయదారి - వాయుదేవుండు నక బడవైచిపోయె.



ఇంగ్లండులో నాటకరంగము.

ఆంధ్రనాటకరంగమునకు సుపరిచితులగు శ్రీమాన్ తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులుగారు పశ్చిమదేశసంచారమున నుండినప్పుడు ఇంగ్లండుదేశపు నాటకకళను గూర్చి వారు ఆంగ్లమున వ్రాసిన యుత్తరమున కనువాద మీ క్రింద బ్రకటింపబడుచున్నది :—

నేటి యింగ్లీషునాటకకళ పెంపు నాకు తెలిసినది. ఆనాఁచాదితమగు తన యందములో, అట్లే, చాటుకేని తన కురూపిత్యములో జీవిత మున్నగున్నట్లుగ నందు చిత్రింపబడినది. ఆధునికసంఘముచే నతి పవిత్రముగ గాచియుంచబడిన బురదనీలలు, పర్రలు నిద్రయముగ బహిరంగ పరుపబడినవి. నిరంకుశములు, నిరంతములు నగు పచ్చికొరికలనుండి జనించు దురంతము తీవ్రముగ బయల్పరుపబడినది. గౌరవపూర్ణముగ గానఁచుచు మూర్ఖ విశ్వాసముల తెరచాటున బడియున్న యసహ్యములగు నేటి జీవితకష్టములు తమకు గలిసిన మోటు యెగతాళిలో వెలువరింపబడినవి. వాస్తవములగు స్థితిగతులనడుమ సంఘము, విజ్ఞానము, నాగరకతయు ననభవించు సంపూర్ణముగు నిస్సహాయత చిత్రింపబడినది. శాశ్వతములగు సత్యములు దుఃఖగానమునకు బాల్పడినవి. కరమును గూర్చిన దృష్టి, శాశ్వతకర్మమును గూర్చిన యలోచన యొక మోటుపరిహాసముగ బరిణమించినవి. తప్పనిసరిగ వచ్చుచున్న ఎక్కువతక్కువల మూలమున జనించు పెద్దపెద్ద సమస్య లన్నియు విస్పష్టముగ సవిమర్శముగ బ్రకటింపబడినవి. ఇంతవరకు భారతీయునికన్న ఆంగ్లేయుడు

గొప్పవాడే. ఏకవ్యముగాని, యేపెనగులాట కాని సంఘటించినప్పుడు తాచేటివలె లెటాఁగన తల వెనుకకు లాగి కొనుట భారతీయునికి సహజము.

సతే, నాటకరంగమునకు మర లేదను. పాశవములైన మోటునడతలచే సొగసుగ జిత్రింపబడిన విలాసమయములగు సాంఘికజీవితరథ్యలలో నుద్బవించుచున్న దిగ్భ్రమగలిగించు నావిఃకర్తవ్యము-మానవుని స్వాధిపత్యము నుండి, దురాశనుండి పుట్టు యుక్తులయెడ ప్రకృతియొక్క భయంకరమగు నా తిరుగుబాటు, క్రూరమగు కుక్షింభరత్వము రక్తమును పీల్చివైచెడి ప్రతీకారముయొక్క నిష్ఠురమగు నాగెలుపుటఅపు-సహజములగు నాసలకు, పూర్వాచారముల తలుపులను, కిటికీలను దొంగతనముగ దెబివైచి, వెలికి పారిపోవ సాయమొసంగు నాకపటవర్తన క్రూరమందహాసము-నేరముల యమాయిత-పదుపుకత్తై పవిత్రత-కల్లలమారి నీతిసంపత్తి - న్యాయశాస్త్రముయొక్క యన్యాయము-శిక్షలోని యధర్మము-వాస్తవము, వేదనాకరిము నగు విస్పష్టతతో వీనినన్నిటిని జిత్రించుటకు ప్రయత్నింపబడినది. మరుగులేనిజీవితమిది, మూర్తి భవించిన స్వాభావికత; మరియుటైనంతయు శూన్యము-మోక్షము. జీవితప్రవాహాధర్మమున బడి స్త్రీపురుషులెంత నిస్సహాయులై యున్నదియు గ్రహించుకొనుచు, ప్రేక్షకు లింటిదారి బట్టుదురు.

ఆందమొప్పు నాట్యము, అదృశ్యమున మంచువైచు కథావస్తువు, దివ్యమగుపరిసరము-ఇంతయున్నను నేనసపక్షముగు నొక నిరాశకు లోనైతిని. జీవితప్రవాహమును నేను చూడగల్గినమాట నిజము. ఆ ప్రవాహమున స్నానమును భింపవలెనని నాకొరిక; అందుచే దానినీడుటకు నాకొక

దారి కావలయును. అందు బడి కొట్టుకొనిపోవ దారి యక్కరలేదు.

నాటకరంగము సమస్యల బరిష్కరింపక యేల విడిచివైచుచున్నది? తన సమస్యలను సర్వమునిండియున్న యామహాశక్తి యెదుట బెట్ట దాని కీభీతి యేల? కడపటి దిద్దుబాటులో విశ్వాసముంచుట సిగ్గుపడవలసిన యంశమా? అనందకరమగు పరిసమాప్తిపై సమ్మత మొక చేతగాని తనమా?

ఉత్పాదక శక్తిగ మాత్రమే భగవంతు డంగీకరింప బడినట్లు నాకు తోచుచున్నది. పరమేశ్వరుని లయకాగ్ర కత్వముగూడ బహుశః అంగీకరింపబడినది కావచ్చును.

కాని రక్షకత్వము ఒక కల్పనకథమాత్రమే యయినది కాంతిరక్షకుడు, స్యాయధర్మపాలకుడునగు నొక యీ శ్వరుడు కలడని నమ్ముట యొక ప్రాతఃపాపమైన యాచారముగ గానవచ్చుచున్నది. ఆధునికవిజ్ఞానము పరమేశ్వరుని బారద్రోలినది.

దాని ప్రయోజనము దానికుండవచ్చును; దాని స్వయాపగాంభీర్యము దానికుండవచ్చును; కాని యీ నాటకరంగము నాయెదుట బెట్టిన చిత్రము నా కేమో యసమగ్రముగ గన్పట్టుచున్నది.

—‘త్రివేణి’ నుండి.

తెలుసు

మల్ల వరపు విశ్వేశ్వరరావు గారు

ఈ బ్రతుకున వ్యర్థమైన
ఈస్థితములు స్వర్గవాటి
మరల పూచి నఫలీకృత
మగునని తెలుసు.

ఇంకిపోయి నా కందని
ఈలోకపు సానుభూతి
నందనమున మకరందపు
నదులై పొంగు.

వెలిపున్నకయే వాడిన
వలపు కోరికల రేకులు

నాకలోకమున నచ్చర
లే కోరెదరు.

యన్వనముననే జీవన
యాత్ర ముగిసి పోయినచో
అజరుడనయి త్రిదశులలో
నాకృతి గాంతు.

సౌందర్య పిపాసలోని
సత్యము నిపు డెరుగనిచో
అమృతము గ్రోలినయప్పుడె
అనుభవింతును.

కులగూర గం



వేణీసంహారమున నాయకుఁ డెవరు?

■ ప్రఖ్యాతో రామాయణాది ప్రసిద్ధః నాయకో
ధీరోదాత్తః రాజర్షిర్ద్రివ్యోవా, తదుపేతం నాటకమ్.”

—రత్నాపణము.

“ప్రఖ్యాతవంకో రాజర్షిర్ద్రివ్యోవా యత్ర నాయకోః,
తత్ప్రఖ్యాతం విధాతవ్యం వృత్త మత్రాధికారకమ్.”

—దశరూపకము.

అలంకారికుల నాయకలక్షణ మిట్లేకాని “ఎవఁడు
నాటకముయొక్క ప్రతియంకమునందు ఉచ్చునో...”
ఇత్యాది ఫాల్గున భారతి సంఘికలో నరసయ్యగారు
చెప్పినట్లు లేదు. వేణీసంహారమున ధర్మరాజు నాయ
కుఁడా? భీముఁడు నాయకుఁడా? యను సంశయములో
ధర్మరాజే నాయకుఁడని పలువుర వివశ్చితుల నిశ్చితాభి
ప్రాయము. శ్రీనరసయ్యగారు చెప్పినట్లు లక్షణమైనచో
నే నాధిపతియు నాయకార్హుఁడు. అయిన సమస్త పాత్ర
ప్రాధాన్య మాతని కబ్బదేమో. అట్లు చూచిన నా పదవి
భీమునకును నబ్బదు. నిఘ్నముగఁ బరికించిన పాత్రప్రాధా
న్యము ధర్మజానకేకాని భీమునకురాదు. వేణీసంహార విష
యక కథను పోషించుటలో ధర్మజు డేమియుఁ
డేయలేదని వ్రాసిరికాని ధర్మజానాన యేమియు లేకుండిన
నాటకమే యుండెడిదిగాదని మనవి. ధర్మజు నభిమతమే
లేనిచో భీమ యుద్ధ ప్రసక్తియే లేకుండెడిది.

“...నగురు ర్నాహం విధేయస్తవి ■ అని యప్పు
టి కోపము చొప్పున నన్నాఁడే గాని భీముఁడెల్లప్పుడును
అన్న గారికి విధేయుఁడే యని మాతృదృష్ట్యా నాటక
మును బరిశీలించినగాని తదితర భారతాదులవల్లగానే
దెలియుచున్నది.

ధర్మరాజు పరాక్రమ మెచటను వర్ణింపఁబడ
లేదని నరసయ్యగారు వ్రాసిరి. భీముని పరాక్రమము
మాత్రము వర్ణించెనా కవి? కృత్యములవల్ల నవగతము
గాఁదగ్గది. తుదియంకమున భీమునిలో దుశ్యోధనభ్రాం
■ గలిగిన ధర్మరాజు తన పరివ్వంగములో సులిచేయ
సుంకింపలేదా యావృత్తిని? యుద్ధప్రయత్నము చేయ
కుండెనా? “నేను భీముఁడను! అనియే యావృత్తి చేప్పు
కోకపోయిన భీముఁ డెట్లు నుండెడివాఁడో! ఈ విచిత్ర
ఘటనము వల్లనే ధర్మరాజు పరాక్రమము వర్ణింపఁబడి
నట్లర్థమచేసికోవలె.

ఇక ధర్మజునిలో ధీరోదాత్తగుణములు లేవను
నరసయ్యగారి వ్రాత వారి యితర నాటకపరిశోధనా
లోపమును బ్రకటించుచున్నది. వారన్నట్లు చార్యాకుని
ప్రసంగము గూఢభంజకము గాదు, గాని గూఢభంజకమే
యగును.

“మహాకులీన తేజ్వల్యం మహాభాగ్య ముదారతా,
తేజస్వితా విదగ్ధత్వం ధార్మికత్వాదయో గుణాః.”

“అదిగ్రహణాత్ మహాకుమీమత్వపాండిత్య
ప్రభృతయః.”

ఈ గుణమలన్నియు ధర్మజున కున్నవని అందఱు
ను నంగీకరింతురు. ఇంకను బ్రకృత నాటక చార్యాక
వర్ణనముచే నీతని యాదార్యాదిగుణములు పోషింపఁ
బడినవి. అనిర్వచనీయమైన సోదరప్రేమాతిశయము,
తుచ్ఛమైన యౌహిక విషయ నిరసనము, తన దేహమును
గూడఁ బాక్షాతులవలెఁ బ్రేమింపక సులభముగఁ ద్యజిం
పఁజూచుట, ఒక సోదరుఁడు గలించినను దాను జీవింప
నను ప్రతిజ్ఞాప్రాబల్యము మొదలగు గుణములు వర్ణింపఁ
బడినవి. ఇదియే కవి యా సమయమున చమత్కృతిచే

దననాయకునియందుఁ జూపిన యమూల్యగుణము. సోదరి ప్రేమాతిశయమే ధర్మజ్ఞానకు వినాశప్రయత్నము గావించినది. ధీరోదాత్తుఁడు, మహాకవి కాలిదాసుని నాయకుఁడైన, దువ్యంతుఁడును ప్రాకృతుఁడైన విదూషకు నొక సమయమున “పఖే, త్రాయస్వహం” అన్నాఁడు. దువ్యంతుఁడెట్లనెదగునా? యని ముక్కునవ్రేలుంచు మాధుఁ డుండునా? మఱి దువ్యంతుఁడంత మాత్రమున నాయకుఁడుగ నుండ నర్హుఁడు గాఁడా? కావున సమయాసమయముల ననుసరించి కవి తన నాయకునకు వివిధము లగు గుణములను వర్ణించు చుండును. ■ న కానిశి స్వప్నగతా దవర్చతం, జగాదగోత్రస్థలీలేచ కా న తం” అని నలగుణములు వర్ణించునపుడు “నీవీమోచన వేళాయాం వస్త్రసూత్రనిరీక్షణ” మృదురీతి, నయోగిమ ధలోని స్త్రీలంధలు కుటలలేనా? యని ప్రశ్నింపవగునా?

మఱి యన్ని యంశములందును బ్రవేశించు ముఖ్యసాత్రమే నాయకుఁ డెన్న లక్షణమే నిమగ్నప్రమేన ముద్రారాత్సములో నాయకుఁ డెవరు? చాణక్య ప్రవేశ మంతటను రెం డంకములలోఁ జంద్రగుప్తునిది-నాయకునిది. క్రియయంతయు బ్రాహ్మణునిదే. విశేషించి రాజును “వృషల” యని పిలుచుట. కాంచెట్టి పూర్వోక్త లక్షణము వ్యభిచరించుచున్నదిగాన సరిపడదు. అలంకారి కులును భీమునే నాయకునిగఁ దలచుచుండిరనుట అసత్యము. సత్యమేయైన నావాక్యముల నెత్తినాసినసమంజసము.

ప్రకృతవేణీసంహార నాటకమున ధర్మరాజే నాయకుఁడు. అనుజాలు చక్రవర్తికి సైనికు లట్లు తోడ్పడి నారు. చక్రవర్తియు నెపుడును యుద్ధము చేయఁడు. అంతయు సైనికులే, అట్లే సోదరులును. తుదకు చక్రవర్తి గెల్చెనను పేరే. ధీరోదాత్రగుణములు ధర్మజ్ఞానకు సరిపడవి. ఇతరులకు లొంగినవాఁడు గాఁడు. ప్రధానుఁడును ధర్మరాజే, కావున ధర్మజ్ఞుఁడే నాయకుఁడు గాని భీముఁడు గాఁడు. భీముఁడే యెవఁ

“వ్యాయోగే ప్రఖ్యాతమితివృత్తం ధీరోధతో నాయకః వీరరసః ప్రధానం” అని వ్యాయోగ మనియే పిలిచిన బాగుండును.

[నల్లమోతు వీర రాఘవయ్య]

చేతివేళ్లనుండి మెరుపులు

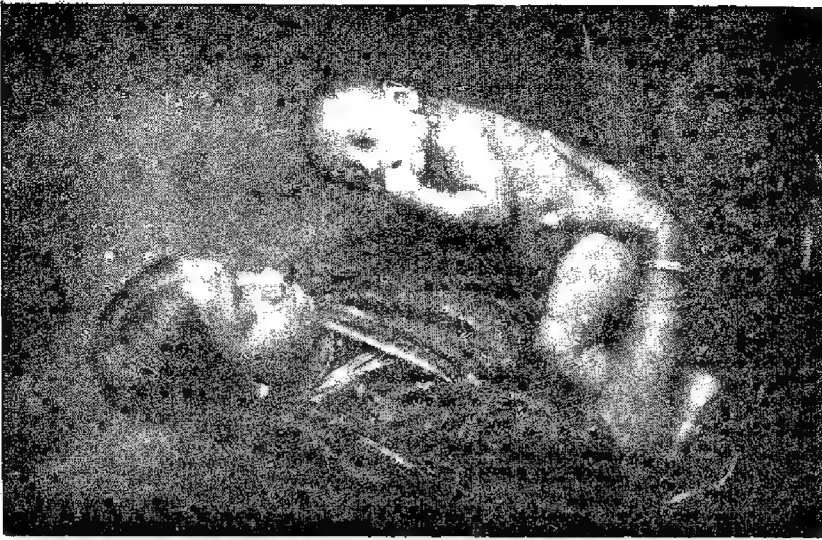
వంగదేశపు వృక్షశాస్త్ర శోధకుడైన జగదీశ చంద్రవసువుగారు, వృక్షములకూడ బాధపడునని నిరూపించి యున్నారు. పచ్చని యాకున కొక నూది గుచ్చి వేరొక నూదిని మరియొక కొసను గుచ్చినచో ఈరెంటికి మధ్య విద్యుచ్ఛక్తికి సంబంధించిన యొత్తిడి యుండునని వీరు నిరూపించినారు. ఇట్టి యొత్తిడి పుట్టుటకు నరములుండి తీరవలెను. కాబట్టి వృక్షములకు నరములున్న వని ఈయన సిద్ధాంతము. కావున మానవదేహము నరముల పంజరముతో కూడిన కారణమున, మెదడును యంత్రకాలతో కూడిన విద్యుద్యంత్ర మన్నమాట. నరములే మన దేహమునందలి విద్యుచ్ఛక్తికి వాహకములు. ఈనరములు వ్రేళ్ల చివర, కాళ్ల చివర, కొనలతీరి యుండును కాన విద్యుచ్ఛక్తి వ్రేళ్లనుండి పెకె మెరుపులు (Sparks) చూలమున పోవుచుండవలెను. అనుకూలమైన యంత్రసహాయముతో, ఈమెరుపుల చాయాచిత్రమును తీయటకు వీలుండవలెను. జర్మనీదేశముగో మ్యూనిచ్ లోని ఇద్దరు శాస్త్రజ్ఞులు ఈమెరుపులను చాయాగ్రహణము చేసినట్లు ఫిబ్రవరి Popular Science అను అమెరికాదేశపు పత్రికనుబట్టి తెలియు చున్నది వ్రేళ్ల చివరనుండి మెరుపులు వచ్చుచున్నట్లు నిరూపింపబడినది.

మన యోగవ్యాయామ శాస్త్రజ్ఞులు, సమాధిలో హుర్బుండు నప్పుడు లేడి లేకపులి చర్మమును ఉపయోగింతురు. ఇది కిరీరములోని విద్యుత్తుకు పైకి బోనీయ కుండుటే కాక, కిరీరమునకును చర్మమునకును రాపిడిని నూతన విద్యుత్తును శిరీరమందు ప్రసరింపజేసి నూతన వికాస మొనరజేయును. యోగులు పద్మాసనము వేసికొని చేతులను మోకాళ్ల కడ నుంచి బొటన క్రేలిని చూపుడు వ్రేలిని కలిపియుంతురు. కారణము దేహమునందలి విద్యుత్తు భూమికి సంక్రమించక తిరిగి దేహమందే ప్రసరింపజేయుటయే దీని యుద్దేశ్యమని వారు వాక్రుచ్చినప్పుడు మేము నవ్వితిమి. కాని ఇప్పుడది నిజమేయని తేలిపోయినది.

సన్యాసులు, విద్యుత్తునకు దుర్వాహకములగు పాము కొళ్లను ధరించి తిరుగుట, భుజించునప్పుడు కర్ర



జొమ్మలద్వారా విద్య సేర్పట

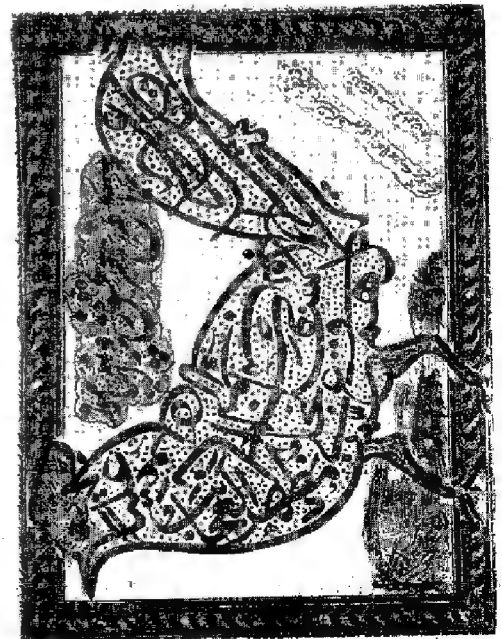


ముద్దుబట్టి

లిప్తి చిత్రములు



చిత్రము ౧



చిత్రము ౨

పీటలపై చూస్తుండుట, అమలలో భుజించుట (లోహపు కంచములు విద్యుద్వాహకములు), ఇందుకేనేమో! బుద్ధి లేక పెట్టిన వసుకొన్న మన ప్రాచీనాచారముల కీరీతి కాస్త్రవ్యాఖ్యానము పరదేశ్యుల మున్నైన జరుగుట ముదావహము.

[శ్రీ. గో. కృ. మూ.]

పంచవటి, కిష్కింధ, శ్థలనిర్ణయము

పై చిరునామాతో నొకవ్యాసము భారతి సంచిక ౬ సంఖ్య ౨ లో కనిపించినది. ఇందు కిష్కింధ వింధ్య పర్వతములలో నున్నదనిన్ని పంచవటి నాసికపట్న మే యనిన్ని వ్రాసిరి. రామాయణమును సరిగా పరిశీలించి చూచినచో వింధ్యకు కొంత దూరముగా నుత్తరమున కిష్కింధ యున్నట్లు గనబడును. దక్షిణదిక్కుకు వెళ్లుటకు నియమితులైన వానర్లు రామునివద్ద కలవుదీసికుని దక్షిణ ముగా వెళ్లి వింధ్యపర్వతమును జేరిరిని వాల్మీకి చెప్పి యున్నాడు. ఆ పర్వతములలోనే కిష్కింధ యున్న యడల దక్షిణముగా వెళ్లిన పైన వింధ్య నెక్కిరిని చెప్పి టెట్లు సమంజసముగా నుండును?

సీతా రామలక్ష్మణులు పంచవటిలో నివసించి యుండ గా రాణులు సీత నెత్తుకుబోవుట. తరుపరి సీతను వెను కుమా రామలక్ష్మణులు మూడుయోజనములు వెళ్లి దండకారణ్యమును వదిలి క్రొంచారణ్యమును బ్రవేశించిరి. అందులో కొంతదూరము వెళ్లి కబంధుని విధించి దక్షిణ ముగా బోవపంప యెద్దుకు వెళ్లిరి. అచ్చట కబరి చేసిన యాతిస్థ్యమును గొని యిచ్చట నుండి దక్షిణముగా వెళ్లి కిష్కింధ పర్వతమును యెక్కి దాని దక్షిణపు వైపుకు దిగగా కిష్కింధ పట్నము గానవచ్చినది. ఇట్లు వాల్మీకి చెప్పియున్నాడు. దీనిని బట్టి యాలోచించగా పంచవటి కిష్కింధకు ఉత్తరమున కొంతదూరముగా నున్నట్లే నైయును.

ఇట్లుండగా పైవ్యాసపుండు వింధ్యకు సుమారు 100 మైళ్లు దూరమున దక్షిణమున నున్న నాసికయే పంచ వటియని జెప్పియున్నది. వింధ్యకు ఉత్తరముగానున్న పంచ

వటి వింధ్యకు దక్షిణముగానున్న నాసిక యెట్లు కాగలదో తెలియకున్నది?

కిష్కింధ వింధ్యకు ఉత్తరముగా నున్నది. కిష్కింధ ముత్తరముగా పంచవటియుండె. నేడు పంచవటియని, కిష్కింధయని, చూపు ప్రదేశములు రామాయణము నందు జేర్చొనిన స్థలములుగావు.

[గో. రామదాసు.]

వి శా ల భా ర త ము

‘మొరట్ కాలేజీ మేగజైను’లో డాక్టరు బి. ఆర్. చటర్జిగారు విశాల భారతదేశమును గూర్చి వ్రాయుచు నట్లు నుడువుచున్నారు :

ఒక సంస్కృత శాసనము

ఇండో-చైనాలోను, మలే, ఆర్చిపెలగో (జావా, సుమాత్రా, బాలీ, బోర్నీయో, మొదలగు) దీవులలోను వ్యాప్తమైన భారతీయవిజ్ఞానమునుగూర్చి తెలియజేయు మూలాధారములలో నెల్ల మిగుల బురాతనమైనవి చైనారా జ్యాంగ చరిత్రలు. (The Chinese Imperial Chronicles) ఈ ప్రాంతములకు వచ్చిన చీనాదేశపు రాయ బారుల వ్రాతలవలన, క్రీ. శ. ౧ శతాబ్దములో కాండిన్యూ డను నొక బ్రాహ్మణుడు ఇండో-చైనాదేశపు మధ్య భాగమున నొక బలీయముగల రాజ్యమును స్థాపించియుండె ననియు, చీనావారు ఆ రాజ్యమును ఫు-నన్ (Fu-nun) అని పిలిచెడివారనియు మనకు తెలియుచున్నది. మరియు చంపా (ఇప్పుడు దీనికి ఆస్సాం అని పేరు) ప్రాంతము లో దొరకైన క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దము నాటి సంస్కృత శాసనమొకటి ఈ ఫునన్ రాజ్యమునకు రాజధానియగు భవపురనగరముయొక్క స్థాపనమునుగూర్చి నుడువు చున్నది. అందుచే పైసంగతిని ద్రువపరచుట కిశాసన మొక యాధారము. ఈ కాండిన్యూ దాదేశపు (ఇండో చైనాదేశపు) రాజకన్య నొక్కతను బెండ్లాడి యొక రాజ వంశమునకు మూలపురుషుడైనట్లు లోమచున్నది. ఈ రాజ

వంశమునే తరువాతి గాథలు హిందూదేశములోని సూర్య వంశముతో గలిపివై చివరి.

క్రమక్రమముగ, నీరీతిసే, భారతీయవిజ్ఞానముతో నిండిన రాజ్యము లనేకములు ఇండో-చైనాదేశమున స్థాపింపబడెను. వానిలో ప్రధానమయినవి కాంభోజ రాజ్యము (Kambuja) [మొట్టమొదట నిది పూ-నా రాజ్యమునకు సామంతదేశము. నేడుదీనికి కాంబోడియా (Cambodia) యని పేరు]; చంపా రాజ్యము [ప్రస్తుతమున నిది అన్నాం (annam) అని పిలువబడుచున్నది]; [ద్వారవతి దక్షిణ సయామదేశములోనున్నది] హంసవతి [బర్మాదేశమునందలి పెగూప్రాంతములో]; [అరిచర్లన పురము] [పెగూప్రాంతములోనిది.]

బోర్నియో, సుమాత్రాలలో

ఆర్చిపెలగో దీవులలో ముస్సుండుగ భారతీయ రాజ్యము స్థాపింపబడినది బోర్నియో, పడమటిజావా, బాలీ, సుమాత్రాద్వీపములయందు. నాలుగవ శతాబ్దము నాటి సంస్కృత శాసన మొకటి (బోర్నియోలోనిది) బోర్నియోలో మూలవర్ణయను రాజొకడు యజ్ఞము జేసినట్లు తెలుపుచున్నది. పడమటిజావా దీవిలో పూర్ణవర్ణయను రాజు ఎన్నియో కాలునలను ద్రవ్యించెను. తాను విష్ణుదేవుడని యితడు చెప్పుకొనెను. బాలీద్వీపములో హిందూమతము నేటికిని బ్రచారముననున్నది. సుమాత్రాను పూర్వమున సువర్ణద్వీపమని పిలిచెడువారు. తుదకు మధ్య-జావా, తూర్పు-జావాలుగూడ బలీయములగు భారతీయరాజ్యములకు నిలయము లయినవి.

శ్రీవిజయమునకు (పూర్వదక్షిణ-సుమాత్రాలో నిది) సంబంధించిన శైలేంద్రరాజుల రాజ్యము చాల కాలమువరకు-కొన్ని శతాబ్దములవరకు - చీనా, ఇండియా దేశముల నడుమ, సముద్రతీరమున, నొక బలవత్తరమగు రాజ్యముగ నుండినది. ౮వ శతాబ్దమున నీ శ్రీవిజయ రాజులు సుమాత్రా, జావా ద్వీపములలోను, మలేద్వీప కల్పము నందును, ఆర్చిపెలగోలలోని మరియెన్నియో దీవులలోను, దమ యేలుబడి సాగించిరి. శ్రీవిజయము సంస్కృతవిజ్ఞానమునకు ప్రధానపీఠములలో నొక్కటి

యని చీనా యాత్రికుడగు ఇ-త్సింగు (I-tsing) దానిని ప్రశంసించుచున్నాడు.

క్రీ. శ. ౧౮ వ శతాబ్దమునగూడ మజపహిత్ అను హిందూ-బౌద్ధసామ్రాజ్యము-దీని సంస్కృతపు బేరు బిల్వతిక్తము-ఆర్చిపెలగో దీవుల నన్నిటిని, మలేద్వీపము లోని కొన్ని భాగములనుగూడ, బరిపాలించెను. ఈ సామ్రాజ్యపు నాకాదళము మిగుల సమర్థమయినది. తూర్పున ఆస్ట్రేలియా మొదలొకటి ఉత్తరమున ఫిలిప్పైన్ దీవులవరకు గల ద్వీపములన్నిటిలో నీ నాకాదళము సామ్రాజ్యమునకు మూలాధారముగ నుండెడిది.

చంపా (అన్నాం), కాంభోజము (కాంబోడియా) బోర్నియో, జావా, సుమాత్రా, బాలీ దీవులు మలేద్వీపకల్పము మున్నగు చోటుల దొఱకిన సంస్కృతశాసనములు విశాలభారతచరిత్రమున నిర్మించుటకు మూలాధారములు. ఇండో-చైనాయందలి శైలీ పరిశోధకులు, జావా ద్వీపములోని డచ్చిపురాతత్వపరిశోధకులు ఈశాసనములనిపెట్టి ప్రకటించునట్లుతత్వకార్యమును నిర్వహించిరి. దేశాంతరములందు విజృంభించిన మన విజ్ఞాన ప్రభావమును గూర్చియు, రాజకీయమును మన గొప్పతనము గూర్చియు మన దేశములో, మన కేమియు తెలియదు. కారణము: ఇంగ్లీషు వ్రాతలలో నీవిషయమున వ్రాయబడినది రస్వంతయు లేదు.

కాంబోడియా

క్రీ. శ. 6 వ శతాబ్దములో కాంభోజదేశము (కాంబోడియా) పూ-నా సామ్రాజ్యపు బధికారమును ధిక్కరించి స్వంతృప్తిమై బలీయమును నొక ప్రత్యేక రాజ్యముగ నేర్పడెను. ఈ కాంభోజ రాజ్యమునకు సంబంధించినవి యిండు మించుగ నైదువందల శాసనములు గలవు. వీనిలో చాలశాసనములు పెద్దవి నిర్దుష్టముగు సంస్కృతమున వ్రాయబడి యున్నవి. ఇవి యన్నియు క్రీ. శ. 6 మొదలు 14-వ శతాబ్దము వరకు నీ హిందూ రాజ్యమునకు సంబంధించిన వైష్ణావ రాజకీయ చరిత్రలను వ్రాయుటకు కావలసినంత సామగ్రి నొసంగ గలవు.

కాంబోడియా దేశమునకు దూరువున చంపారాజ్యముండెను. అన్నాం, చీనాదేశీయుల దండ యాత్రలెడతెగక దన్నెదుర్కొను చుండుటచే నీహిందూరాజ్యము ఎక్కువ విషమస్థితిలో బడి యుండెడిది. ఈ రాజ్యమునకు సంబంధించినవి 150 శాసనము లున్నవి. చీనా, అన్నాందేశముల రాజ్యాంగ చరిత్రములను వీనికి జతపరచినచో నొక చక్కని చంపారాజ్య చరిత్రమేర్పడగలదు. ఇండో-చీనా దేశములోని హిందూ పరిపాలనమునకు జేరిన యీపరిశోధనల నన్నిటిని నిర్వహించిన కీర్తి సంపూర్ణముగ ప్రేంచి పురాతత్వ వేత్తలది.

జానా, సుమాత్రా, బాలీ, మొదలగు రాజ్యములకు సంబంధించిన శాసనములు సంస్కృతమునను, కవిభాషలోను-ఈకవిభాష జానాదేశపు పురాతన గ్రాంథికభాష-కొలదిగ మాత్రమే దొఱకును. కాని కవిభాషలో 18, 14 శతాబ్దముల నాటి జానాదేశ పరిస్థితులను దెలుపు రాజ్యాంగ చరిత్రలు రెండు కలవు? జానా ఈ రెండు శతాబ్దములలో చాలగొప్ప దశ ననుభవించినది. 9, 10. శతాబ్దములనాటి అరబ్బీ వర్తకుల గాళ్లు గూడ నానాటి యాద్యపముల చరిత్రకు సంబంధించిన యెన్నియో ముఖ్యాంశములను మనకు దెలుపును. జానాదేశపు హిందూరాజ్యమునకు జేరిన చరిత్రను ప్రాపుచేసి యుంచుటయే కాక, యచ్చటి గొప్పగొప్ప దేవాలయములను, స్మారక చిహ్నములను భద్రపరచి యుంచిన డచ్చి పురాతత్వవేత్తల పరిశ్రమ యమూల్యము.

అంకార్ వత్ (Angkor Vat)

కాంబోడియా ద్వీపములో 12 వ శతాబ్దపు మొదటిభాగమునందు రెండవ సూర్యవర్మ కట్టించిన విష్ణ్వాలయ మొకటి కలదు. ఈయాలయముపేరు అంకార్ వత్. ప్రపంచములోని గొప్పగొప్ప యద్భుతములలో నొక్కటిగ నిష్పాదించి వాసికెక్కినది. ఈయద్భుత దేవాలయము, ఎచ్చటనో మహాబలులనడుమ మునిగి యుండి మరపునకు బాల్పడెను.

హెచ్. మోహట్ (H. Mouhot) అనునొక ప్రేంచి పరిశోధకుడు 1860 సం. న దీనిని మరల బయ

ల్పరచెను. బ్రహ్మాండమయిన యీదేవాలయము నగమ్య గు నొక యడవి నడుమ గాంచుటతోడనే తానెన్నడు ననుకొని యుండని యాదృశ్యమున కచ్చెరువంది తనదైరీలో ప్రపంచము నందలి గొప్పగొప్ప కట్టడముల నన్నిటి నిదిమించి యున్నదనియు, తోముగాని, గ్రీసుగాని యిట్టి యద్భుతముగు కట్టడము నిర్మించి యుండలే దనియు ప్రాసికొనెను. అంకార్ వత్ దేవాలయమునకు సంబంధించిన యేర్పాటు లన్నియు బ్రహ్మాండమయినవే. ఈయాలయముచుట్టు గల యగడ్డ వెడల్పు 700 అడుగులు. రాతితో గట్టబడిన ప్రాకారపు గోడ తూర్పు పడమరలు క్షి మైలుదూరము ఉత్తర దక్షిణముగ నొక యరమైలు దూరము వ్యాపించి యున్నది. ఆలయమునకు మూడంతస్తులు గలవు. గొప్పగొప్ప శిఖరములు గలవు. లోపలి గోడలపై రామాయణము, మహాభారతము, హరివంశము మున్నగు గ్రంథములలోని దృశ్యములకు సంబంధించిన పెద్దపెద్దబొమ్మలు చెక్కబడి యున్నవి.

బొరాబదర్

జానాద్వీపములో బొరాబదర్ అను బౌద్ధ స్తూప మొకటి కలదు. దీనిపై జెక్కబడిన బొమ్మలన్నియు బుద్ధుని జీవితమునకు సంబంధించినవి. ఇది అస లొక కొండ. కొండను కొండనే స్తూపముగ జెక్కి వైచిరి. మధ్యజానాలో ప్రాంబనా అనుపేరున నొకగుడియున్నది. అందలి రాతిగోడలపై రామాయణము మొదటి యైదు కాండలను బొమ్మలు చెక్కి యున్నవి. కాంబోడియాలోని యిట్టి మహోన్నత దేవాలయములు జానాలో గానరావు. కాని శిల్పము విషయమున మాత్రము జానాతో కాంబోడియా సరితూగజాలదు. జానాలోని కొన్ని బౌద్ధ శిల్పముల యందమును మించగల శిల్పచిత్రములు ప్రపంచమున చాల తక్కువ.

[మాడరన్ రివ్యూనుండి]

విద్యాలయములు - పాఠ్యపుస్తకములు

డిసెంబరుమాసపు ఎడ్యుకేషన్ రివ్యూ నేటిబడులలోని పాఠ్యపుస్తకములను విమర్శించుచు నిట్లు వ్రాయుచున్నది:—

‘విద్యాలయము’ లకు సంబంధించిన పాఠ్యపుస్తకములు తప్పని సరిగా తమ మర్యాదను గోల్పోవుచున్నవి! అవి యంత్రములలో తయారై నట్లుండును. వానిలో నాత్మలేదు; ప్రాణములేదు; ఉత్సాహములేదు. పాఠ్యపుస్తకము లన్నియు సమానపద్ధతిపై నుండవలె ననుట యొకటి, బోధన పద్ధతులలో ఎంతవరకు సాధ్యమయిన నంత క్రింది మెట్టునకు దిగవలయునను కోరిక యొకటి పుస్తకములను నిర్ణీతములుగ జేసివైచు చున్నవి. వినవిద్యాశాలవారు మాత్రమే సంగతి నెల్లప్పుడు విస్మయముగ గ్రహించుకొనరు. ఇంగ్లండు దేశములోని ‘విద్యాసంఘమువారు’ (Board of Education) పాఠ్యపుస్తకముల సంఖ్యను గూర్చి యాలోచించుట కొక సంఘమును నియమించి యుండుట గమనింపదగిన సంగతి. ఈ సంఘము వారి తీరుమానములు హిందూ దేశమునకు గూడ గొంత వరకు గమనింప దగినవే యగును. ప్రాథమిక పాఠశాలలలో కేవలము చూడవలసిన పద్ధతికి జేరిన పాఠ్య సామగ్రియేదో పిల్లలకు సమకూర్చబడుచున్న దని ప్రజల మొర. సత్యసౌందర్యములు లెక్కకు వచ్చుట లేదనియు ఫిర్యాదు వచ్చుచున్నది. శూన్యమై శిథిలమై యుండు నభివృద్ధిగమునకును, తమకు సహాయ కరమైన సత్యసౌందర్యములతో నిండియుండు నుత్తమ పదార్థమునకును గల భేదమును గనిపట్టగల విచక్షణను పిల్లవాండ్రకిచ్చు నున్నత వాఙ్మయము విద్యాలయములలో నరుగగుచున్నది. ఈసంగతి హిందూదేశము విషయమున నాలోచించినచో, మరింత ప్రాధాన్యము వహించును. వీలయిన

ఇచ్చటి పుస్తకములను వ్రాసినవారిలో చాలమందికి వాఙ్మయ పరిజ్ఞానము సున్న. మరియు ఇట్టి పుస్తకములు విద్యాలయములలోనికి ప్రవేశించుటకు సామాన్యముగ నాయా గ్రంథకర్తల ప్రభుత్వోద్యోగములే కారణము. పై సూచింపబడిన యట్టి విచారణయే యొకటి హిందూ దేశమున గూడ జరుగునని ఏపాటి వాఙ్మయవిచక్షణ గలవారికైన నాశ్చర్యము గలిగించి వైచు స్థితిగతు లెన్నియో వెలువడ గలవు.

[మాడరన్ రివ్యూ నుండి]

జాన్సన్ లేఖ

(మిథ్యాపోషణ ఖండినము)

‘జాన్సన్’ నామధేయుండు అనంతమేధా సంపన్నుడు. ఈ యంగ్లేయుండు కవియు, విమర్శకుండును, వ్యాసకర్తయు, కవిశీలికారుండును, మంచి సంభాషణ చతురుండునై యశస్సాంద్రుఁ డాయెను. గ్రంథరచన మూలమున ధనసంపాదన మొనరించువారము కామని కొందఱు భ్రమాసంభరితుర్లర్యమున వీరము లాడుదురు. మఱి కొందఱు ధనసంపాదనార్థ మెట్టి మోసమునకైనను బాల్చుదురు. * జాన్సన్ అట్లునిట్లుగాక గ్రంథకర్తృత్వమున కొక యనునగౌరవము గడించి, తనకాలమున నిరంకుశసాహిత్యచక్రవర్తియై ఖ్యాతి గాంచెను.

ఈతఁ డొక నిఘంటు రచించెను. నేడు నామ మాత్రావశిష్టమై యున్నను, అది యొక మహాగ్రంథము. ధనరహితుండగు జాన్సన్ ఏడు సంవత్సరము లష్టకష్టములనుభవించి గ్రంథనిర్మాణ మొనరించెను. తద్గ్రంథప్రారంభావసరమున ‘చప్టరుఫీల్డు’ ప్రభువు నిఘంటుకర్త కొరు సాహాయ్య మొసంగి కృతిపతి కాఁ గోరెను. కాని,

* cf “No man but a blockhead,” said Johnson, “ever wrote except for money.” The doctrine is, of course, perfectly outrageous and specially calculated to shock people who like to keep it for thier private use, instead of proclaiming it in public..... “So long as he (author) supplied a good article and got a fair price, he was a fool to grumble, and a humbug to affect loftier motives—Leslie Stephen.

అతని పోషణము మాటలందేగాని క్రియయందుఁ గాని పనుండెను. అమాయకుడగు జాన్సను పోషకుఁడు ప్రసన్నుఁడగునని భ్రమించి, ప్రభుసందర్శనార్థము వేచివేచి విసిగి వేసారి పరిభవానలతత్తుండై వెను దిరిగెను.

కాని, అవిరళ కష్టార్థన నిష్కర్మకై తన గ్రంథము జాన్సను పూర్తిజేసినంతనే, ప్రభుహృదయ మొక్కసారి విశాలమాయెను. అంత, నిఘంటు కడునవసర మనియు, విద్యానిధియగు జాన్సను భాషానుశాసన మొనరించుటకు నిక్కముగ సమర్థుఁడనియు నుగ్గడించుచు నా ప్రభువు రెండు వ్యాసములు వ్రాసెను. మానియగు జాన్సనున కట్టి వర్తనము కడుంగడు దుస్సహమాయెను. తా నొక యుదాహరింపఁగలిగిన విద్యాపోషకునివలె నటించి, అవసరమగు కష్టసమయమునఁ గుమిత్రయై యుపేక్షించిన ప్రభువు తాను కృత్రిమత కాఁ గోరియే యట్లు గ్రంథరచనానంతరము ప్రకటించెనని యెంచి కుపితుండై, ఆ ప్రభువేగాక ఇతరమిథ్యా పోషకులందఱు గూడ విశిష్టహృదయులగునట్లు జాన్సను ఒక కమ్మ లిఖించి యాతని కంపెను. *

సాధారణాంగ సారస్వత జ్ఞానము గల వారలకును, అంగ్లాంగికారాశ్రయమునం దొకింతి పతిచయము గల వారలకును గూడ నీ ప్రసిద్ధిలేఖ సుపరిచితము. "ప్రభూ!

నేను విరచించిన నిఘంటును 'ప్రపంచ పత్రిక' యందు రెండుసారు లుగ్గడించితివని వినియుంటిని ఇట్లు ప్రకటనాపాత్రుండ నగుట కడు గౌరవప్రదమే, కాని మేటి మానవాదరణ మొన్నఁడు చవిచూడని వాడ నగుటచేత నే నెటులు పరిగ్రహింప వలయునో తెలియకున్నది.

కించి తోవ్విత్సహమున నిన్ను తొలిసారి సందర్శించి, భవవీయ వనన రసనా సారస్వము గాంచి, ఇతర జనానీకమువలె తీవ్రపడి, అన్యజనాసాధ్యపదార్థము

నాకు సాధ్యమాయెనని గర్వింపితిని కాని పోవ్విత్సహ మంతరించెను, మానవంతుడ నగుటచే నేనిక నీపము మునకు రాజాలక పోతిని. నాకుఁగల కళాప్రావీణ్య మంతయు వెల్లడియగు పలుకులచే స్తుతియించి నిన్ను రంజింపఁ గడంగితిని. చేయఁగలంత చేసియుంటిని. స్వల్పమే యైనను తాజేయునంతయు తీత్రయగుట యెవ్వనికైన దుస్సహము గదా!

నీదు మొగసాలల వ్రేలాడి వెడలింపఁ బడి నేటికి ఏడు సంవత్సరము లాయెను. ఈలోనఁ గష్టములఁ బొరలాడుచునే నాపని సాగించుచుంటిని. నాకష్టములుదహరించుట నిరర్థకము. పోవ్విత్సహ పుత్రుఁ బలుకొక్కటియైనను లేక ఆదరణమందహాసమైన నెఱుంగక నాగ్రంథము బూరించి ప్రచురణయొగ్గ మొనరించితిని; ముం దెన్నఁడు పోషకుని ఎఱుంగని వాడ నగుటచేత, ముం దెన్నఁడు నిట్టి ప్రవర్తనగూడ నెఱుంగనైతిని.

'వర్జిలు' గాథయందలి గోపాలునకు తుదకు ప్రేమతో బరిచయమాయెను— ప్రేమ శిలాంతరవాసి యని అతనికిఁ దెల్లమాయెను. *

నీటఁబడిన మనుజుఁడు నిజప్రాణసంరక్షణార్థముట్టిట్లు గొట్టుకొనుచుండు సమయమున గతినాత్ముండై యుపేక్షించి, ఆ హతభాగ్యుఁ డెట్టులో తీరముజేరునంత నే యుదారహృదయుండై నాహాయ్య మొనరింపఁ బోవువాడె గదా పోషకుఁడు? ప్రభూ; నా పరిశ్రమము తొలుదొల్తనే అరసి యుంటివేని, అది సకరుణముగ నుండెడిది. అటుగాక నేను ఉత్సాహరహితుండనై యనుభవింపఁ జాలకుండు సంతపజకును, నేను పరిచితుండనై అపేక్షింపకుండుసంతపజకును, నీవు నన్నుపేక్షించితివి. ఉపకారము అసలే లేనపుడు కృతజ్ఞత నే జూపకుండుటయు, దైవికముగా నేనే సాధింపఁ జాలినది పోషకుని ప్రదాన మని జనులు భ్రమించుట కవకాశమియ

* cf. "The letter was, as Mr Carlyle calls it, 'The far famed blast of doom proclaiming into the ear of Lord Chesterfield and through him, of the listening world, that patronage should be no more.' —Leslia Stephen

* cf. "The shepherd in Virgil grew at last acquainted with Love, and found him a native of the rocks."

కుండుటయును నీమంజుషే యగును గాని హూరదూషణము కాఁజాలదు.

ఏ విద్యాభిమాని సాహాయ్యమైనను బడయక నా గ్రంథ మింతవఱకు దేజాలితి గదా; అటులనే ముగింపఁగలను. నాఁటి ఆశాస్వప్నము నాఁడే పటాపంచలాయెను.....”

బొమ్మలూట

ప్రతిదేశమందును పుష్కలములను పామర్లకు బోధ చేయుట కనేకమార్గములవలంబించియున్నవి. అందులో మనదేశమందు పెక్కుమార్గము లేర్పరచియున్నవి.

పురాణశ్రవణ మట్టిపద్ధతులలో నొకటి. దినకృత్యములైన పిమ్మట రాత్రిభోజనములు గావించుకొని గ్రామస్థులందరు గ్రామచావడివద్ద చేరుదురు. చావడి మధ్యను చిన్నదీపమువద్ద వ్యాసపితృలైన రామాయణమునో, భారతమునో, భాగవతమునో విప్పి యొకయును కుడు జనువ గ్రామపండితుడు ఉచ్చైస్థనమున రాగముతో నర్థమును అభినయించును. ఇట్లు ప్రతిదినము రాత్రి ఘంట రెండు ఘంటలసేపు పురాణశ్రవణము జరుగును. ఇందులకై గ్రామస్థులందరు నా పండితవరునికి పారితోషికమును చెల్లించుదురు.

భాగవతము రెండవ మార్గము. ఒక పుష్కలధనం దలి పాత్రలను ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క పాత్రచొప్పున పాఠముచేసి, యాపాత్రల కుచితమైన వేషములను ధరియించి యాపుష్కలధను ప్రదర్శించెదరు. ఇందు మృదంగము తాళములతో పాడెదరు; పాత్రలసంభాషణగూడ యక్షగానముననే. సంగీతజ్ఞానము పాత్రలను ధరించిన వారికి విశేషముగా నుండ నవసరము. రంగస్థలప్రదర్శనము మాత్రములేదు. ఈవిధప్రదర్శనము మన హిందూ దేశమందు ప్రతిప్రాంతమందు నున్నది. ఏయేప్రాంతమందు నాయా ప్రాంతభాషలో నాయాదేశాచార ప్రకారము ప్రదర్శింపబడును. కాన నీవిధానము హిందూ దేశమునకెల్ల సమాజ మనియే దోచుచున్నది. భాగవతప్రదర్శనము ఉత్సవకాలముల యందేతప్ప, పురాణశ్రవణమువలె

ణమువలె ప్రతినిత్యము నుండదు. ఇది నాగరికతకెందిన నాటక మగుచున్నది.

బొమ్మలూట లేక చిర్రునాటకము మూఁకవిధానము. తెల్లనిబట్ట ముడతలులేకుండా సాగదీసి కొంచె మేటవాలుగా నుండు తెరవలె గట్టుదురు. ఈ తెరకు వెనుక ప్రక్క దీపములు పెట్టుదురు. ముందువైపు నాట జూడ వచ్చినవారంతా విశ్రమింతురు. తెరపై దీపములున్నవైపున తోలు తోచెక్కిన బొమ్మలను వేసి యాడించెదరు. బొమ్మలన్నీ సఖిం ముఖములుగలవే. అనయవముల కీళ్ల వద్ద త్రాళ్లతో కలిపి కిల్లాడేటట్లు చేయుదురు. ఇట్లు కథలో నొక్కొక్కపాత్రకు నొక్కొక్క బొమ్మను చేతురు. ఆయాపాత్రల వర్ణస్వరూపము దెలియుటకు చిర్రుము పలుచనగా జేసియు వర్ణము నాచర్యమునకు వేతురు. అలంకారస్థానములయందు చిన్నచిన్నరంగులములతో నాయా యలంకారములను జెప్పుదురు. ఈ బొమ్మలు తెరపైవేసిన నెంతయో సుందరముగా నలంకారములతోను దుస్తులతోను నగుపడును.

ఆట ప్రారంభమందు మద్దెట్ల, తాళాలు మ్రోగించుమా విఘ్నేశ్వర, సరస్వతులప్రార్థన, ఇంకా నితర దైవముల ప్రార్థన పాడుదురు. తర్వాత కథ యారంభించి పాడుదురు. పాత్రానుగుణ్యముగా బొమ్మలచే నభినయము చేయించుదురు. ఇందుకు బొమ్మచేతికి చిన్నదారములు జారుముడి వేసి యుండును. జారుముడిలో నొక బెత్తెపుకొన తగిలించి యాచేయి నాడింతురు. పాత్రను పాడేవారు పాత్రానుగుణ్యముగా స్వరమును మార్చెదరు. ఇది ముఖ్యముగా నొక్కరే యన్ని పాత్రలను పాడినప్పుడే. హాస్యరసముకూడా ప్రతియాటయందు నుండును. పామరుల కిది యానందదాయకమేగాని నాగరికుల కంత మనస్ఫురించదు. ఏలయుంటే చాలామోటుగా నుండును. ఇందుతో సంబంధించిన బొమ్మకూడా వికారముగా నుండును. బొమ్మలూట చూచినవారి కందరకు కేతిగాడి విషయమై తెలిసిన హంళమే!

ప్రతియాటకు నొక కలాప మని గ్రంథముండును. ఈ కలాపమందు కాస్త్రీయమైన వాక్కులుండును. ప్రతి

పదప్రయోగమునకు నిఘంటుప్రమాణ మిచ్చియుండును. కుదమై, సంస్కృతజటిలమై, పామరులకు నర్థకమైన మైన పదముల మార్పుగలిగి, ఈబొమ్మలాట కలాపము విలసిల్లుచున్నది. ఇంత పవిత్రమైన భాషయందున్నప్పటికి నీతి బోధక మైనప్పటికీ దీనిని ప్రదర్శించువారలను బొమ్మలాటవాండ్లని ప్రత్యేకసంఘముగా నెంచి యుంచివేసినారు.

మన ఆంధ్రవాఙ్మయమున బొమ్మలాట కలాప కావ్యములు గణనకే లేబడలేదు. రాసురాసు వీటి యందు నిరాదరణ గూడ జెరుగుచున్నది. ఇప్పుడు పల్లిటి గ్రామములను దక్క నెక్కడను నీప్రదర్శనము లంతగా గాన్పించవు. ప్రదర్శకులు గూడ గౌరవహీనులై జీవన యాత్ర చేయుటే కష్టముగా ననుభవింపచూ నూలలంట పట్టిపోయి యున్నారు. ఈప్రదర్శనము మనతెలుగుదేశ ముం దెంత నిరాదరణను జెందుచున్నను నిది కేవలము మన యాంధ్రదేశ భవము. హిందూదేశముం దే ప్రదేశమందు న్నను దానిని మనతెలుగు పేరు, బొమ్మలాట యనియే చెప్పుదురు తమిళ, మళయాళ దేశములందు దీనికి బొమ్మలాట యనియే పేరు చెప్పుదురుగాని యాభాషాపదము లతో జేర్చినారు. ఉత్తర మధ్య హిందూస్థానముల యందు మనతెలుగు లెచ్చ పెచ్చుల నలసవెల్లియున్నారో అచ్చటల్లా నీప్రదర్శనము కూడా ఉన్నది. కలాపమైనను భాషాంతరీకరింపలేదు. అందుచే బొమ్మలాట ప్రదర్శనము కేవల మాంధ్రదేశముయొక్క సహజచాతుర్యమును వ్యక్తపరచు చున్నది. ఇట్టిదీనిని మనము నిరాకరించినప్పటికి మనదేశ బౌద్ధత్యమును మాత్ర మది వెల్లడిచేసి దేశదేశములయందు చాలుచునే యున్నది.

తూర్పు హైందవదీప్రములలో (East Indies) నొకటైన జావాదీవియందు నీప్రదర్శనము నేటివరకు నతిగౌరవముతో జరుపబడుచున్నట్లు హ్యుబర్టు ఎన్ బె నర్ దొరగారు లండన్ మెర్ క్యూరిలో వ్రాసియున్నారు. వారియుపన్యాసమును నేను జదివిననాటనుండి బొమ్మలాటవిషయమై కొంతజ్ఞానము సంపాదించుటకు యత్నము జేసిని గాని నాకు కలాపమే అభ్యము కాలేదు అందుచే నా కలాపములం దుపయోగించిన వాఙ్మయమును

దాని లాఙ్మయమును గుర్తించలేకపోతిని. అయినను జావాలోని బొమ్మలాట విషయమై చదివి మనదేశమందు ప్రదర్శించురీతినే యచ్చటగూడ ప్రదర్శింపబడు చున్నదనికంటిని. తెరగట్టడం దగ్గరనుండి కేతిగాళ్ల వరకు ప్రతిహాసము సహాసముగా నున్నవి. పాటలు, భాష, పోలికలు మాచుటకు మాత్రం నాకింకను అవకాశము గలుగలేదు.

భాషవిషయమై బాసశీ దొరగారు ఇట్లు వ్రాసి యున్నారు.

"The bulk of Javanese literature was evolved during the period of the Hindu Occupation, owed its inspiration to Hindu Sources, and was written in the Kawi dialect."

కవిభాషాసాంప్రదాయములను గుర్తించిన మన యాంధ్రదేశమునకును జావాకును గల సంబంధము బాగా వ్యక్తము కాగలదు. వీరును జావా బొమ్మలాట కవిభాషలోని పాటలతో ప్రారంభమగునట. ఈ పాటల యర్థమెవ్వరికి తెలియకపోయినను అందరు నతిశ్రద్ధాభక్తులతో విందురట, ఇవి పాడునంతనేపు నెక్కిబ్బముగా నుండురట.

బొమ్మలాట ప్రక్రియ యంతయు మన యాంధ్రదేశముమైనదే కాన నట్టి బొమ్మలాటలం దుపయోగించు కవిభాషకూడ మన యాంధ్రవాఙ్మయ సంబంధము గలిగి యుండునేమో యని యూహించెద. ఆ భాషాజ్ఞానముండినగాని దీనిని స్పష్టముగా తెప్ప నలవికాదు. అకవిభాషను గ్రహించుటకు నవకాశముగూడ నానంటివానికి దూరమే. ■ భాషయందు రచించిన వ్రాతపుస్తకములు లేడెన్ పుస్తకభాండారము నందున్నవట. ఒక 25 గ్రంథములు మాత్రమే Royal Asiatic society పుస్తకభాండారములో నున్నవట. వీటి ప్రతులను సంపాదించవలెనంటే ధనము చాలా ఖర్చుపెట్టవలెను. సామంతులు దేశాభిమానముగలిగి ఈగ్రంథములను సంపాదించి యందలి వాఙ్మయపరిశీలన గావించిన మనయాంధ్రదేశమునకును జావాకును పూర్వసం దెప్పుడు రాకపోకలు గలిగియుం

డేవో, యెట్టి సంబంధ ముండేదో యన్నియు స్పష్టపడ గలదు.

దీనికంతకు నూచక మైనది బొమ్మలాటయే. ప్రస్తుతమందు నిరాచరణను బొంది నిర్జీవమై యున్నప్పటికి నిది మనదేశముయొక్క పూర్వపునతను వెల్లడిచేయుచున్నది. ఇతరదేశములకు, సముద్రమున కావల నున్న దేశములకు గూడ వెల్లియుండుటచే పూర్వపు ఆంధ్రులకు నీప్రదర్శనమం దెంత గౌరవ ముండేదో బోధపడుచున్నది. దాని పూర్వపునత నైన నాలోచించి బొమ్మలాట కలాపములను బైలుపనిచి యాంధ్రవాఙ్మయముందు వాటికి ఉచితస్థాన మీయవలసి యున్నది. దానివలన మరచిన కవి సార్వభౌము లెందరో బయలుపడుదురని నా నమ్మకము. ఈ బొమ్మలాటవాండ్లు, బొమ్మలాట కలాపములు ముఖ్యముగా కృష్ణా గోదావరీనదుల మధ్యప్రదేశమందు, లభ్యమగుదురని విన్నాను. ఈ ప్రదేశమే గదా మన తెలుగుభాషకు జన్మస్థానము; పృథిస్థానము; విజృంభణస్థానము గూడ. ఈ ప్రదేశమందు వెదకిన కలాపముల వ్రాతప్రతులు లభ్యము కాగలవు. భాషాభిమానులు వీటిని సంపాదించి ప్రచురించిన నాంధ్రవాఙ్మయమునకు చాలా యుపకారము కాగలదు.

[గొ. రామదాసు]

కిష్కింధనుంచి లంకకు మార్గము

ఒక ప్రబల సందేహము

౧. సీతాశ్వేషణార్థమై కిష్కింధనుంచి దక్షిణదిశకు హనుమదాదులను బంపునపుడు సుగ్రీవుడు మామును వివరించు పట్టున వింధ్య, నర్మద, గౌతమి, కల్పి, వరద, మేఖల, ఉత్కల, దశార్ణ, అశ్వవంతి, ఆవంతి, విదర్భ, మహిషి, ఋచిక, వంగ, కాశి, కలింగ, అంగ, దండక, గోదావరి, ఆంధ్ర, పుండ్ర, చోళ, పాండ్య, కేరళ, సహ్యాద్రి, కావేరి, తామ్రపర్ణి, జలనిధి—ఇట్లు వాల్మీకి రామాయణమున వివరింపబడినవి. ఈ వివరణమున తయు ప్రస్తుతభూగోళశాస్త్రానుగుణ్యమై యున్నదని చెప్పవచ్చును.

౨. అయితే తరువాతను హనుమదాదులు చేసిన ప్రయాణము వివరించుపట్టున వైవివర మెంతమాత్రము కానరాకపోవుటయే కాక ప్రస్తుతభూగోళశాస్త్ర విరుద్ధముగా వింధ్యపర్వతములకు దక్షిణపుఅంచుననే సముద్రమున్నటుల కన్పించుచున్నది. హనుమదాదులు కిష్కింధనుంచి ప్రప్రథమమున వింధ్యపర్వతములయందు ప్రవేశించి వెదకివెదకి వారి కొసగబడిన గడువంతయు వింధ్యపర్వతములమీదనే గడపినట్లును వారు ప్రవేశించిన ఋక్ష, బిలము వింధ్యపర్వతముల లోనిదే అయినట్లును ఋక్ష, బిలమునుండి తిరుగ వింధ్యముమీదికే వచ్చినట్లును సంపాతితో సంభాషణము వింధ్యపర్వతముల మీదనే జరిగినట్లును ఆ వింధ్యపర్వతముల దక్షిణపు అంచుననే సముద్రమును జూచినట్లును ఆ దక్షిణసముద్రపు ఉత్తరతీరముననే కవులు ప్రాయోపవేశము చేసినట్లును హనుమంతు డచటి నుండియే సముద్రమును దాటినట్లును వాల్మీకి రామాయణమున చెప్పబడినది.

౩. యుద్ధానంతరమున సీతాసహితుండై శ్రీరాముడు అయోధ్యకు వచ్చుచు భరద్వాజాశ్రమమునుంచి ముందుగా తమ రాక వృత్తాంతమును దెలుపుటకు హనుమంతుని భరతు కడ కంపినపుడు భరతునితో హనుమంతుడు శ్రీరామవృత్తాంత వంతయు తెలుపు పట్టున వింధ్యపర్వతము ప్రక్కనే సముద్రమును జూచినట్లును అచ్చటనే సముద్రమును దాటినట్లును చెప్పబడినది.

౪. సుగ్రీవుడు శ్రీరామునితో తాను అన్ని దేశములను జూచినవృత్తాంతములను దెల్పు సంధర్భమున దక్షిణదిశయందు వింధ్యాద్రిని చందనవనమును మాత్రమే చూచినటుల చెప్పియున్నాడు. ఇందువలన ఆపైని సముద్ర మనియే భావము తేలుచున్నది.

౫. సంపాతి అంగదునితో నికారఋషికిని తనకును జరిగిన సంభాషణమును జెప్పునపుడు దక్షిణార్ధతీరస్థమైన యీ వింధ్యపర్వతమని విస్పష్టముగా చెప్పబడి యున్నది.

౬. హనుమదాదులు సముద్రమువద్దనుంచి తిరుగ కిష్కింధకు ప్రయాణము చేసినపట్టున సముద్రము వద్ద

నుంచి బయలుదేరి కొంత ప్రయాణములోనే మధువనమున బ్రవేశించినట్లు చెప్పబడినది. ఆ మధువనము కిష్కింధలోనిదే.

2. వైవిషయము లన్నిటిని పరిశీలించగా సుగ్రీవుడు హనుమదాదులకు మార్గమును వివరించుపట్టున తప్ప తక్కిన ఎల్లచోట్లను మాడ వింధ్యావృలకు దక్షిణతీరముననే దక్షిణసముద్ర మున్నట్లు చెప్పబడియుండుటను విమర్శకులు గ్రహించగలరు.

౩. ఒకవేళ దక్షిణసముద్రము వింధ్యపర్వతముల వరకు మాడ రామాయణకాలమున వ్యాపించియుండే నేమో యని ఊహించుటకు సుగ్రీవుడు చెప్పిన మార్గ వివరణము అందుకు వ్యతిరేకముగా ప్రస్తుతానుగుణ్యమై యున్నది గదా! నిజమునకు వింధ్యపర్వతములకు పశ్చిమమున పశ్చిమసముద్ర ముంటియున్నది గాని దక్షిణమున దక్షిణసముద్ర ముంటియుండలేదు గదా!

౪. వాల్మీకి రామాయణమును బట్టియు బ్రహ్మాండపురాణమును బట్టియు కిష్కింధ వింధ్యపర్వతములకు తర్రమన నున్నదనుట నిస్సందేహము. అటునుండి దక్షిణమున చాలవరకు వింధ్యపర్వతము లుండుటమాడ నిస్సందేహము. ఆ వింధ్యపర్వతములకు దక్షిణముననే సముద్రమని రామాయణము చెల్లెడలను (ఒక్కచోట మాత్రము తప్ప) కాన్పించుచుండుటకును ప్రస్తుతభూగోళ శాస్త్రానుగుణ్యముగా ఎట్లు సమర్థించేలో యని విమర్శకోత్తములను ప్రార్థింపుచున్నాడను.

కొచ్చుర్ర కోట వెంకటాచార్యులు

లిపిచిత్రములు

ప్రాచ్యదేశముల యందు లిపితో చిత్రములను చిత్రించుటయు నొక లలితకళగ పరిగణింపబడుచున్నది. అరబ్బీరా లందుకు చాల తగియుండును. మృగములు, పక్షులు, పుష్పములు, మొదలయినవి లిపితో చిత్రంపబడును. మహమ్మదీయులు వీనిని చిత్రింతురు. అరబ్బీ లిపి చిత్రమునకు 'తుగ్రా' అని పేరు. ఇట్టిచిత్రము లొకవా

క్యముననో, పదముననోగల అక్షరములతో చిత్రంపబడును.

ధిల్లీ నివాసియు, ప్రసిద్ధ లిపిచిత్రకారుడు సగు 'అమీర్ ఘంజకామ్' అను మహమ్మదీయుడు లిపిచిత్రము ములను తాము దొలుత పర్షియను లిపితో చిత్రించెను. ఇవి అలంకార చిత్రములుగను, రాజముద్రకలును, ఉండును. అవియు చాలరకములు; కాని, వానిలో పూవులు, మృగములు ఎక్కువగా నుండును. కురానులోని వాక్యములనో, ఇతరమత నీతిగ్రంథములలోని వాక్యములనో, గైకొని వానియందలి యక్షరములతో నివి చిత్రంపబడును. మహమ్మదీయులు ఇతరచిత్రముల నుభయోగింపరామిచే వీనితో దమయిండ్ల గోడల నలంకరించుకొందురు. వీనిని చూచినమాత్రమున వారికి పవిత్రములగు నుపదేశ వాక్యములు స్మృతిపథమున ప్రత్యక్షమగుచుండును. గృహాలంకారములు, నీతిబోధకములు నయి యీచిత్రములు పేరుగన్నవి. రోగములు, ఇతరపీడలు నశించుచున్న విశ్వాసముతో వీనిని మహమ్మదీయులు రక్షాబంధములుగ గూడ నుభయోగించు కొనుచుందురు. జంతుచిత్రములలో నధికభాగము సింహచిత్రము లుండును.

ఈలిపిచిత్రములుకొన్ని ఈసంచికయందుగలవు.

ప్రాచీన శిల్పచిత్రములు

౧. పాండవసింహాసనము

ఇది చరిత్రప్రసిద్ధమైనది. ప్రకృతము మైనూరు మహారాజుగారి స్వాధీనమున నున్నది. విజయనగర సామ్రాజ్య ప్రస్థాపకులు దీనిని పెనుగొండవద్ద భూగర్భముననుండి త్రవ్వితీసిరి. అది మొదలుకొని దీనిని పెక్కురురాజు లధిష్టించిరి. ఇది తొలుత పాండవులదని గుర్తింపబడినది. అత్రికణ్ణతో, దంతముతో నిర్మించిన దీనిపై భుగారు తాపటముకలరు. సింహాసనము గొప్ప సామ్రాజ్య చిహ్నము. దానిమహిమ అమూల్యము. పాశ్చాత్యులకు కిరీటమెట్లో, హిందువులకు, ముసలమానులకు సింహాసనమట్లు. చిన్న సామంతరాజు వైతముస్వాతంత్ర్యము పొందినతోడనే సింహాసనమును స్థాపింపగోరును.

౨. వేటూరికోటలోని దేవాలయము

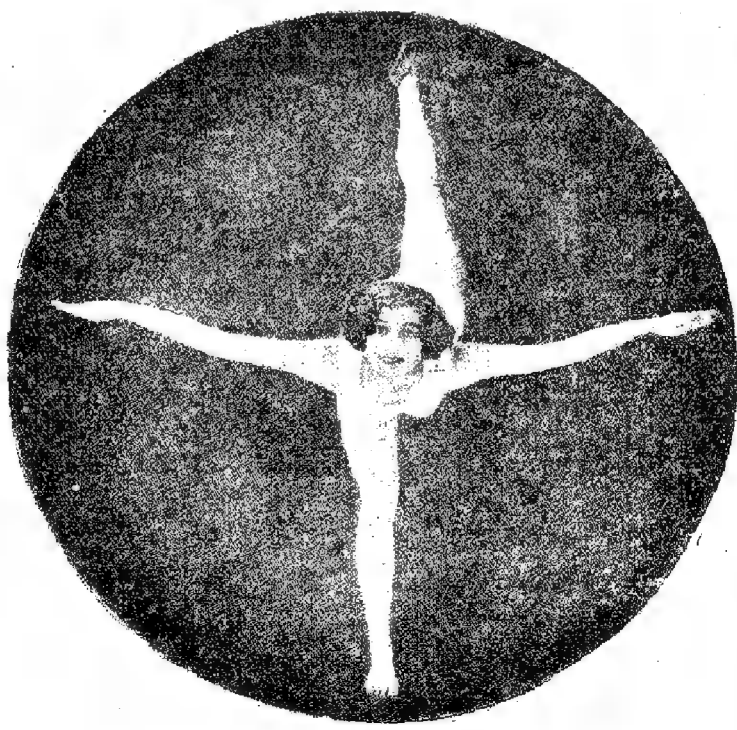
ఇది వేటూరిలోని ప్రధాన సుందరదృశ్యము. పూర్వ మిది ఆయుధాగారముగా మండెడిది. దీనిని రాతి తో చెక్కిన కథలపుస్తక మనదగును. దీని మొగసాల నున్న ప్రభము లొక్కరాతితో చెక్కినవి. వానిపై సుందరములుగను, సున్నితములుగను చెక్కిన శిల్పచిత్ర

ములు గలవు. అవి ఉత్తమశిల్పవిధానమునకు నివర్తన ములు. ఈర్వు ఇండియా సంఘము (East India Company) వారు మున్నొకపుడు దీనిని త్రైటను (ఇంగ్లాండు)నకు కొనిపోవదలచిరట. [24-3-1929 మార్చి టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా.]



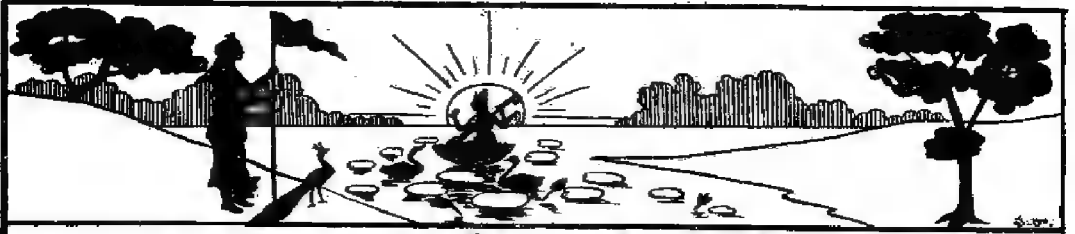
సింహాసనభ్రష్టులయిన చక్రవర్తులు

ఎడమవైపునుండి మొదలు - కుర్చీదేశపు పూర్వపురాజు, గ్రీసుదేశపు జార్జి, పోర్చుగల్ దేశపు మాన్యు ఆల్, జర్మనీదేశపు కెయిజర్ విల్ హెల్మ్, ఆస్ట్రీయాదేశపు పూర్వపు రాణి జీటా, పెర్షియాదేశపు షా, చైనాదేశపు బాలచక్రవర్తి, బల్గేరియాదేశపు ఫ్లేవ్ నాండ్, ఆప్ట నిస్సానపు అదునల్లా.



నాట్యము

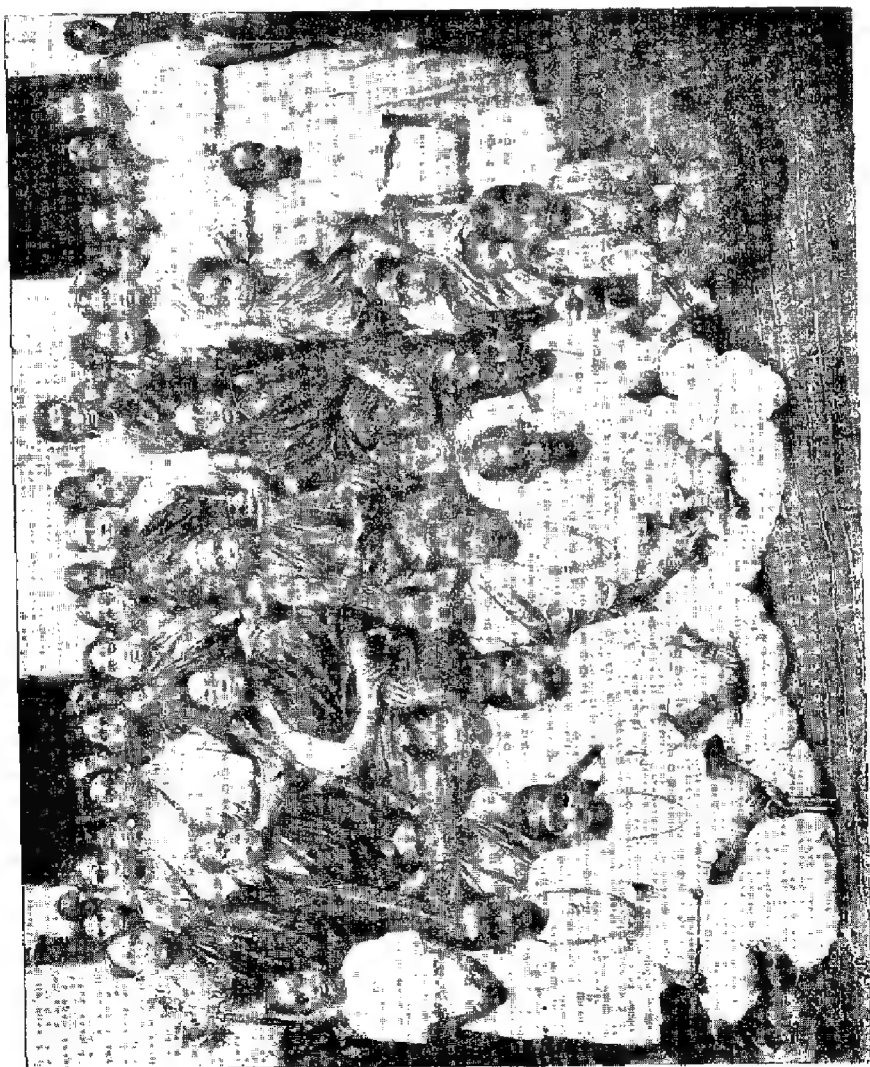
ఇటు నాట్యమునల్ని చూపరుల మెప్పించిన 'దేశీ కన్య' యను పాశ్చాత్యదర్శి.



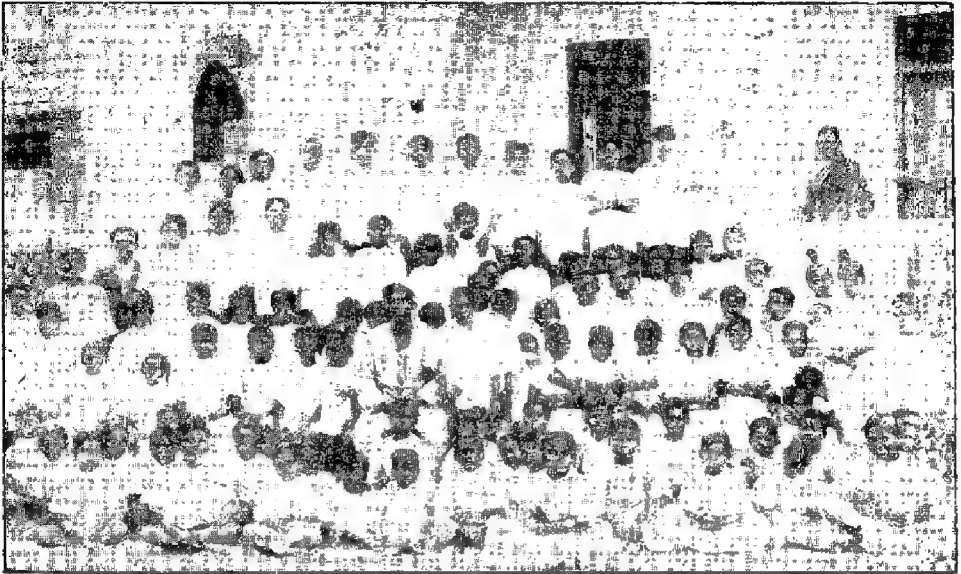
ఆంధ్రాభ్యుదయము



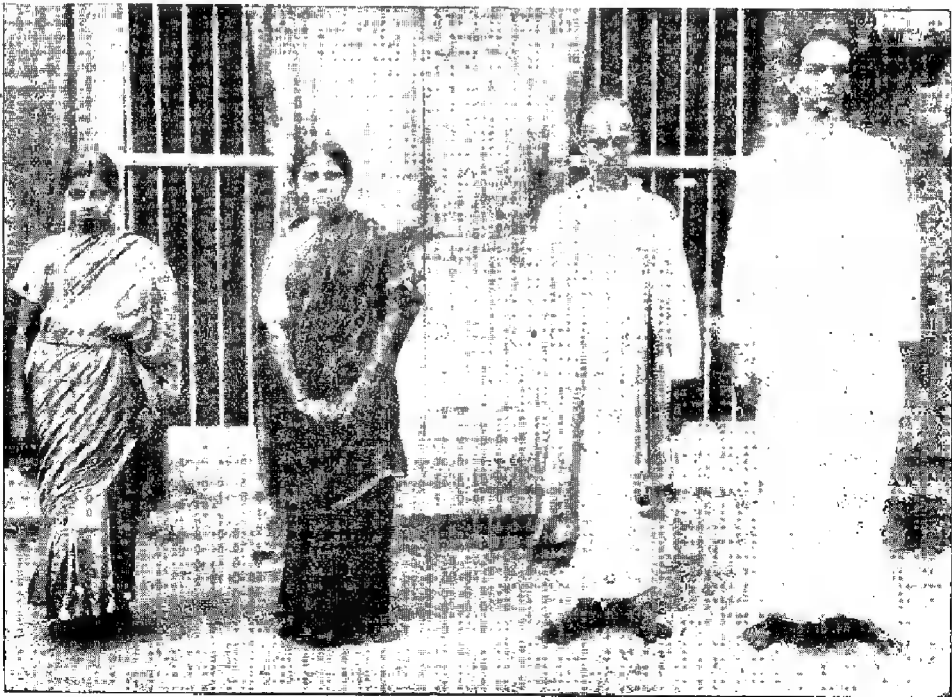
శ్రీయుతులు ప్రొఫెసరు తణికెళ్ల వీరభద్రుడు యం. ఏ. గార్లు
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమున ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసరుగ నియమింపబడియున్నవారు.



హిందీ స్త్రీల లక్ష్మీలాసనభ, తిరువళిక్కే-3
మదరాసునందలి యీ సభయొక్క వారి కోర్కె మిగుల జరిగెను.

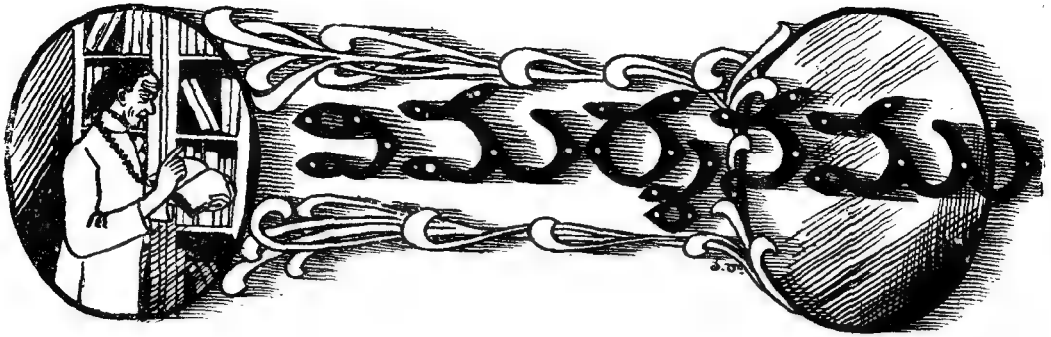


చెన్న పురి తండ్రిమూర్ పేటయందలి శిశుసంరక్షణాలయమునందుగల పిల్లలు (ఆంధ్ర. మార్చి 18-9)



సంగీత ప్రవీణులు

దక్షిణాఫ్రికా మ్యూజిక్ ఎకాడమీవారు జరిపిన సంగీతప్రపోజిటివ్ కన్ఫరెన్సు బహుమతులు పొందినవారు.



ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము

రచయిత: కవిత్వవేది. ప్రకాశకులు: వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్స్.

ఈవాఙ్మయచరిత్రమును బ్రకటించి వావిళ్ల వారు ఆంధ్రలోకమునకు గొప్ప యుపకారమును గావించిరి. అనఘానూతనగ్రంథమునుములతో భాషాదేవిని నిరంతరము అర్చనసల్పు వీరివ్రతము ప్రశంసనీయము.

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమునందు నూతనయుగము ఆరంభమై నడుచుచున్నది. ఈనూతనయుగపు చిహ్నములలో చరిత్రరచన ముఖ్యమైనది. దేశచరిత్రలు, స్థానిక చరిత్రలు పెక్కులు రచింపబడినవి. వాఙ్మయ చరిత్రలుగూడ కొన్ని బయలు వెడలినవి.

ఈవాఙ్మయచరిత్రలు నన్నయకాలము నుండి నేటివఱకును గాలక్రమమున జనించిన యాంధ్రకవుల యొక్కయు, వారిగ్రంథముల యొక్కయు జాబితాలతో నిండియున్నవి. అట్టి జాబితా నొక్కదానిని ఆంధ్రలోకమునకు వీరేశలింగం పంతులుగారు ప్రసాదించియున్నారు. ఇప్పటికి తెలుగు విమర్శకలకు కవులజీవితముల మూలమున శ్రీపంతులువారు భిక్షుమొట్టచునేయున్నారు. అయితే కవులజాబితాలు వాఙ్మయ చరిత్రముగాదు. వాఙ్మయ మెట్లు ఉత్పత్తియైనదియు, ఎట్లు ఏయే కారణములచేత పెరిగి నూతనరూపములను ధరించినదియు, ఎట్లు క్షీణించినదియును, అట్టి క్షీణదశకు గారణము లెవ్వయైనదియు, వాఙ్మయచరిత్రమున ముఖ్యముగ వర్ణింపదగిన విషయములు. ఇంతవఱకు బ్రకటితములైన వాఙ్మయచరిత్రలందు పైవ్రాసిన విషయములు ప్రస్తుతము పరామర్శింపబడు గ్రంథమునందువలె, చక్క

గవర్ణింప బడి యుండలేదు. ఏతత్కారణమున నిది ఇతర వాఙ్మయ చరిత్రలకంటె మేలైనది అని చెప్పవచ్చును.

గ్రంథరచనమున 'కవిత్వవేది' అనుసరించిన మార్గము మంచిది. వాఙ్మయచరిత్ర నంతటిని యగములుగ, ఇతరచరిత్ర కారులవలె విభజించెను. ఇందు నూతనమేమియును గానరాదు. ప్రతియుగవాఙ్మయ చరిత్రమును వర్ణించునప్పు డవలంబించిన పద్ధతಿಯం దించుక నూతనత్వము గన్పించుచున్నది. ప్రతీయుగ వాఙ్మయచరిత్రయు మూడభాగములుగ విభజింప బడినది. మొదట వాఙ్మయాభివృద్ధికి దోడ్పడిన రాజకీయ మతసాంఘికోద్యమముల చరిత్రయు, పిమ్మట వైయుద్యమములు వాఙ్మయాభివృద్ధి కెట్లు దోడ్పడినదియు, కడపట ఆయాయుగముల వాఙ్మయములలో గమనింపదగిన విషయములను వ్రాయబడియున్నవి. ఈపద్ధతి వాఙ్మయ చరిత్రరచనకు గొంత యనుకూలతను గలుగజేయు చున్నను శిష్టిని విషయమే మరల రెండు మూడు పర్యాయములు చెప్పవలసి వచ్చుటచేత పునరుక్తిదోషమున కెడవిచ్చుచున్నది.

మనగ్రంథకర్త సాధారణముగ మిక్కిలి జాగ్రత్తతో వ్రాయువాడైనను అచ్చటచ్చట కొన్నిప్రమాదముల పాలైయున్నాడు. ఇందుకు దార్పర్యముగా నొకటి రెండు విషయములను శిర్కొను చున్నాము.

౧. గ్రంథముయొక్క ౮ వ పుటయందు "తెల్లంగువాడని నిర్ధరింపబడిన గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి" యను నొకవాక్యము గలదు. గౌతమీపుత్రుడు తెల్లంగు వాడనుట కాధారము లేని క్షిరభద్రరావుగారి రాజరాజనరేంద్రసంచికలోని వ్యాసమేనా? అట్లుగునేని రావుగారి యద్భుతకల్పవాళికిని బ్రకటించు నీవిషయమును సత్యాసత్యభేదమును గుర్తించజాలక కవిత్వవేదిగారు పరమ

ప్రమాణముగా గొనుట యాత్మర్యము. వీరభద్రరావు గారి వాదమును చూడుడు. శౌతమీపుత్ర శాతకణి-
బ్రాహ్మణుడు. శాతకణి నామము కులనామమై యుం
డవచ్చును. ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలో కర్ణకమ్మలను తెగ
యొక్కటి గలదు. “వీరిని కర్ణబ్రాహ్మణు”లని వీర
భద్రరావు గారన్నట్లు తోచుచున్నది. “ఈకర్ణబ్రాహ్మ
ణులు తెలంగాణములోని వారు” కావున శౌతమీపు
త్రుడు తెల్లంగువాడు.

శౌతమీ పుత్రుడు బ్రాహ్మణుడగు నిజమే,
శాతకర్ణియనునది కులనామమా? అగునని యంగీకరించి
నను అట్టి కులనామములను వ్యక్తుల నామములతో జేర్చు
కొనుట యాచారమా? పూర్వము యిట్టి యాచారము
లున్నవనుట కాధారములు లేవు. ఇప్పుడు “ఇంటి పేర్లు”
వ్యక్తుల పేర్లను వెనుకకు నెట్టి ముందుకువచ్చినను, కులము
పేర్లు, తెగల పేర్లు వచ్చినట్లు గానించదు. ఉ. జి. కె.
దుగ్గిరాల అన్నారాగాని, జి కె ఆరువేత్ అనలేదు.
శాతకర్ణుడనునది కులనామకమగు నామ మనుటకంటె
వంశనామక నామమనుట సమంజసముగ నున్నది. వాద
మునకై కులనామమని యొప్పుకొన్నను, ‘శాతకర్ణులు’,
‘కర్ణబ్రాహ్మణులును,’ నొక్కరనుట కాధారములేవి?
‘శాతకర్ణ’ శబ్దము తన ‘శాత’ నెప్పుడు బోగొట్టుకొని
ఉత్త “కర్ణ” యైనది? ఈప్రశ్నలకుఁ దగు సమాధానము
ల నిచ్చుదాక పైవాద మంగీకృతము కానేరదు. సందేహ
స్పదమగు నీవాదమును వేదవాక్యముగ నంగీకరించి దాని
మీద నూహసాధముల నల్లుట చరిత్రకారుని లక్షణము
గాదు.

౨. ఆరవశతాబ్దమున జయసింహవల్లభుడు వేంగి
నుండి పశ్చిమతీరము వఱకు స్వతంత్రరాజ్యమును స్థాపించి
ప్రథమ చళుక్యుడాయెను. అన్నది కేవలము ప్రమాదజని
తము. జయసింహ వల్లభునికిని, వేంగిదేశమునకు ఏలాటి
సంబంధమును లేదు పట్టాభిషేక సంచికలో నిట్టివాక్య
మున్న నదియును తప్పే. కావున, పునర్ముద్రామున గ్రం
థకర్త యీతప్పును దిద్దుకొనునని తలచెదము.

ఆంధ్రోత్పత్తిని గురించిన వీరియభిప్రాయ మిది:
“వీరిభాషా జాతివృత్తములచే నితరములకంటె నెక్కుడు

సన్ని హితత్వముఁజూపుచున్న కన్నడముం జూచి, కర్ణాట
త్రిలింగ భాషలకొకమాతృకయనియును, నాయాదిభాష
వారె తెలుగన్నడములుగా జేరి, తెలుఁగే డెలుఁగై పిదప
నాంధ్రమయ్యెననియు సిద్ధాంతపఱచు టుచితము.”
పుట ౧౬.

“తెల్లు సీమలో” చాళుక్యపరిపాల నారంభకాల
ములోనే తూర్పున నుండువారికిని, పశ్చిమమున నుండు
వారికిని భాషాభేదము లేర్పడి ముదిరిపోయినందున పశ్చి
మమున నున్నవారిభాష వాతెగన్నడమనియు, తూర్పున
నున్నవారిభాష తెలుగన్నడ (తెలుఁగు) మనియు వ్యవ
హారనామములఁ బొంది ప్రత్యేకసారసత్వముల సృష్టికి
పాటుభూతములై యుండెను. పుట ౧౭.

“తెలంగాణము మొదట నితరనాడులవలె నొకనా
డనియు, బ్రాహ్మణాదిభేదము లేన్నియున్నను, తెలుఁగ
లందఱును పశ్చిమ దక్షిణాంధ్రవాసులే యనియు, వీరు
ప్రాముఖ్యమును బట్టియే తెలుఁగునామము భాషకు
సిద్ధించినదనియు, అసలు తెలుఁగునీమ వీరిదే యనియు
పూర్వోత్తరాంధ్రులు తెలుఁగువారుగానేరకపోయినను
నేకభాషావలంబకు లగుటవలన తెల్లంగు లాంధ్ర గణము
లోఁజేరిన దానివలన నన్నడమృతే యనియు, డేలుచు
న్నది.” పుట ౨.

ఇందు గమనింపదగ్గ విషయములు.

౧. కర్ణాటకులు, తెల్లంగులు, ఆంధ్రులు, ఈమూ
డుజాతులవారి భాష యొక్కటియే.

౨. చాళుక్యుల కాలమున వాతెగన్నడ, తెలుగ
న్నడము లను నూతనభాష లేర్పడినవి.

౩. పశ్చిమ దక్షిణాంధ్రమే తెలంగాణము. తెలుఁ
గువారచ్చటి వారు. అసలు తెలుగు సీమ వీరిది.

౪. తెలుగువారి యొక్కయు, ఆంధ్రులయొ
క్కయు భాష యొక్కటి యగుటచేత తెలుగువారాం
ధ్రులలో నొకతెగవారుగ పరిగణింప బడవలసినవారై
యున్నారు.

ఈవాదము గూడ శ్రీవీరభద్రరావుగారివలన
పుట్టినదే.

“అందరిప్రజలే కర్ణాటకలోని గావున గర్ణాటకులు నాంధ్రులలోని వారే. చాళుక్యపరిపాలన, నారంభకాలమున నాంధ్రులలో దూర్పున నుండు వారికిని పశ్చిమమున నుండువారికిని భాష భేదము లేర్పడి ముదిరిపోయినందున పశ్చిమమున నుండువారి భాష హళెగన్నడమనియు దూర్పున నుండువారి భాష తెళుగన్నడమనియు (తెలుగు) వ్యవహార నామములను బొంది ప్రత్యేక సారస్వతములకు హేతుభూత మైనవని కొందఱి యభిప్రాయము.”

ఈవాదము ఆధార రహితము. ఆంధ్రులు కర్ణాటక లొక్కచో యనువాదమును నిల్పుటకు వీరు తెచ్చిన సాక్ష్యము చాలదు. కావున నిది యొప్పుకొనదగినది కాదు. వీరభద్రరావుగారు హళెగన్నడమునకు ప్రతిగా తెళుగన్నడమును సృజించినారు. ఇట్టి పేరుగల భాష యొకటి యుండెనట కాధారము లేవ్వియు గానరావు.

అజ్ఞాతయుగపు కవిత్వమును వర్ణించు సందర్భమున, నన్నయ్యకు పూర్వ మాంధ్రమున గ్రంథము లుండెనా? యను ప్రశ్న వేసుకొని దానికి గ్రాత్రసమాధానము నిచ్చియున్నారు: నన్నయ్యకు పూర్వము దెనుగున కవిత్వము లేకపోయినను, “ఆంధ్రులగు పూజ్యపాదుడు, అదిపంపకవి, నాగార్జునుడు, మోగిగయ్య, భీమకవి మొదలగువారై దవళతాబ్దమునుండియు కర్ణాటకమున కావ్యములను, లక్షణగ్రంథములను నిర్మించుచు వచ్చిరి.” వీరు స్వభాషయందు గ్రంథములు రచించిన రచించి యుండవచ్చును. కాబట్టి యాకాలమున ఆంధ్రగ్రంథములు వ్రాయబడి యుండవచ్చును. ఆగ్రంథము లేవైనవని యడుగ, జైనకవికృతము లగుటవల్ల పరశురామస్థితి జేయబడినవని యుత్తరమిచ్చి, యంతటితో దృష్టినందక “ప్రథమశతాబ్దికే, యనగా చాళుక్యులకు బూర్వమేహాలెగన్నడ తెలుగన్నడ భేదములు పుట్టియుండనగు”; “తెళుగన్నడము ప్రత్యేకించిన పిమ్మట కొంతసారస్వతము వైవాదమున కనుగుణముగ పెరిగియుండవచ్చును. కాని యుత్తరమున నుండిన ఆంధ్రులమాటలాడుచున్న ప్రాకృతములో తెళుగు (తెళుగన్నడము) బెరిసిపోవుచుండిన

కొలదిని సహజముగు మాతృ మిత్రభాషా నిరసనముతో మొదట మిన్నకుండిన జైనులు చాళుక్య ప్రభుత్వారంభ సూచనలు, బ్రాహ్మణ మతాధికృతము వర్ధిల్లిన కొలదిని యాలోచించుకొని కర్ణాటకము తమకు జన్మస్థానమువంటిదిగాన, నక్కడకే వలసపోయి యుండవచ్చును. తల్లిజింపకున్న బ్రాహ్మణమత ప్రచిష్టలు బలవంతపెట్టి వెళ్లగొట్టి యుందురనుట యనుభవవిరుద్ధము గాదు.” “తెళుగు... ప్రాకృత సంస్కృతము గారణముగా, నయిదవ శతాబ్దికనగా చాళుక్య ప్రభుత్వారంభకాలమునకు నాంధ్రముగా మారియుండనగును.” ఇట్లు పరిణమించిన యాంధ్రభాషలో మొదట రచించిన గ్రంథము నన్నయ్య యాంధ్రభారతము.

హళెగన్నడమును, తెళుగును ఒక్కమాతృక నుండి చీలి వేర్పడిన భాషలనుట కాధారములు లేవు. నన్నయ పూర్వపు కవిత్వస్వరూపము నన్నయకవిత్వము వంటిదే. ఇది శాసనస్థుగు గద్యపద్యములవల్ల దెలియవచ్చుచున్నది. కావున తెళుగన్నడ ముండినని వాదమున కొప్పుకొన్నను వానిపాడ యెచ్చటను గాన్పించదు.

పెక్కువర కర్ణాటకపుల జన్మస్థానము వేంగియగుట నిజమే. వారాంధ్రులనుట సాహసము. చాళుక్యులు కన్నడదేశములు. వారు వేంగి నాక్రమించుకొనిరి. కుబ్జ విష్ణు వొంటరిగ నాంధ్రదేశమునకు వచ్చియుండునా? అతనివెంట కర్ణాటక లెవ్వరేని వచ్చియుండగూడదా? అట్లు కన్నడరాజవంశముతో నాంధ్రదేశమునకు వచ్చిన కన్నడిగులు దమమాతృభాషయందు కవనము చెప్పియుండగూడదా? మధుర తంజావూరు ఆంధ్రనాయకులకడ నశేకులు తెలుగు కవీశ్వరులును, గ్రంథకర్తలునుండిరి. వీరు ద్రావిడదేశములు. ఆంధ్రమున గ్రంథములు రచించిరి. వీతత్కరణమున వీరు రాజభాషయగు నాంధ్రమున గ్రంథములు రచించిన ద్రావిడులనుట యుచితమా? కావున వెంగిదేశజులగు కర్ణాటకకవులు చాళుక్యులతో నచ్చటికి వచ్చిన కర్ణాటకులనియు, వారి మాతృభాష కన్నడమనియు, ఆంధ్రభాష కాదనియు, వారు తెలుగు భాషయందు కవనము చెప్పియుండురను ఊహకు ఆధార

ములు లేవనియు తలచుట యుక్తము. మనరక్తముతో బుట్టిన జాత్యభిమానముచేత దక్షిణదేశములోని గొప్ప వారందఱును నాంధ్రులనియే మనము చెప్పుచున్నాము. సత్యాసత్యములను గుర్తెఱుంగ నేరక యిట్లు 'సర్వమాంధ్రమయం జగ' త్తమటనలన నప్పులపా లగుచున్నాము. అయితే నన్నయ్యకు పూర్వముండిన ఆంధ్రవాద్యము మేమైనది? ఆను ప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పవలసియున్నది. అది నన్నయ్యచే దహింపబడినదని యనేకుల యభిప్రాయము. వాద్యయచంతయు నన్నయచే దహింపబడి యుండదు. తనభాగమునకు అధర్వాభారతమును దహించెను. నన్నయ్యవంటి వారనేకులు తక్కిన జైనకవి కృతవాద్యమును దహించిరి. నన్నయ్యవంటి వాడిట్టి యకార్యమును చేయునా? యని కొందఱు అమాయకుల ప్రశ్న. నన్నయ్యకంటె సర్వవిధముల గొప్పవాడును, ఇంచుమించుగ నన్నయ్యకు సమకాలినుడును, మతసంస్కర్తయు, సుహృత్తుడును నగు మల్లిఖార్జున పండితారాధ్యునివంటివాడు

“శివనిందా విషయం బగు

నమహానము నెప్పునట్టి యప్పుస్తకమో

అవిచారంబున గాల్చగ

నపు జెప్పెడి వాని జంప నగు నీశానా.”

అని తనశిష్యులకు ఉపదేశముచేసెను. వైదికమతాభిమానులగు నన్నయ్యార్జున లవైదికమతముల గ్రంథంబుల నగ్నికి ఆహుతి జేసియుండు రనుటకు సందేహింప బనిలేదు. వీరు “దీనిచే నిందుల్గులారు; మతావేళ మెట్టిపనినైన గావించును.”

ఆంధ్రగద్యచరిత్రము నన్నయ్యతోడనే యారంభమైనదని వ్రాసినారు. పద్యచరిత్రకు శాసనములలోని పద్యము లపయుక్తములైన గద్యచరిత్ర రచనయందు శాసనము లేల పనికిరావు? క్రీ. శ. 2 శతాబ్దమునాటివి ఆంధ్రవచనశాసనములు కొన్నిగలవు. తెరువాతివి పెక్కుగలవు. కొన్నిటియందలి భాష నన్నయ్యభారతములోని వచనములను బోలియున్నది. శాసనములోని వచనము వాద్యములో చేర్చదగినదా? యన్నప్రశ్న రావచ్చును. చేర్చదగినదనియే మాయభిప్రాయము. 2 వ శతాబ్దము

నాటి యాంధ్రభాషాస్వరూపమును తెలుపు దాఖలా లేవియు లేవు. మనకున్న ముఖ్యాధారములు శాసనములే. కావున ఆంధ్రగద్యచరిత్ర రచనయందు పైశాసనములప్రస్తావన యుండుట యవసరము.

ఆంధ్రనాటకములను గూర్చి మిక్కిలియు సంగ్రహముగ వ్రాయబడియున్నది. విశులముగ వ్రాసియుండవచ్చును. గ్రంథకర్తగారి యభిప్రాయము లనేకులకు రుచింపక పోవచ్చును. నవయుగమును గూర్చియు, నూతనకవనమును గూర్చియు గ్రంథాంతమున కొంతవ్రాయబడియున్నది. భావకవిత్వచరిత్రమును నూత్నముగ వ్రాయుచు 'కృష్ణపక్ష' కర్త కృష్ణశాస్త్రిగారిని గ్రంథకర్తగారు విశేషముగా పొగడియున్నారు. వైచారి కవిత్వములో భావములకంటె మాటలజబర్దస్త్రీ యెక్కువగ గన్పించుచున్నది. 'లోకో భిన్నరుచి' అన్నారు గదా పెద్దలు. మఱియు “ఎంకిపాటలు... మోహనశృంగార పరంపరకు జేరునేమి!” అన్న సంకేయము కవిత్వవేదిగారిని బాధించుచున్నది. “మోహనశృంగారపరంపర” “సంఘ నీతికి బాహ్యము” అని వీరు చెప్పుచున్నారు. ఎంకిపాటలో నేమి నీతికి దూరమగు విషయము గలదో మాకు గాన్పించుటలేదు. అభిప్రాయభేదము.

ఇంతఱుకు గ్రంథకర్తకును మాకును గల యభిప్రాయభేదమునుగూర్చి ముచ్చటించితిమి. ఇట్లభిప్రాయభేదములు గల స్థలములు కొన్నిమాత్రమే. గ్రంథము చక్కగ వ్రాయబడినది. వైలి ములభము. ఇంపైనది. ఆంధ్రవాద్యయచరిత్ర నెఱుంగగోరువారు దీనినవశ్యము జదువవలయును. వేం. ర.

గృహప్రవేశం

గ్రంథకర్త: రవీంద్రనాథ్ ఠాకూర్ గారు. అనువాదములు: శోభనాదేవి, వైకుంఠరావుగార్లు. క్రానున్నెజు ౧౨3 పుటలు. వెల ౧౨ అణాలు.

ఇది విశ్వభారతి గ్రంథమాల ౧ వ పుష్పమైన నాటకము. ౧౯౨2 జనవరిలో ప్రచురింపబడినది. వలయువారు 'విశ్వభారతి వీజెన్సీ, ౨, ఫిలిప్ వీధి, జార్జిటవు' మదరాసు' అని వ్రాసిన బడయగలరు. వావిళ్ల

రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్, ఎన్ స్టేషన్, చెన్న
పురి వారివద్దకూడ పుస్తకాలు దొరకును.

౧. శ్రీవేంకటేశ్వర స్మృతి-భక్తమందార శత
కము. డెమ్మినైజు. ౩౬ పుటలు. వెల ౪ అణాలు.

౨. శ్రీసూర్యనారాయణ స్మరణ, అపరూపారక
స్తవము. డెమ్మినైజు. ౨౮ పుటలు. వెల ౪ అణాలు.

౩. శ్రీవేంకటేశ్వర స్మృతి-భక్తకల్పద్రుమశత
కము. డెమ్మినైజు ౩౮ పుటలు. వెల తెలియదు.

ఈ పైమూడు పద్యకావ్యములును ఆలమూరు
గ్రామ కాపురస్తులు శ్రీ నరసింహదేవర పేరుకాస్త్రీ
గారు వ్రాసినవి. వారి ద్వితీయపుత్రుడు, తృతీయపు
త్రుడు, నాఱవ కుమారుడును నడి యావనమునందే ఒకరి
తరువాత నొకరు కీర్తిశేషులు కాగా నాడుఖిమును
తండ్రి భరింపలేక పైకి వెళ్ళ బోసికొనిన కొంతకాలికదా
యని యీపద్యకావ్యములను వ్రాసిరి. కీర్తిశేషుల ఘోటో
చిత్రములుకూడ చేర్చబడినవి.

పుస్తకములు వలయువారు గ్రంథకర్తకు, ఆల
మూరు, రామచంద్రపురము తాలూకాకు వ్రాసిన బడయ
గలరు.

నివాళి

కర్తవ్య: వేంకటకాళిదాసకవులు, ఆంధ్రగీర్వాణ
సాహిత్య సమ్మేళనము, విజయనగరము. ఇది శ్రీకొ
ల్లూరు ధర్మరాయ కవిగారు సంపాదించు 'పూజాపుష్ప
ముల'లో మొదటిది. క్రాసునైజున ౩౮ పుటలుగల
యీఖండకావ్యముల 'నివాళి' మూల్యము ఒకరూపాయి.
ఆంధ్రదేశమున పెక్కువరలె వీరును బాహ్యమూల్యమునే
యెక్కువ గణించినట్లగపడును. గ్రంథము వ్యాప్తిలోనికి
వచ్చుట కిది చాలఆటంకము గూర్చును. వెల తక్కువ
యైనచో గ్రంథములోనివిభవ తగ్గదు; ఎక్కువతో
హెచ్చదు.

ఇది అనేకవైఖరుల ప్రణయపథముల ద్రోశి-న
కావ్యావళి. ఒక ఉదారమగువాణి-ఈప్రణయయాత్ర
యందు హృదయము అధిగమించిన, సమ్మతమగు, ఉత్సృ

ష్టకవితను సమీపించునట్టిది-ఏదియు నిందు వినబడదు.
కవిహృదయము పరిణతిలేక క్రిందిమొట్టుననే తిరుగాడు
చున్నది. ఇందు ఊహపథముననే కాని హృదయపథ
మున వంతగ గతులు కన్నడవు. భావనయు తరుచు నీర
సతకు బలియగుచున్నది. దీర్ఘసమాసములు తరుచుగ
భావగతికి అడ్డుపడుచున్నవి. ప్రధానభావ ప్రవాహము
నకు నిరోధముగూర్చుట యనులోపమును సమాసములు
తమ స్నిగ్ధతచే తొలగింపజాలవు. అవి సార్వకత బడసి
నచో కవులకు శీఘ్రాభివృద్ధి సూచించును. తెలుగు
సుడికారము, హృదయము గరగించు రసావలంబనము వీరి
కవితకు దవ్వల నున్నవి. భావయందు తూగు తక్కువగ
నున్నది. 'నేత్రాంతర పక్షులంశలములు' మున్నగు
అర్థస్ఫూర్తి లేని ప్రయోగములును కొన్ని గలవు. శ్రీకా
రాదుల పునరుక్తి మితియీరియున్నది. వాడుకలోలేని,
ఇంపుగూర్చని, తీవ్రలేని తద్ధితాదులు కొన్ని ప్రయుక్త
ములైనవి.

అధ్యయనమునను, రచనాప్రయత్నములను,
కవితా పరిశీలనాదీకమునను వీరికవిత క్రమమున వృద్ధి,
గాంచుచున్నను.

వర్ణన రత్నాకరము

౧, ౨ భాగముల సంపుటము. డిమ్మినైజు.
పుటలు ౬౦౮. వెల రు. ౩-౮-౧.

శ్రీవాసరి లక్ష్మణస్వామి గారు సంధానించిన
యీ సంపుటమున దాదాపు మూడువందల ఆంధ్రపద్య
కావ్యములనుండి యేర్పికూర్చిన వర్ణనముల పద్యములు, రెం
డువందలకుపైబడు విషయములకు సంబంధించినవి కలవు.
ఇంకను రెండువందల విషయముల గూర్చిన వర్ణనములు
గల ౩, ౪ భాగముల సంపుట మచిరకాలమున వెలువడి
నున్నదట.

అపారమగు వాండ్రసారస్వతమున వెలసిన పద్య
కృతులనేకములు. తద్వర్ణి తవిషయములనంతములు. తత్త
ద్విషయవర్ణనవైఖరియు వివిధముగ నుండును. అన్ని
కృతుల నామూల్యాగ్రము చదివి విషయముల దెలియ
గుతూహలమున్నను ఈ కాలమువారి కవకాళము, ఓషిక

చాలినంత లేదు. ఆంధ్రసారస్వత ప్రపంచమున విహారముచేయువారికి-అందును క్రొత్తపుంతల ద్రోక్కు-వారికి-ప్రాతపుంతల బాగుగా దెలిసియుండు టావశ్యకము. కాని యది యెట్లు సాధ్యమగును? ఈ వర్ణనరత్నాకరము మూలమున నది సాధ్యము కాగలదు. ముద్రితములు, నముద్రితములునయు యిపుడు పలభ్యులగుచున్న సమగ్రా సమగ్రాంధ పద్యకావ్యములను—పదునొకండవ శతాబ్దము మొదలు ఇరువదవ శతాబ్దము వఱకుగల కాలమున నుత్పన్నములయిన వానిని—ఆమాలాగ్రము చదివి, వానియందలి యెల్ల విషయములను భిన్న భిన్న విధముల వర్ణించు పద్యములు విషయానుక్రమముగ నిట్లొక గ్రంథరూపమున శ్రీలక్ష్మణ స్వామిగారు ప్రకటించిరి.

ఇందు సందాత పరిశీలించిన గ్రంథములయందు, తత్కర్తలయు పట్టిక గలదు. కవులుండిన * శతాబ్దములసంఖ్యయు కలదు. ఆశ్వాస సంఖ్యయు పద్యసంఖ్యయు గలవు.

సులభజీవిక నశీలపించు నీకాలమున న్యయప్రయాసములకు సహించి ఓపికపట్టి యీరత్నాకరమును కూర్చిన లక్ష్మణస్వామిగా రెంతయు నభినందింప దగుదురు. ఆంధ్రభాషయందు దోకింపుప్రవేశము గల ప్రతియాంధ్రయహాశియునకును నీగ్రంథము కల్పకము. ప్రతిగ్రంథభాండాగారమునకు ఒక నూతనాలంకారము. సహజముగనే పరిమితమైన దీని మూల్యము ప్రయోజనముతో బోల్చిమాడ నత్యల్పమగుట నిస్సంశయము.

ఆంధ్రలోక మీగ్రంథమయొక్క విలువను గుర్తించి ప్రయోజనమును బడయునేని సందాత్యుపరిశ్రమము సఫలము కాగలను. దీనితోపాటు 3,౪ భాగముల సంపుటమునకుఁ ఆంధ్రలోకము స్వాగతమును చెప్పునుగాక.

గుంటూరు నల్లమస్తాన్

గ్రంథకర్త: చంద్రమాణి చిదంబరరావుగారు. సంపాదకుడు: పంగులూరి వీరరాఘవుడు, అప్పికట్ల, బాపట్ల తాలూకా, గుంటూరుజిల్లా. ఇది భక్తిలతా గ్రంథమాల చతుర్థ మునుముటు. డిమ్మా 1/8 సైజు ౨౦ పుటలు. వెల 3 అణాలు.

సుమారు 33 ఏండ్లక్రిందట గుంటూరునందు సిద్ధిపాండిన మస్తాన్ సాహెబుగారి చరిత్ర, ఆనోట ఆనోట వినినది—మానవాతీతమగు, నమ్ముటకు వీలేకాని—అద్భుతకార్యములతో నిండియుండుకథ నిందు వర్ణించిరి. చనిపోయిన మనుష్యులను, జంతువులను బ్రతికించెదట మస్తాన్ గారు!

ఆ నేతు కైలాసపర్యంత సంపూర్ణభారతదేశ సవ్యప్రదక్షిణ తీర్థయాత్రా ప్రదర్శిని

గ్రంథకర్త: ఇబ్రింకి నరసింహమూర్తిగారు, తోలేరు, వీరవాసరంపాళ్లు, భీమవరం తాలూకా, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా. డిమ్మా 1/8 సైజు ౯3 పుటలు. వెల ౧ రూపాయి.

ఇందు గ్రంథకర్తగారి గ్రామము తోలేరుమొదలుకొని 3౧౭ ప్రదేశముల విశేషము వివరింపబడినది. వివరణము మాత్రము సంపూర్ణముగాను, ఇంపుగాను, సరిగాను లేదు.

అల్లాహ్ అక్బర్

గ్రంథకర్త: భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు. ఇది విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమాల 3౭ వముము. ఇది గ్రంథమాలవారి పారితోషిక చారిత్రక నవలయట. క్రాసు సైజు ౪౦౪ పుటలు గలది. వెల చందాదారులకు రూ ౧-౮-౦, ఇతరులకు రూ ౧-౧౪-౦ ను. వలయువారు బెజవాడకు వ్రాసిన గ్రంథముల బడయగలరు. ఇందుపై విమర్శ ముందుముందు ప్రచురింపబడును.

ఆంధ్ర నవీనవాచకములు ౧-౬.

ఆంధ్రనవీన ప్రథమవాచకము: క్రాసు సైజు ౬౧ పుటలు. 3 అణాలు.

ఆంధ్రనవీన ద్వితీయవాచకము: క్రాసు సైజు ౬౮ పుటలు. 3 అణాలు.

ఆంధ్రనవీన తృతీయవాచకము: క్రాసు సైజు ౮౪ పుటలు. ౧-3-౬.

ఆంధ్రనవీన చతుర్థవాచకము: క్రాసు సైజు ౧౦౭ పుటలు. ౪ అణాలు.

* కవులకాలము విషయమున అభిప్రాయభేద ముండవచ్చునుగాని అది గ్రంథప్రయోజనమును మించింపబోదు.

ఆంధ్రనవీన పంచమవాచకము: క్రాసుపైజా ౧౦౧
పుటలు. ౧ అణాలు.

ఆంధ్రనవీన వత్త వాచకము: క్రాసుపైజా ౧౧౨
పుటలు. ౬ అణాలు.

ఇవి మొదటి తరగతినుండి మొదటిపాఠం వఱకు
సుద్దేశింపబడిన వాచకములు. మాక్సిమన్ అండ్ కంపెనీ
వారిచే ప్రకటింపబడినవి. వీని గ్రంథకర్త లైదుగురు:
చావలి సూర్యప్రకాశరావు, హరి పేరయ్యశాస్త్రి, శ్రీ
రామగిరి రంగారావు, జనమంచి శేషాద్రిశర్మ, సంగ శేష
చలశాస్త్రిగార్లు.

ఇవి ౧౯౨౮-౨౯ సంవత్సరములనుంచే నూతన
ముగా ప్రచురింప బడినవి. వీనిని గూర్చినవిమర్శ ముందు
ముందు ప్రచురింపబడును.

ఇష్టాగోష్ఠి

డిమ్మిపైజా పుటలు. ౨౨౩ వెల రు. ౧-౪-౦.

పుస్తకమునకు గ్రంథకర్తగారిపేర, పశ్చిమగోదా
వరిజిల్లా, తాడేపల్లి గూడెమునకు వ్రాయబడెను.

ఇది శ్రీయుత యద్దనపూడి వెంకటరత్నము
గారు రచించినది. “ఇది పైకి విన్నోదార్థముగ నుండి
నను లోకవృత్తమును జక్కగాఁ దెలుపునట్టి గ్రంథమై
యున్నది. కొంతహాస్యరసము, కొంతవేదాంతము, కొం
తధర్మచర్య, కొంతనీతి మొదలగున వన్నియు నిందు సం
దర్భోచితముగ నిమిడియుండుటచే నిది చదువరులకు నెం
తో యానందము గలిగించుటయే గాక నూతనవిషయ
ముల నెన్నో బోధింపఁజాలియున్నది” — అని చిలక
మర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు ఈ గ్రంథపీఠికలో వివ
రించి యున్నారు.

కాని గ్రంథము శ్రీవారు మెచ్చినంత శ్రేష్ఠముగా
లేదు. గ్రంథమునందలి తైలి బహుళముగా గ్రాంథికమే
కాని వాడుకమాటలుమాడ చాల నున్నవి. ఆమాటలు
గ్రాంథికతైలితో ‘మేలుకలయిక’ నొందక వేరై యు
న్నవి. కావున తైలికి తగినసాఫీ లేకపోయినది ఒక్క
తైలి విషయముననేగాక బొచ్చిలివిషయమున గూడ నీగ్రంథ

ము వెనుక బడుచున్నది. పుట 41-లో ‘పితృకార్యమునకు
సంబంధించిన వంట’లో తగిలియున్న యువతి మగనితో
గవసినట్లుగా వర్ణించిన ఘట్ట మనాచిత్యపాఠము నంటు
చున్నది: ఇట్టి సందర్భములు మఱి రెండుమూడీగ్రంథమున
నున్నవి. కథానివేదనావసరమున ఒక ఘట్టములో నె
కొంతనేపు ఉత్తమపురుషము, మఱికొంతనేపు ప్రథమ
పురుషము ఉపయోగింపబడుట మాడ (పుట 45-48)
వెంకటరత్నముగా రీగ్రంథమును రచించుట లో
(పాండిత్య) కాశల్యముకంటె కుతూహలమునే యెక్కు
వగా మాపిరిని చెప్పబడు ఎడము కలుగుచున్నది.

(ఆంధ్ర శేషగిరిరావు, బి. ఎ.)

నవీనచిత్రకథలు

ఇదియొక చిన్నకథల పుస్తకము. గ్రంథకర్తగా
రాక ‘సుప్రసిద్ధాంధ్రపండితులు’. దీని వెల రు. ౧-౬-౧.
వలసినవారు కె. మునుస్వామి నాయుడు అండు కంపెనీ,
బుక్కు-స్టెల్లర్స్ అండు పబ్లిషర్స్, 286, చై నాబజారు
రోడ్డు, మదరాసు అని వ్రాసికొనిన బడయగలరు.

ఆంధ్రభాషలోని గద్యగ్రంథములయందలి కథలు
ఎక్కువగ పురాణానులనుండి “గ్రహింపఁబడి పలుభంగు
ల రచింపఁబడిన” వగుటచే తాము “మనయాంధ్రవా
ఙ్మయమున నూతనాంశములను బోధించు గద్యగ్రంథము
లుండుట యత్యవసరమని యాంగ్ల భాషయందున్న
కొన్ని చిత్రకథలను” దెలుగున వ్రాసినట్లు పీఠికలో
గ్రంథకర్తగారు వ్రాసికొన్నారు. కథలు ‘చిత్రకథలే
కాని యివి బోధించు ‘నూతనాంశము’ లేవో తెలియ
వచ్చుటలేదు. ఇట్టి చిత్రకథలు తెలుగులో ‘భారత
భాగవత రామాయణా దీతిహాస పురాణములనుండి’
గ్రహించిన కథలలో కావలసినన్ని యున్నవి. రాక్ష
సులు, దేవతలు, గారడీలు-వీనినిట్టికి మనపురాణము
లలోను, చిన్నపిల్లలకు అవ్వలు, తాటిలు చెప్పుచుండు కథ
లలోను గొరతయేమియు లేదనట యెల్ల రెరిగిన సంగ
తియే. అందుచే నీనవీనచిత్రకథలు విద్యార్థులకు బోధిం
చు ‘నూతనాంశము’ లేవ్వియు లేవని మాయభిప్రాయము.

పుస్తకముకై లి మొత్తముమీద మిగుల సరళముగ నున్నమాట నిజమే. కాని యది గ్రంథకర్తగారు తలచినట్లు “రెండవ మూడవ నాలవ ఫారము” లవరకుగూడ జాలి యుండునని మేము తలంపజాలము.

శుక్ల నామ సం॥ సిద్ధాంతపంచాంగమ్

విద్యాకౌ లోగచ్ఛేటి భాస్కరశాస్త్రి గారు,

పెసరవాయి వెంకట్రామ సిద్ధాంతిగారు గుణించినట్.

డిమ్మినైజున నున్నది. మామూలు చేటనైజున నున్న తప్పును తడక పంచాంగముల కంటే నిది మేలుగ నున్నది. ఇందు వానిలోకంటే నిత్యోపయోగవిషయములు హెచ్చుగ గలవు. అట్టివి ఇందును సంస్కృతము ననే శాస్త్రవి: తెనిగించియుండిన బాగుండును.

దశావతారములు

క్రాసునైజు; పుటలు ౧౧౧. గ్రంథకర్త: పంగి పురం రంగస్వామి అయ్యంగారు. ప్రకాశకులు: ఎడ్వ్యు కేవనల్ పబ్లిషింగు కంపెనీ, నుంగుంబాకం, ముంబాయి. పుస్తకమువెల రు. ౦-౨-౦.

ఇది యొక పుస్తకగ్రంథము. శ్రీమన్నారాయణుని పది యవతారములు నిందువరుసగ వర్ణింపబడినవి. ఇందు మించు ఈకథ లన్నిటిని గ్రంథకర్తగారు భాగవతము నుండియే తీసికొన్నారు. చందర్బానుసారముగ నంపం దు భాగవతములోని పద్యములుగూడ జేర్చబడినవి. రామకథయు, గృష్ణకథయు పుస్తకములో చాలభాగము నాక్రమించినవి. ఇం దనుచితమేమియు లేదు. కాని, తక్కిన కథలలో గొన్ని చేర్చవలసిన యంశములు విడువబడినవి. పరశురాముని కథలో నతనికి కర్ణునితోడను, భీష్మునితోడను గల సంబంధమును గూర్చిన కథాభాగమును గ్రంథకర్తగారు తల విడిచివైచిలో తెలియదు. ఇట్లే బుద్ధచరిత్రకు సంబంధించిన యంశములు గూడ కొన్ని యుపేక్షింపబడినవి. ఇట్లుగుటచే నీరెండు కథలు గొంతవర కనుగ్రములుగ గన్పడును. కైలి ధారా శముగ నున్నది. కాని సంస్కృతపదములందడి యెక్కువ. ‘సమస్తకోరికల’ (౧౩వ పుట), ‘అంగవిహీనముచే’ (౬౦వ

పుట) మున్నగు వ్యాకరణమునకు సరిపడని ప్రయోగము లచ్చటచ్చట గలవు.

అశోకచక్రవర్తి ధర్మశాసనములు

గ్రంథకర్త: శ్రీచిలుమారి నారాయణరావుగారు, యం. ఏ., యల్. టి. డిమ్మినైజు పు. ౨౦౦. వెల రు ౨-౦-౦.

ఉపనిషత్తులు

(తెనుగున ఛంబోబద్ధములయిన) ఈశావాస్య, కేన, విశలేయకములు. అనువాదకుడు శ్రీ ఆత్మానందయోగి. డిమ్మి ౧౬ పుటల నైజు; పు. ౪౨; వెల రు ౦-౬-౦.

ప్రాచీనమౌండవప్రజాస్వామికప్రభుత్వము

గ్రంథకర్త: శ్రీ దేశభట్ల లక్ష్మీనరసింహముగారు, యం. ఏ., యల్. టి. క్రాసునైజు పు. ౧౨౪; వెల రు ౧-౧౦-౦.

సంస్కృతలోకోక్తులు

శ్రీచిలుమారి నారాయణరావు (యం. ఏ. యల్. టి.) గారి ఆంధ్రవివరణము గలదు. డిమ్మినైజు పు. ౨౧౪; వెల రు ౧-౦-౦.

ఛత్రపాలుడు ౧, ౨ భాగములు

అనువాదకులు: శ్రీ ప్రతివాది భయంకరం రంగా చార్యులు గారు, కొంపెల్ల జనార్దనరావు గారు. డిమ్మినైజు పు. ౨౨౪-౨౨౨. విలాసము: ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాల, పితాపురము. వెల: ఒక్కొక్కభాగము ౧-౮-౦.

ఈనవల తొలుత మహారాష్ట్రభాషయందు జనన ముందినది. కర్త: శ్రీయుత బాలచంద్ నానాచందమహావకీలుగారు. దాని హిందీఅనువాదమున కిది తెలుగుచేత. ఇందలిగాథ ఔరంగజీబు శివాజీచక్రవర్తి లున్నకాలము నాటిది.

కథానాయకుడు ఛత్రపాలుడు; శివాజీమహావదేశమును బొంది తనదేశమును బుందేలు ఖండమును ఔరంగజీబు అధికారమునుండి తొలగించి

యచట స్వాతంత్ర్యపతాకమును నెలకొల్పిన మహావీరుడు. ఒకవంక కథానాయకుడు, అతనితండ్రి చంపతరాయలు స్వార్థమునకు స్వస్తిచెప్పి, దేశకల్యాణమును కాంక్షించి స్వాతంత్ర్యమును బడయుటకై విశ్వప్రయత్నము గావించుచుండుడు. ఇంకొకవంక వారిబంధువులు, ఇరుగు పొరుగురాజ్యముల ప్రభువులు సగువారు వ్యక్తిద్వేషము, స్వార్థము కారణములు కాగా దేశీయులలో కలహములను బెంచి దేశమును నిరంతరవాస్తవబంధమున నుంప ప్రయత్నించుచున్నారు. రెండవశతాబ్దమువారి దుష్ప్రయత్నములన్నియు హీరాదేవి యను నొకస్త్రీయొక్క దురాశచేతను, దుష్ప్రయత్నములచేతను నయినవి. తుడకు స్వాతంత్ర్యపతాక మే గెలిచినది. రెండుపతాకములను గ్రంథకర్త సమంజసముగా నిర్వహించినాడు.

వీరరసప్రధానమయిన ఈనవల శృంగారరసమును కూడ నింత చవిచూపును. ఎడనెడగల ప్రకృతివర్ణన మపూర్వమే యైనను చాల క్లిష్టముగ నున్నది. దేశ స్వాతంత్ర్యము పరమార్థముగ నెంచి శత్రువులతో పోరిపోరి ప్రాణముల నర్పించిన చంపతరాయలు, శివాజీచక్రవర్తి ఛత్రసాలునకు బోధించిన రాజనీతి చాలవిలువగలది. దేశస్వాతంత్ర్యప్రాప్తికి ప్రజల యన్యోన్యాయములవ్యవస్థ మూలనూత్రమని యీనవల గట్టిగా చెప్పుచున్నది.

మూలగ్రంథమున పదియవ పకరణమునకు తర్వాత కథ కొంత లోపించునట్లుండెననియు, దానిని అనువాదకులు తాము కల్పించి పూరించితిమనియు దానిని ఉపోద్ఘాతమున జెప్పియున్నారు. కల్పితభాగము కథలో కథగా హత్తుకొనిపోయియుండుట అబ్బురిమును గొలు

పకపోదు. ఇది అనువాదకుల కల్పనాశక్తికి నిదర్శనము. తెలుగుచేత నిర్ణయము; కాని సంస్కృతపదబహుళముగ, ప్రాథమిక నున్నది. హిందీమూలమునకు ప్రత్యక్షానువాద మగుటచేతను, క్లిష్టకల్పనములకు ఆకరమగుటచేతను శైలి కటువుగా నున్నను సజీవముగా నున్నది. ఇట్టిశైలి విశోదముకొఱకు నవలలను చదివి యావల పడవైచువారికి రుచింపదు. కాని ఓషికపట్టి చదివినచో కథతోపాటు కొంత భాషాపరిచయము నిది గలిగించుట సత్యము. కావున ప్రాచీనప్రబంధప్రపంచమున నాముక్తమాల్యదకు గలస్థానము నేటికే నలూప్రపంచమున నీనవలకు గలదనిన నతిశయోక్తి కాజాలదు. ఈనవల పాఠశాలలయందు - హైస్కూళ్లు, కాలేజీలు - అవశ్యముగ చదువవలసిన గ్రంథము (detailed text) గా నిర్ణయింపదగినది. *

పాఠ్యగ్రంథనిర్ణయ సంఘమువారు గుణధూయి వ్యమయిన యీనవలను పాఠ్య గ్రంథములలో జేర్చిన విద్యార్థులకు కొంత మేలు చేసిన వారగుదురు. అనువాదకుల రచనమున జీవకళ నిండారియున్నది. అయ్యది క్రమముగ పుష్పిని జెంది ఇతోధికసుందరగ్రంథ రచనావత్సము గాగలదు. అనువాదకు లీకుభలక్షణమును గుర్తించి అభిజ్ఞతను, రచనాస్పృహనమును, అవకాశమును పెంపొందించు కొనుచు సమచిత్రీకరిని భాషాసేవను, తన్మూలమున దేశసేవను గావించుచు చిరజీవులయి జెలయుదురు గాక !

—భారతి.

నీమంత్రిని

విదంకముల వాటకము. గ్రంథకర్త: గూడూరు వెంకటశివకవిగారు. ఆదిశైవ గ్రంథమాలయం దీప్తుస్తక

* ఇపుడు పాఠశాలలలో చదువబడుచున్న పుస్తకములు చాలవరకు శబ్దబోధములు, వాక్యబోధములు, అసంగతబోధములు మొదలగునానితోనిండి బాలురకు భాషాసంశ్లిష్టతాబాధ్యము నాపాదించజేయుచున్నవి. ఈ బాధ్యమునకు పాఠ్యగ్రంథ నిర్ణయసంఘము (Text book Committee) వారు బాధ్యులగుదురు. ఆ సంఘమునందలి సభ్యులు భాషాపండిత్యము, లోకజ్ఞతగలిగి, బాలురబుద్ధిస్వభావము, పరిణామక్రమమును తెలియగలవారుగ నుండవగుదురు. అట్టివారును తామునిర్ణయించుగ్రంథములను గ్రంథకర్తలయొద్ద, ప్రకాశకులయొద్ద ప్రోత్సాహ, ప్రార్థనములకు లోనుగాక సవిమర్శనముగావతించి, వానిమంచి నెబ్బరలను గుర్తించిమంచివానినే నిర్ణయించుట శ్రేయము. ప్రస్తుతమున్న పుస్తకములను చూడ సంఘము, తత్కార్యనిర్వాహవిధానము తృప్తికరముగ నున్నట్లు చూపట్టు. ముందయినను ఇట్టి లోపములు తొలగుట పరమావశ్యకము. దీనికయి ప్రజలు తీవ్రముగ ప్రయత్నింప దగుదురు.

మారవది. ఇందలికథ పౌరాణికము. నలచక్రవర్తి మనుమడగు చంద్రాగరుడు దీనికి నాయకుడు. సోమవార వ్రత మాహాత్యై ప్రతిపాదకము. ఈ పేరున నొక ప్రబంధ మాంధ్రమున గలదు. అది పదునేడవ శతాబ్దికి జేందినది. ఇట్టి వలము ద్రితమయినది. ఈ “గ్రంథకర్త లిదివఱ కనేక నాటకములు కృతియొనరించి యుండుట”ను గ్రంథమాలాసంపాదకులు సంపాదకీయ భూమికయందు సెలవిచ్చియున్నారు. అట్టివారి కవిత్వమునందలి రసము నాస్వాదించుటకై యుద్ధరించిన యాక్రింది మచ్చు గద్య పద్యభాగముల పాఠకులు పరికింపదగుదురు:

‘కం. నరపాలచంద్ర ! మీచే

బరిపాలనఁజేయునట్టి పట్టా మిపు డా

సురపాలు నగరురీతుగఁ

గర మొప్పెను సుజనకలిత ! సౌఖ్యం బగుచున్.

ఆ. వె. భోగికులశాంక ! భోగిభూషణునకు

భోగిశేయనునకును పోరుమాటి

తిండిబోతులండ్రి మెండుగా దమకీర్తిఁ

బొగడఁజాలరెంత బొగడ నేను.

బన నావోచినటుల వర్ణించెద వినుండు. ఇవ్వనలక్ష్మికి మలారఫలంబులే నిబ్బరమగు గబ్బిగుబ్బలును, ఇందలిసరస్సునంగల వికసించిన కమలపత్రంబులే నేత్రంబులుగను, యివ్వనంబునం గల మదేభంబులే గమనంబులుగను, మత్తబంధరసంఘంబులే శిరోరుహంబులుగను, కలకంఠంబుల కలవరంబులే మృదుమధుర భాషణంబులుగను, కన్మని కప్రపుదిన్నైలే పరిమళోపేతంబగు శరీరంబుగను, అఱుణిమహీరుహంబులే యూరువులుగను, తీవియగు నల్లరల పెంపకమే మిరుమిట్లుగొను కాంతిగల భుజములుగను, పల్లలితంబగు నవపల్లవ ప్రకరంబులే పాణితలంబులుగను, పగడంపు తీవియలే తీవియగు కరంబులుగను, సోగభోన్నత విభసంబగు పుష్పంబులే చిటునవులగ నొప్పి ప్రత్యక్షంబుగ నివ్వనలక్ష్మి వీక్షించువారలకొక్క చక్కర నొమ్మరీతి నెక్కుడు మక్కువఁ బొడమునట్లు గన్పట్టుచున్నది. ఏమీ యివ్వనంతఁగనిమహిమ? ఇంతని జెప్ప నేరికళక్యమగును? ఇప్పుడు నా మానసారవిందంబు పరమానం

దమై వికసించినది. అమాత్యవరా మితిలేని యానందమందితి.’

ఇట్టికై నేత్ర యాంధ్రవాణి కెంత యానంద దాయకమా! భాషాస్వరూప మెటుగకయే గ్రంథకరణమునకు దొరకొను నిట్టి మహనీయు లెంతయో యభివంద్యలు

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము

గ్రంథకర్త: విద్యత్కవి తిలక (?) కాంచనపల్లి కనకాంబికారు. మహాకవి కాళిదాసకృతమగు నభిజ్ఞాన శాకుంతలమున కిదివఱకే తెలుగున ననువాదములు పెక్కులున్నవి. వానిలో గొన్నియు త్రమములయి యొప్పియున్నవి. ఉపరినే డిది యొకక్రొత్తయనువాదము. సుప్రసిద్ధమయిన ఈనాటకకథను గూర్చి యిచ్చట విస్తరించుట పనిలేనిపని.

ఈక్రిందిపద్యములను బట్టి సహృదయులగు పాఠకు లీయనువాదవై ఖిరిని గుర్తింపదగుదురు:

శా. ఏగు స్నేఁడి దె తా శేకుంతల యనన్

హృత్సేను నుత్కంఠ యా

నాగన్ బాష్పము లెల్లరాల్పడియె మాం

ధ్యం బందె జూడ్కిన్వగన్

రాగం బాకుల పెట్టు నన్నె యిటర

ణ్యున్, గటా, యింక నే

లాగున్ గేస్తులు వంత నోర్తురొకొ పి

ల్లన్ గ్రొత్తఁగాఁ బంపువోన్.

మూలము: యాస్య త్యద్య శేకుంతలేతి హృదయం

సంస్పృష్ట ముత్కంఠయా,

కంఠ స్పృభిత బాష్పవృత్తికలుష

శ్చింతాజడం దర్శనమ్;

వైక్లబ్యం మమ తాప దీప్త్య మహా

న్నేహో దరశ్యోకసః,

పీడ్యంతే గృహిణః కథం ను తనయా

విశ్లేషదుఃఖై ర్నవైః.

మ. తొలుతన్ మీరు గ్రహంప కవ్వరితె తా

దోయంబులం గ్రోలదో

తలి రేస్త్రీ ప్రియభూష యయ్యను భవ
తృఖ్యంబునక గోయదో
యలరుత్ పుట్టగఁ దొల్ల మీ కెవతె కొ
నానంద మాయీ శకుం
తల ప్రాణేశ్వరునింటి కేగెడు నను
జ్ఞాక్షమీర లిం డెల్లరుక.

మూలము: పాతుం నప్రభుమం వ్యవస్యతి జలం
యుష్మ స్వశీ తేషు యా,
నాద త్రే ప్రియమండనాపి భవతా
న్నేహేన యా పల్లవమ్;
ఆద్యే షః కుసుమప్రనూతినమయే
యస్యా భవ త్యుత్పన
స్నేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం
సర్వై రనుజ్ఞాయతామ్.

ఉ. మమ్ముఁ దపోధనాధ్యుల స
మంచిత రీతిఁ దలంచి యెంచి స్వీ
యమ్ముగు సత్కులమ్మునల
యయ్యది నీయెడ నీమె కెట్లా చు
ట్టమ్ము లెఱుంగకుండఁ గడు
డక్కిన కూర్మి గణించి దీని న్యా
యమ్ము సపత్నులట్ల గన
నన్వలఁ గల్గుఁఫలం బదెల్ల భా
గ్యమ్మునఁజమ్ము దాని నగు
నా? వదియింపఁగ నింతి బండునుత్!

మూలము: అస్మాక్ సాధు విచింత్య సంయమధనా
నుచైః కులం చాత్మన
స్త్ర్య యస్యాః కశమ పృథాంధవకృతాం
న్నేహప్రవృత్తిం తామ్;
సామాన్యప్రతిపత్తిపూర్వక మియం
దారేషు దృశ్యా త్వయా,
భాగ్యాయ త్ర మతఃపరం నఖిలు త
ద్వాచ్యం వధూబంధుభిః.

మ. గురుశుశ్రూషయోనర్పమా సవతులక
గొమ్మా సఖీవృత్తితో

వరుఁ డేభంగ మొనర్చినే నలుక మా
రవల్గన్నదే మానుమా
పరివారంబు గడుం గృపం గనుఁగు సం
పద్ధర్మము స్వీడు తా
లురు రామల్ గృహిణీపదం బిటు పెరిత
మాడక గులాఢుల్ గదా.

మూలము: శుశ్రూషస్య గురూక్ కురు ప్రియసఖీ
వృత్తిం సపత్నీజనే,
భర్తృ ర్విప్రకృతాపి రోషణతయా
మాస్మ ప్రతిపం గమః;
భూయిష్టం భవ దక్షిణా పరిజనే
భాగ్యే వ్యసుత్సేకినీ,
యాం త్యేనం గృహిణీపదం యువతయో
వామాః కులస్యాధయః.

ఆ. వె. చూతమంజరి నటు నూతనానవపాన
లోలుపుండవు నీవు గ్రోలి గ్రోలి
కమలవసతిమాత్రం గడు నిర్వృతింజెంది
మఱచితెట్లు దాని మధుకరంబ.

దీనికి పాతాంతరముగ,
మత్తకోకిల నూతనానవ లోలుపుండవు నోటినిండుగ
[నీవుముక
జాతమంజరి నవ్యధంబునఁ జొంబనం బొనరించి య
బ్రాతగర్భనివాసమాత్ర నపారనిర్వృతి నొంది యే
రీతి దాని స్మరింపకుంటి ఎరే ద్విరేఫ! విరాళిమై.

మూలము: అభినవమధులోలుప స్త్ర్యం,
తథాపరిచుంబ్య చూతమంజరీమ్;
కమలవసతిమాత్ర నిర్వృతో,
మధుకర విస్మృతోన్మేనాం కథమ్.

ద్రవ్యశాస్త్రము

గంధకర్త: యద్దనపూడి వెంకటరత్నంగారు.
డిమ్మిపైజు; పుటలు ౨౨౩. వలయువారు 'యద్దనపూడి
వెంకటరత్నంగారు, తాడేపల్లి గూడెం, పశ్చిమగోదావరి
జిల్లా' అని వ్రాసిన బడయగలరు.

బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశిక

గ్రంథకర్త: శ్రీ శే॥ మహాపాభ్యాయ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలుగారు. డిమ్మిపైజా. పుటలు ౫౬౭ వెల రూ. ౫-౦-౦. విలాసము: కల్లూరి రామచంద్ర మూర్తిగారు బి. ఏ., బి. ఇ. డి., రాజమండ్రి.

సుప్రసిద్ధులగు గ్రంథకర్తగారిని గూర్చి కాని, గ్రంథమును గూర్చి కాని అంద్రలోకమునకు క్రొత్తిగా నిప్పుడు చెప్పనిన దేమియు లేదు. ఈగ్రంథము చెమక రెండు భాగములుగ నుండినది. ఇప్పు డారెండుభాగములును కలిపి ఏకముగ ముద్రింపబడినవి.

పెద్దాపురము ముట్టడి

‘అంద్రచారిత్రాత్మక సమవాకారము.’ గ్రంథకర్త: బుద్ధవరపు పట్టాభిరామయ్యగారు, గాంధీనగరము, కాకినాడ. డిమ్మిపైజా, ౧౧౨ పుటలు గలవు. వెల. రూ ౧-౦-౦.

దీనిపై విమర్శ ముందు ముందు వెలువడును.

కవితాసమితి వార్షిక సంచిక

క్రాను ౨ పైజా; ౧౧౪ పుటలు గలవు. వెల అంచెకూలితో రూ ౧-౦-౦.

సంచిక ముచ్చటగా నున్నది. ప్రసిద్ధులగు పండితులు, కవులు, వితిహాసీకులు- సమర్థులగు రచయితలు వ్రాసిన చక్కని పద్యగద్యవ్యాసములతో నిది చదువుట మన, ఇంపుగ నున్నది. ఈసమితి సదాశయములు అధ్యక్షులగు శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు ఈసంచికయందు తెలియజేసిరి. అవి యెంతయు కొనియాడదగినవై తెలుగువారి సామర్థానికి ఈసమితిని ప్రోత్సహము చేయుచున్నవి.

ఈసంచిక వలయువారు సమితి కార్యదర్శులగు శ్రీ పురిపండా అప్పలస్వామిగారికి విశాఖపట్టణము వ్రాయవలయును.

వెరవు?

పింగళి వెంకటసుబ్బారావు గారు

ఈ విషాదాంతరంగము నెల్ల నరసి, - ఉండు చోటెరుంగక కలగుండు వడుచు
చెదరిపోయిన హృది నెట్లు చిక్కబట్ట - వచ్చు నయ్యయో! నీదయ వచ్చుదనుక,
ఓడ నీరేవు జేరెడు జాడ గాన; - వెడలినారలు నావికుల్ విడిచిపెట్టి;
వెఱవు దోషదు; సంద్రమా వెఱవు గొల్పు, - ఏడుగడవని నమ్మితి జూడు గృహను.
చిరిగె తెరచాడ, ఓరగా నొరగె కొయ్య, - బిగువు దప్పెను చుక్కాని, పగులు జూపె
కూర్పుబల్లల నీరేమొ కొలదికొలది - లోన కే తెంచుచుండుట గానవేని,
రాదు, ముప్ప దప్పింపగారాదు పిదప.

సా ధి ప్రాయ వి శే ష ము లు

వర్తమాన ప్రపంచపరిస్థితులు ధర్మాత్ములకు పరమ విషాదమును గలిగించు చున్నవి. ఒక వైపున నానాజాతీయమితి సమావేశములు, కెల్లాగుబడంబడికలు, కార్మికసమితులు, విశ్వ విద్యాలయములు, దాన ధర్మములు, శాంతి వాఙ్మయములు ప్రబలుచున్నవి. వేరొకవైపున సంగ్రామములు, సంగ్రామసన్నాహములు, పీడనము, స్వార్థపరత్వము, ధనస్వామ్యము, జాతీయహంకారము, రోషావేశములు విజృంభించుచున్నవి. ఈ వివిధసిద్ధాంతములను బోధించెడి గురువుల సంఖ్యకు మితిమేరలు లేవు. ఎవరి నోటినుండి యైనను మాట వెలువడిన వెంటనే తంతివార్తలమూలమునను, వాయువార్తల మూలమునను వెలువడిన మాటలు వేదవాక్యములవలె ప్రపంచమునం దంతటను పత్రికలద్వారా వ్యాపకమునుగొంచుచున్నవి. గురువులుమాటలాడుటకుజంకుచున్ననుపత్రికాప్రచారకులు బలవంతముచేసి వారి యభిప్రాయములను వెల్లడిచేయుట యాచారమైనది. పత్రికలకు విలేఖరులుగా నుడుటయును, నాయకుల యభిప్రాయములను చతురముగ గనుగొనుటయును ఘన కార్యముగ పరిగణింపబడుచున్నది. అసంఖ్యాకములైన పత్రికలు నాయకాగ్రేసరుల యభిప్రాయములను వెదజల్లుచున్నవి. ప్రజలకు నాయకాభిప్రాయములను, చదువుటకుగానిచది

వినదానిని మననము చేయుటకుగాని అవకాశములు లేకున్నవి. సామాన్యప్రజలయందును, నాయకుల యందును జిజ్ఞాసయే పోయినది. పత్రికాభిప్రాయములే సుకరముగ జనాభిప్రాయములగుచున్నవి. ఏలండను టైమ్స్, డేయిలీమేలో, యసీరో, హిందూపత్రికయో ప్రకటించిన భావములు పాఠకులు వారివారి సంగ్రహముల కనురూపముగ తమ యభిప్రాయములుగ గ్రహించుచున్నారు. శ్రవణ మనన ధ్యానము లేకుండ స్థిరాభిప్రాయములను దెలుపుటకును, పరులయభిప్రాయములను ఖండించుటకును సులభసాధనము లేర్పడినవి. ముఖ్యముగా నీ దురవస్థ రాజ్యాంగ విషయములందు దినదినప్రవర్ధమానం బగుచున్నది.

రాజకీయవిషయములందు పరిజ్ఞానముగాని, పరిచయముగాని, యనుభవముగాని యవసరము లేకున్నది. మాటలాడెడివారందరును నాయకులు, ధీకులు, దేశభక్తులు. మంచి వాగ్ధోరణి, ఖండనసామర్థ్యము, పరివాదసామర్థ్యముగలవక్తలు, లేఖకులు నాయకులై జనాభిప్రాయమును నిర్ణయము చేయుచున్నారు. ఈ విషయ దశయందు జిజ్ఞాసువులకు చేయదగినదియు కనుపడకున్నది.

చీనాయందు ప్రబలుచున్న స్వాతంత్ర్య సంగ్రామము సంగ్రామాభిలాషను పురికొల్పు

చున్నది. ఆస్థనిస్థానమునందు వ్యాపించుచున్న మతసంగ్రామము మతాభిమానమును ప్రజ్వలింపజేయుచున్నది. రుష్యాదుల ప్రబలుచున్న సాంఘిక ధర్మాభిమానము సాంఘిక ధర్మమును పురిగొల్పుచున్నది. అమెరికాయందు ప్రబలుచున్న ధనాగమనాభిమానము ధనాశను ప్రోత్సహించుచున్నది. ప్రపంచవ్యాప్తమైన రాజ్యాధికారాభిలాష అధికారతృప్తిను పురిగొల్పుచున్నది. స్వాధీన రాజ్యములందు సంకుల సంరంభములను గలుగజేయుచున్న సంకీర్ణభావములు పరాధీన రాజ్యములందు మహోపద్రవమునకు మూలము లగుచున్నవి. అస్థిరమును, అనపాజమునునైన రాజ్యాంగస్థితియందు మహాఽరివర్తనము దుర్లభమైనను సహజముగను గనుపడుచున్నది.

బాధ్యతాయుత ప్రజాస్వామ్యము వర్తమానయుగధర్మముగ నున్నది. నిరంకుశప్రభుత్వమునకు నిలయములైన రుష్యా, తుర్కీ, చీనా, యరిప్యా మొదలగు దేశములందు ప్రజాస్వామ్యము స్థిరపడినది. పరాధీన రాజ్యములన్నియును స్వాతంత్ర్యసిద్ధికై మహాప్రయత్నములను చేయుచున్నవి. విశ్వ వ్యాప్తమైన స్వాతంత్ర్యవాతావరణమితర దేశములను వలె భరతఖండమును నావరించినది. ముప్పదిమూడు కోట్ల ప్రజలును, ప్రాచీనసభ్యత్వమును, మతాభిమానమును, అహింసాధర్మ పరత్వమునుగల భరతఖండము నందు స్వాతంత్ర్యాభిలాష వాయువేగ మనోవేగములతో వ్యాపించుట సహజము. సంకీర్ణములైన హిందూదేశ యరిస్థి

తులు స్వాతంత్ర్యవాతావరణమును భిన్నరూపములను వ్యాపింపజేయుచున్నవి. నిరంకుశాధికారవర్గము స్వీయస్వత్వములను సంతరించుకొనుటకు విశ్వప్రయత్నములను జేయుచున్నది.

హిందువులు, మహమ్మదీయులు, బ్రాహ్మణులు బ్రాహ్మణేతరులు, నిమ్నజాతులు వారి వారిలాభములకై మహా తంత్రములను పన్నుచున్నారు. నిరంకుశాధికారవర్గము సాంఘిక విభేదములను మిత్రభేదమునకై వినియోగించుచు స్వీయాధికారమును సంతరించుకొనుచున్నది. వివిధసంఘములును కర్తవ్యమును నిర్ణయింపజాలక పరస్పరకలహములకు బూనుకొనుచు ఆత్మనాశనమును జేసికొనుచున్నవి. దేశమునందు వ్యాప్తములైన పరస్పర కలహకారణములు దేశదౌర్భాగ్యమునకు వినియోగపడుచు ప్రతిఘటులకు సంతసము గలుగజేయుచు, నిర్బంధవిధానవ్యాపనమునకు, వినియోగపడుచున్నవి.

* * * *

థిల్లీ ముస్లిము మహాసభ

థిల్లీయందు గూడిన ముస్లిము మహాసభావృత్తాంతమును, సూరతునందుకూడిన హిందూ మహాసభా వ్యవహారములును, లక్నో, ఘరకాబాదు, కతియావాదు రంగపురములందు గూడిన రాజకీయసభలును దేశవృత్తములైన మహాసంఘోభస్థితులను సువ్యక్తము చేయుచున్నవి. మహమ్మదీయ సంఘమునందు జిన్నాపక్షము, ఆలీసోదరులపక్షము, అబ్దులుకలాము అజాదు

పక్షము మొదలగు పక్షములు ప్రబలి దేశ ప్రయోజనములను, మహమ్మదీయ ప్రయోజనములను నిరర్థకము చేయుచున్నవి. ఒకపక్షము వారు నైహూనివేదిక నామోదింప గోరుచున్నారు. వేరొకపక్షమువారు నైహూనివేదికను నిరాకరింపగోరుచున్నారు. మూడవ పక్షమువారు రెండుపక్షములవారికిని రాజీనామాను కుదుర్చుటకు గోరుచున్నారు.

నైహూనివేదికను నిరాకరింప గోరెడు పక్షముకవైపున సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును, రెండవ వైపున సాంఘిక ప్రాతినిధ్యమును గోరుచున్నది. ఆలీ సోదరు లీపక్షమునకు నాయకులు. వీరి మతమునందు హిందూ దేశమునందు మహమ్మదీయాధికార వ్యాపనము ప్రధానము గాని బాధ్యతాయుత పరిపాలనము స్థాపించుట ప్రధానము కాదు. మహమ్మదీయేతరులు కాఫరులు. సర్ ఆలీ ఇమాంగారు వీరివిషయమై తెలిపిన భావములు భారతచరిత్రయందు శాశ్వతప్రతిష్ఠను బడయగలవు. మహమ్మదీయ ప్రాతినిధ్యమును, మహమ్మదీయాధికారమును స్థిరతరముజేయదలచిన మహమ్మదీయులు స్వరాజ్యమును, స్వప్రయోజనమును దూరస్థము చేయుచున్నారు. మహమ్మదీయులను సామదానోపాయములను సంతృప్తులను జేయుటకు హిందువులు సంసిద్ధులు గానుండునను హిందువులసంసిద్ధికిని మితిమీరులు గలవు. గాంధీమహాత్మునివంటి త్యాగమూర్తులు హిందువులు మహమ్మదీయులను పూర్తిగ సంతృప్తులనుజేయుటకు మహాత్యాగము చేయ

వలయునని విశ్వసించినను, సామాన్య ప్రజానాయకుల కీచిత్తప్రవృత్తి విశ్వసనీయము గాకున్నది.

నైహూనివేదిక మహమ్మదీయాభిప్రాయమునకు విశేషానుకూల్యమును గలిగియున్నది. సింధురాష్ట్ర నిర్మాణమును, పశ్చిమోత్తరరాష్ట్ర నిర్మాణమును, శాసనసభలయం దధికతర ప్రాతినిధ్యమును, హిందువుల తేమమునకు ప్రతికూలమైనను, నైహూనివేదిక అంగీకరించుచున్నది. రాష్ట్రీయాధికారమును, సామ్రాజ్యాధికారమును విభజించుటయందు నైహూనివేదిక చూపిన దూరదృష్టి విచక్షణోపేతముగ నున్నది. హిందూదేశపారతంత్ర్యమునకు మూలబీజమైన రాష్ట్రీయ సామ్రాజ్యాధికారముల సంరంభమునకు స్థానము లేకుండచేయుట భారతరాజ్యాంగ నిర్మాణమునకు ప్రాణముగ నున్నది. మహమ్మదీయ నాయకులు సంకుచిత దృష్టితో రాష్ట్రీయ స్వాతంత్ర్యమును విస్తరింపజేయ గోరుట సంరంభములకును, దేశానిష్టములకును మూలకారణము గా గలదు.

ధిల్లీ మహమ్మదీయ సభయందు మహమ్మదీయ నాయకులు ప్రతిపాదించిన ఈ సవరణ నైహూనివేదికయందలి ముఖ్యవిషయమును పాడుచేయుచున్నది. ఈ మార్పువలన మహమ్మదీయులకు తాత్కాలికముగ స్వల్పప్రయోజనములు సమకూడినను కాలక్రమమున మహమ్మదీయులకును, దేశమునకును ఐరమాసర్థములు సంప్రాప్తములు కాగ

లపు. మహమ్మదీయులు వారి లక్ష్యమును భారతీయులకు మూలధారమైన మాతృదేశమునందులగ్నముచేయుట వివేకముగాని మహమ్మదీయ సంఘమునందును, మహమ్మదీయ మతమునందును, మహమ్మదీయ రాజ్యములందును లగ్నముచేయుట వివేకము గాదు. డిల్లీ యందు గూడిన సభ యందు నైహూనివేదిక ఒక పక్షముచేతనైనను, సవరణలతో నైనను, నామోదింప బడుట వివేకోదయమునకు శుభసూచకముగ నున్నది. ఆలం, షేర్షానిగార్లు చూపిన తెలివితేటలవలన విషయనిర్ధారణ సభయందును, బహిరంగసభయందును నైహూనివేదిక సవరణలతో సంగీకరింపబడుట ప్రశంసనీయముగ నున్నది. కాని భేదాభిప్రాయములతోడను, సంతోభములతోడనునిండినసభయందు తీర్మానముల నామోదించుటవలన విశేషమైన ప్రయోజనము గలుగదు. సంతోభమునకు ప్రధానకారకు లగు ఆలీసోదరుల ప్రవర్తనము మహమ్మదీయులకును, హిందువులకును షరమవిషాదమును గలుగజేయుచున్నది. ప్రాజ్ఞులైన జిన్నాగారును సంతోభమునకు కారకులైన ఆలీసోదరులకు స్థానము నోసంగుట యనుచితముగ నున్నది. జిన్నాగారు మహమ్మదీయ సభ సక్రమముగా జరుగలేదని నిర్ణయించుటయును నన్యాయముగ నున్నది. భిన్నపక్షములనాయకులు స్వాభిమాన భరితులై స్వపక్షమతమును సమర్థింపగోరునపు డేపక్షమైనను సభావ్యవహారములు సవ్యముగా జరుగలేదని

యాతేపించుట సహజము. నెగ్గనికట్ల మీ ఆతేపణను జేయుట సాధారణ విషయము. ముసల్మానులందు షాఫి, ఆలీసోదరులు, అబ్దురు రహీముగారులు మొదలగువారు కేవలము మహమ్మదీయాధికారమును, మహమ్మదీయాధికారమును గోరుచు నైహూనివేదికను ధ్వంసము చేయగోరుచున్నారు. సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును ప్రతిపాదిం ని నైహూనివేదికను నిరాకరించుటయును, శాసనసభలయందు సాంఘిక ప్రాతినిధ్యమును, ప్రత్యేకసయోజకవర్గమును గోరుటయును విపరీతనిర్ణయము లనియును, మూలచ్ఛేదకరమైన పాండిత్యప్రకర్షణ యనియును ప్రాజ్ఞు లంగీకరింపగలరు. జిన్నాపక్షము భారతజాతీయ మహమ్మదీయ టము. ఈపక్షమునకు మహమ్మదీయ లాభముల కనుకూలమైన నైహూనివేదిక అనుకూలముగ నున్నది. అఖిలభారత దేశమున కనుకూలమైన పక్షపాతరహితమైన నైహూనివేదిక డాక్టరు ఆలము, ఆజాదు, షేర్షాని, మొహమ్మదాబాదు మహారాజాగారులు మొదలగు మహమ్మదీయనాయకుల యామోదమును బడయుచున్నది. వీరి యామోదమును బడసిన విధానమునందును మహమ్మదీయ ప్రయోజనముల కధికమైన ప్రముఖత గలదని హిందూనాయకు లాతేపించుచున్నారు.

* * * *

హిందూమహాసభ
శ్రీయుత రామానంద ఛటర్జీ గారి
యాధిపత్యముక్రింద గూడిన హిందూమహా

సభ నైహూనివేదికపట్లను, కాంగ్రెసు తీర్మానముపట్లనుజూపిన తిరస్కారభావ మనవ్యాముగ నున్నది. ఆలీసోదరుల వలెనే మూంజీగారును సమరోత్సాహమును ప్రకటించుట యనుచితము. మహమ్మదీయనాయకులు స్వప్రయోజనపరాయణు లగుటవలన హిందూనాయకులు సమరోత్సాహమును జూపుట యధర్మము. మహమ్మదీయు లధిష్టాతినిధ్యమును గోరుట వలన హిందూనాయకులు మహమ్మదీయ శయములను నిరోధించుట యనుచితము. సింధు పశ్చిమోత్తర రాష్ట్రముల విషయమునను, స్థాన సంరక్షణ విషయమునను, సంయుక్త నియోజకవర్గవిషయమునను హిందూమహాసభ యామోదించిన తీర్మానములు సంకుచిత లక్ష్యమును విశేషముచేయుచున్నవి. హిందూ నాయకులైనను విశాల హృదయమును జూపించి మహమ్మదీయులను త్యాగరూపమున హిందూదేశ లక్ష్యమునకు లగ్నముచేయుట శ్రేయస్కరము. హిందువులు మహమ్మదీయుల మీద నాగ్రహించి మాతృద్రోహమునకు బూనుకొనజాలరు.

లక్నోయందు గూడిన మితవాదులసభ నైహూనివేదికను సంపూర్ణముగ నామోదించుచున్నది. బేధ్యతాయుత స్వపరిపాలనము వెంటనే స్థాపించవలసిన యవసరమును బెజంటమ్మగారును, మితవాదనాయకులును విశేషముచేసిరి. చింతామణిగారు, జగతునారాయణగారు సంయుక్తరాష్ట్రముల పక్షమున ప్రభు

త్వాధికారులు సమర్పించిన రాజ్యాంగవిధానము పురోభివృద్ధిని జూపుటలేదని వెల్లడిచేసిరి. ఫరకాబాదునందు జవహరిలాలు నైహూగారి యాధిపత్యముక్రిందను, రంగపురమునందు సుబాసుచంద్రబోసుగారి యాధిపత్యము క్రిందను గూడిన రాష్ట్రీయసభలు స్వరాజ్యసంపాదనమునందు భారతీయులకుగల దృఢసంకల్పమును విశేషము చేసినవి. గాంధీ మహాత్ముని రాజ్యాంగ రంగమునందు ప్రవేశము స్వరాజ్యసంరంభమునకు నూతనోత్సాహమును గలుగజేసినది. నిరంకుశ ప్రభుత్వ మెన్నినిర్బంధములను గల్పించినను స్వరాజ్యప్రస్థాన మతివేగమునను జరుగుచున్న విధమును దేశనిర్భీతులు విశేషము చేయుచున్నవి.

* * * *

నిర్బంధవిధానము

గాంధీమహాత్ముడు రాజ్యాంగ రంగమునందు ప్రవేశించుటయును, విదేశవస్తు బహిష్కారమును, విదేశవస్తుదహనమును నిరంకుశ హృదయమునందు భయభ్రాంతులను గలుగ జేసినది. విదేశవస్తుదహనమునకై గాంధీమహాత్ముని నిర్బంధించుటయును, శిక్షించుటయును ప్రభుత్వచౌర్యమును ప్రకటించుచున్నది. శ్రద్ధానంద పార్కును రాజమార్గమని నిర్ధారణచేయుటయును, గాంధీమహాత్ముని శిక్షించుటయును క్షీణించుచున్న ప్రభుత్వపత్తిను మరింత క్షీణింపజేయుచున్నది. కలకత్తా మేజిస్ట్రేటు తీర్మానము, పోలీసు కమి

మనరు ప్రసర్తనము నిరంకుశ ప్రభుత్వహృదయమును విశదము చేయుచున్నవి గాని ధర్మలక్ష్యమును విశదము చేయుటలేదు. శ్వేతభవనమునందు వింటుంటున్న ప్రభువుగారు చెప్పిన మాటయే కలకత్తాయందు పోలీసుబంట్లోతు ప్రతిభ్యవించుచు భారతరాజ్యాంగ భారమును వహించుచున్నటులు తలంచుచున్నాడు. దేశభక్తులను నిర్బంధించి పోలీసుబంట్లోతు రక్షకాభిమానమును బూనుచు దుర్మయములను జేయుచున్నాడు. దేశసేవాపరాయణుడైన సాంబమూర్తి గారికి రక్షకభటులు చూపిన యగౌరవము నిరంకుశ ప్రభుత్వమునందలి జనత్యమును, రసరాహిత్యమును విశదము చేయుచున్నది. దేశమునందంతటను ప్రభుత్వ మవలంబించుచున్న నిర్బంధవిధానము ప్రభుత్వ హృదయమునందు గలిగిన భయభ్రాంతులకు నిదర్శనముగ నున్నది. ప్రభుత్వ మవలంబించిన నిర్బంధవిధానము పరిహాసపాత్రమై ప్రజాహృదయమునందు స్వాతంత్ర్యజ్వాలలను ప్రజ్వలింపజేయుచున్నది. ప్రభుత్వ మవలంబించిన తంత్రము నిరుపయోగమైన విధమును దేశపరిస్థితులు విశదము చేయుచున్నవి.

ప్రధాన సంఘములును, ప్రముఖులైన నాయకులును సైమనుసంఘమును బహిష్కరించి భారతజాతీ యాత్మగౌరవమును సువ్యక్తము చేసిరి. సైమనుసంఘసభ్యులు తమ దురవస్థను గ్రహింపగలిగిరి. వివిధ రాష్ట్రములందును సంచారము చేసినను, సన్మానపత్రములు సమ

కూడినను, శాసనసభలు సహకారమును ప్రకటించినను, ప్రభుత్వము రాజ్యాంగవిధానములను సమర్పించినను, సంఘములు, సభలు ప్రత్యేకప్రాతినిధ్యమును గోరినను, సైమను సంఘవ్యవహారక్రమ మసంబద్ధమై, శక్తి విహీనమై, ప్రజాపోషణ రహితమై, నిరాదరణను బడయుచున్నది.

ఇర్వినుప్రభువు, సైమను సత్తకము, నిరంకుశవర్గము, సహకారులు, జోహుకుమువారి లాలు బహిష్కారధర్మ బలమును గ్రహించిరి. సైమను సంస్కరణ విధానము లే రూపమును దాల్చినను విద్యావంతులైన ప్రజానాయకుల యామోదమును బడయక ప్రయోగయోగ్యములు గావు. ఇర్వినుప్రభు వీప్రతిష్టంభనమునకు ప్రతికారమును యోచించుచున్నారను శుభవార్తలు సఫలము లగునని నమ్ముచున్నాము. పార్లమెంటు సభ్యులును, భారతీయ ప్రతినిధులును గూడి నిర్ణయించెడి రాజ్యాంగవిధానము ప్రయోగయోగ్యమై ప్రజాదరణమును బడయుచున్నది. సైమనుకమిషను డిల్లీయందు కార్యనిర్వాహక వర్గముతోను, ఆర్థికసంఘముతోను, విద్యాసంఘముతోను సంప్రతించుచున్నది. ఈ సంప్రతింపుల ఫలమైన ప్రజానాయకుల సహచర్యము వలననే సమకూడవలసి యున్నది.

సైమనుకమిషను బహిష్కారము, నైహళానివేదికామోదము స్వరాజ్యసంరంభమునందు భారతసంకల్పమును విశదము చేయుచున్నవి.

కాంగ్రెసుపక్షము, స్వరాజ్యపక్షము, స్వతంత్ర పక్షము, హిందూనభ, మహమ్మదీయ నభ, మితవాదనభ, హోమురూలుపభ మొదలగు రాజకీయపక్షములు స్వల్పమైన మార్పులతో నైహూనివేదిక సంగీకరించుచున్నవి. అన్ని పక్షములవారును, మతములవారును రాజకీయ నిర్బంధ విధానమును, ముఖ్యముగాను గాంధీ మహాత్ముని నిర్బంధమును నిరసించుచున్నారు. స్వరాజ్య సంపాదనమునందు దృఢమైన ప్రజా సంకల్పమును సువ్యక్తము చేయుటకు జనావరణమునకు యోగ్యమైన కార్యవిధాన మవసరముగ నున్నది.

* * * *

నిర్మాణకార్యవిధానము: విదేశవస్తుదహనము

స్వరాజ్యము నన్ని పక్షములవారు కోరుచున్నను స్వరాజ్యసంపాదన విధమునందు భేదాభిప్రాయములు గలవు. మితవాదులు సక్రమాందోళన విధానము నవలంబించి విఫలమనోరథు లైరి. ద్వంద్వప్రభుత్వవిధానము నన్ని పక్షములవారును నారాధించి నిరాశను జెందిరి. స్వరాజ్యసంపాదనమునకు ప్రత్యక్ష చరణము మూలసాధన మని ప్రపంచాభివృద్ధి విశేషము చేయుచున్నది. ప్రత్యక్ష చరణమునందు దండనసాధనము ప్రపంచమునకు పరిపాటియైన విధానము. - దండనసాధనమును కాంగ్రెసు ప్రతిషేధించుచు శాంతిసాధనమును స్వరాజ్యమునకు ప్రతిపాదించుచున్నది. శాంతిమార్గమునను స్వరాజ్యానుతాప

మును ప్రజాహృదయమునందు ప్రజ్వలించజేయుటకు స్వరాజ్యశ్రవణమననధ్యానము లనవరతమును నవసరముగ నున్నవి. ఈ కార్యవిధానమును దేశమునందంతటను వ్యాపింపజేయుటకు గల సాధనములందు ఖద్దరు వ్యాపనము, విదేశవస్తుదహనము ప్రముఖములుగ నున్నవి.

స్వరాజ్య ధ్వజము నారోహణముచేయుట, మద్యపాననిషేధమును బోధించుట, స్వరాజ్యోత్సవములనుచేయుట మొదలగు పనులు స్వరాజ్య స్థాపనమునకు సాధనంబులైనను, ఖద్దరు నిర్మాణము, ఖద్దరుధారణము సకల జనులకును నాచరణయోగ్యమైన ముఖ్యసాధనముగ నున్నది. స్వరాజ్యసమస్య ఆర్థిక రాజకీయ సాంఘిక సమస్య. ఈ సమస్యలు ప్రత్యేక సమస్యలు గాక పరస్పరాశ్రయమును గలిగియున్నవి. ఆర్థికస్వాతంత్ర్యము రాజకీయ సాంఘికస్వాతంత్ర్యములకు మూలధారముగ నున్నది. భారతీయ పారతంత్ర్యమున కార్థికపారతంత్ర్యము మూలకారణముగ నున్నది. ప్రజాపోషణమున కవసరమైన యన్నవస్తుము లున్నపు డిత్తరహిణిత్వంబు లున్నను స్వరాజ్యము సంభవ మగుచున్నది. ప్రజలు స్వయంసహాయ విధానము నవలంబించుచు వారి కవసరమైన ఖద్దరును నిర్మాణము చేయగలిగినపుడు స్వయంసహాయ సాధనమునను స్వరాజ్యమును సాధ్యమగుచున్నది. నిర్వ్యాపారులై నిస్సహాయస్థితియందున్న ప్రజలను వ్యవసాయ పరాయణులను జేయుటకు

ఖడ్గము పరమసౌధముగ నున్నది. దీప్తిలు, పురుషులు, చిన్నలు పెద్దలు, శ్రీమంతలు నిరుపేదలు ఖడ్గరు నిర్మాణమును, ఖడ్గరు ధారణమును జేయుట కవకాశములు గలవు. స్వదేశఖడ్గరు దీక్షతో విదేశవస్త్రబహిష్కరణము సహజముగ గలుగుచున్నది. పరావలంబనమునకు మూలాధారమై చిహ్నముగ నున్న విదేశ వస్త్రములను బహిష్కరించుట స్వరాజ్య సంపాదనమున కత్యంతావసరముగ నున్నది కలకత్తాకాంగ్రెసు, కాంగ్రెసుకార్యనిర్వాహకసభ వర్తిమాన సంవత్సరమునందు ప్రచండమైన విదేశవస్త్ర బహిష్కరణ ప్రస్థానమును జేయుటకు నిర్ణయించినవి. విదేశవస్త్ర ప్రస్థానమును జేయుటకు గాంధీమహాత్ముడు నాయకత్వమునుబూనుట భారతీయుల కుర్వాహమును, నిరంకుశాధికారవర్గమునకు విమోదమును గలుగజేయుచున్నది. ప్రజాహృదయమునందు మహాసంచలనము బయలుదేరినది. ఖడ్గరు ప్రచారమునకు బలము గలిగినది. విదేశవస్త్రదహనమున కవలంబనము ప్రబలినది. అసహాయోద్యమారంభమునందు విదేశవస్త్ర దహనమునకు ప్రతికూలించిన మితవాదులును, మితవాద కాంగ్రెసుపక్షమును వర్తమానసమయమునం దామోదమును జూపుచున్నవి. సంయుక్తరాష్ట్రముల రాష్ట్రీయసభయందు మితవాదనాయకులైన జగతు నారాయణగారు తెలిపిన భావము భారతహృదయమునందు పర్యాప్తంబగుచున్న స్వాతంత్ర్యభావ పరివర్తనమును విశదము చేయుచు

న్నది. “సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము ప్రస్తుతము ప్రయోగ్యమగుగానని నేను విశ్వసించినను వెంటనే బాధ్యతాయుత పాలనము దేశమునకు సమకూడనపుడు నాజీవితమును స్వాతంత్ర్యవాదనిగనుముగింపవలసియుండును” అని ఘృత్రివనిని జేసిన జగతు నారాయణగారు చెప్పినపుడు సామాన్య భారతీయుల చిత్తప్రవృత్తి యెటులుండునదియును విస్తరించి వ్రాయుట యనవసరము బాధ్యతాయుతప్రభుత్వమును స్థాపించి ప్రజాహృదయమునందు శాంతిని గలుగజేయుటకు బదులు నిర్బంధవిధానము నవలంబించుచు కోపోద్రేకములను ప్రజ్వలంపజేయుట కేవల మసంప్రేక్ష్యకారిత్యముగ నున్నది.

* * * *

పండనవిధానము

ఆంధ్రదేశ నాయకుడు, త్యాగమూర్తి సాంబమూర్తిగారు పండనము ననుభవించుచున్నారు. వారివిషయమున సభికారవర్గమవలంబించిన వ్యవహారక్రమ మంతయును సక్రమ పూరితమై ఆంధ్రహృదయమునందును, భారత హృదయమునందును పరమాసహ్యమును గలుగజేసినది. సాంబమూర్తిగారిని సామాన్య నేరస్థునివలెను బాధించుట యన్యాయము. గాంధీమహాత్ముని విదేశవస్త్రదహనమునకై నిర్బంధించుటయును, ఒకరూపాయజరిమానాను వేయుటయును న్యామూఢికారప్రహసనముగ నున్నది. శ్రద్ధానందపార్కును రహదారి యని నిర్ధారణ చేయుటయును, వస్త్రదహనమును నేరముగా

పరిగణించుటయును, నేరమునకు రూపాన్నిని జరిమానా వేయుటయును ప్రహసనపరంపర లుగ నున్నవి. ఈ విషయములందు వ్యాఖ్యాన మనవసరము. సాంఘికవాదులను 31 మందిని నిర్బంధించుట నిర్బంధప్రస్థానమునందు ప్రచండప్రస్థానముగ నున్నది. ప్రభుత్వ మవలంబి చుచున్న దాగుణమైన నిర్బంధ విధానము ప్రజానాయకుల హృదయమునందు నిరాశను గలుగజేయుచున్నది. నిర్బంధము లేదేశమునందును శాంతిని గలుగ జేయలేదని ప్రపంచ చరిత్ర వేయినోళ్లను చాటుచున్నది. నిర్బంధ ములు వినాశమునకు సాధనము లగుచున్నవి గాని వికాసమునకు సాధనము లగుటలేదు. ప్రపంచమునందు ప్రవర్ధమానం బగుచున్న మహాసంరంధముల యనుభవానంతరమున నైనను బ్రిటీషురాజ్య సీతిజ్ఞులందు శాంతికి సాధనమైన త్యాగప్రవృత్తి గలుగకుండుట శాంతికాములకు పరమ సంతాపమును గలుగ జేయుచున్నది. గాంధీమహాత్ముడు శాంతిసాధన మును, స్వరాజ్యమును, ధర్మమును స్థాపించుటకు జేయుచున్న ప్రయత్నములు ప్రపంచా మోదమును బడయుచున్నవి. గాంధీమహాత్ముడు లోకోత్తర పురుషుడుగా నెంచబడుచున్నాడు. అన్ని జాతులవారు, మతములవారు, పక్షములవారు మహాత్ముని సత్యప్రియత్వ మును, శాంతిమార్గమును, కార్యపరత్వమును శక్తిసామర్థ్యమును కొనియాడుచున్నారు. అన్యోన్యశ్రేయముగల భాగతీయులును, బ్రిటీ షురాజ్యసీతిజ్ఞులును గాంధీమహాత్ముని ధర్మ ప్రవృత్తిని నిర్లక్ష్యముచేయుట ఆత్మనాశనము నకు గారణంబగుచున్నది. నిరంకుశవర్గము

హైమనుకవిషును ననుగ్రహించినది, నిర్బంధ ములను ప్రసాదించుచున్నది. భారతనాయకులు సిద్ధముచేసిన నైహూనివేదిక జనాంగీకారమును బడయుచున్నది. నైహూనివేదికను బలపరచుటకును, నిరంకుశపాశములను నిర్మూలము చేయుటకును 33 కోట్లభారతీయుల దృఢసంకల్పము, వ్యవసాయ పరాయణత్వము పరమసాధనములుగ నున్నవి. భారతీయుల వ్యవసాయ పరాయణత్వమును సువ్యక్తము చేయుటకు స్వదేశవస్త్ర కీటు, విదేశవస్త్ర బహిష్కరణము, విదేశవస్త్ర దహనము ప్రచండసాధనములుగ నున్నవి. గాంధీమహాత్ముని యాదేశానుసారముగ ప్రజ లీసాధన ములనారాధింతురు గాత !

గాంధీమహాత్ముడు: ఆంధ్ర దేశసంచారము

గాంధీమహాత్ముడు చైత్ర వై శాఖమాస ములం దాంధ్రదేశసంచారమునకు పూనుకొనుట ఆంధ్రులభాగ్యముగనున్నది. మహాత్ముని సంచారము దరిద్రనాకాయణుల సహాయము నకై ఖద్దరునిధికై ద్రవ్యమును సమకూర్చుట యైనను మహాత్మునిసంచార మ్మాంధ్రదేశము నం దఖండమైన సంచలనమును గలుగజేయ గలదు. పరస్పరాశ్రయముగల సమస్యలు మహాత్ముని ప్రసంగములందును, కార్యవిధానము నందును విస్పష్టములు గాగలవు. చీరకాల లబ్ధమైన మహాత్ముని సంచారము నాంధ్రప్రజానాయకులు వ్యవసాయపరాయణులై వినియోగించుటకు భగవదనుగ్రహము గలుగుగాత !

శ్లో. వ్యవసాయాత్మికా బుద్ధి రేకేహ కరు నష్టన,
బహుశాఖా వ్యానంతాశ్చ బుద్ధయో వ్యవసాయినామ్.